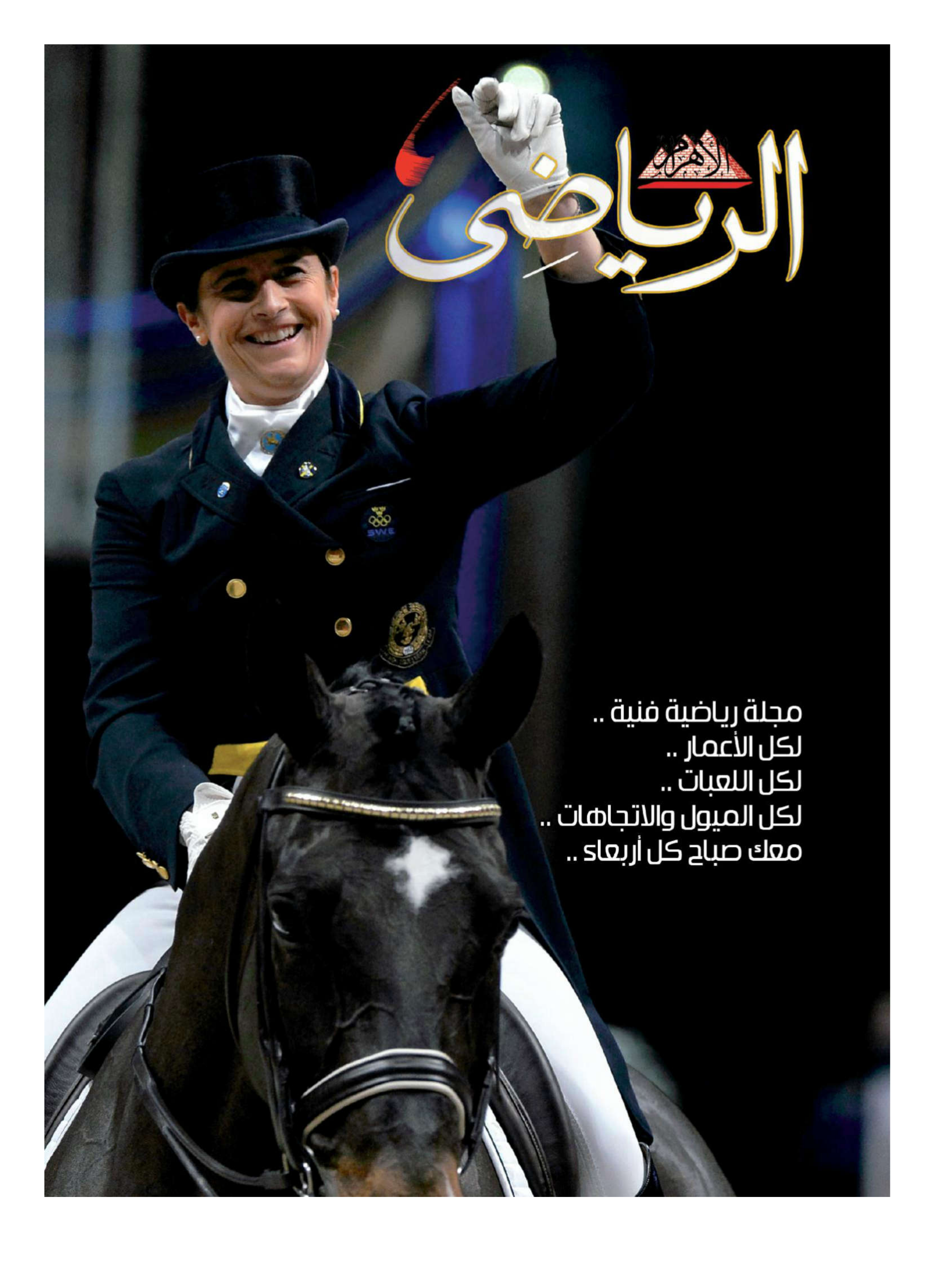

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 26 اغسطس2015 م 11 ذو القعدة 1436هـ
العدد 1340 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
أزمة «الشيخ» كشفت الهواة
اتحاد «الريس حنفى»!
الصفقات الجديدة
تصنـع الفـارق فى الزمالك
إيڤـونا وأنطـوى
وليالى الرعب فى القلعة الحمراء
عقدة الترجى
اسمها..
الأهـــلى!
فى أوسكـــار
«الأهرام الرياضى»
مفاجآت «التيرم الأول»
لأضخم وأكبر استفتـــاء
فى العـــالم العـــربى
تفاصيل حرب الإسماعيلية.. وقصص المجاملات والغدر فى المحلة
Al Ahram Newspaper
35115
6 221121 000593


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





الخارجى:

لعبات أخرى:

يوم ورا يوم..

دورى المظاليم:

الفن:

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

أرجوك لا تجعل روحك رياضية!

›› لو كان على الإعلام أدوار معروفة يتوجب عليه أن يؤديها فى الظروف الاعتيادية، فإن الإعلام الرياضى فى مصر، والصحافة الورقية بشكل أساسي، لما تملكه من وعى وعمق، ومعها المواقع الإلكترونية، والصحافة المرئية والمسموعة، صار عليه دور مهم أظنه يساوي، إن لم يتقدم على كل الأدوار الأخرى من أخبار وترفيه وغيره، حيث بات من المهم والضرورى بث رسالة توعية.. بكل الصور، لتخفيف وطأة رسائل الشحن، وعبارات الغل، وكلمات التعصب، واللعب على مشاعر الجماهير، لابد أن ينتبه الإعلام لهذا الدور المهم والضرورى، لأن القادم فى الأفق ـ فى غياب رسائل التهدئة ـ صعب ومخيف، ولا أبالغ لو قلت إن ما يسكن تحت جلد الجماهير، يمثل جرعة عنف هائلة، لا تنتظر سوى اللحظة المناسبة للانفجار، وحين تأتي ـ لا قدر الله ـ هذه اللحظة، ستكون أصعب وأكبر مما جرى فى استاد بورسعيد، واستاد الدفاع الجوى!

أطلقت ما عندى من تحذيرات، وأديت دورًا تفرضه مهنتي، وقلت ما يمليه عليَّ ضميري، وما تستوجبه وطنيتى وعشقى لهذا البلد، وأكرر مرة أخري، لا تستخفوا بما جرى.. وما قيل.. فى الأشهر الأخيرة، الجرعة التى تعرض لها جمهور الكرة من مساجلات ومشاحنات وتجاوز وعنف لفظى، تكفى لشحن الكرة الأرضية بالعنف عشر سنوات مقبلة!

....

›› ما ذلك السر الكبير، الذى يقف وراء انهيار مستوى الحوار فى ساحة الرياضة المصرية، وتدنى أخلاقياتها، وانهيار قيمها، رغم أن هذه الساحة ظلت علاقات البشر فيها محكومة برباط رقيق وناعم حولها إلى منظومة رائعة ومتفردة؟! فعلاً أمر محير جدًا أن تصبح الشتائم والاتهامات والبذاءات والتجاوز فى حق الآخرين، هى الأصل، وغير ذلك هو الاستثناء، مازلت أذكر ـ عن زمن مضى ـ أن روح هذا الوسط كانت مثالاً ونموذجًا يقتدى به الغير، وكم من مرة تكرر على مسامعنا عبارة «خلى روحك رياضية» وقت أن ينحرف السلوك، أو يحدث نوع من الخروج عن النص.. ولست أنصحك طبعًا، ولا أنصح غيرك بأن تكون روحه رياضية، فلو فعلت فليس لهذا سوى أننى أدفعك دفعًا إلى سب الناس، أو التوقيع لناديين، أو شتم مدربك، أو لعن زملائك، أو تسريب أسرار ناديك، أو تمارس الكذب ليل نهار، وتخرج على شاشات التليفزيون لتفعل ذلك.. وتظل تتحرى الكذب، حتى تصبح «رياضيًا أشر»، لم يعد متبقيًا الكثير لتأتى به ساحة الرياضة، فقد فاق ما يحدث فى أحط الحواري، فى أردأ الأزمنة والعصور!!

أرجوك عزيزى القارئ.. لا تستمع لأحد حين يقول لك خلّى روحك رياضية.. انتظر بعض الوقت، لأنه سيأتى علينا زمان.. ستنصلح فيه الأحوال، وتصبح مصر كما حلمنا بها وتمنيناها، وتجربة قناة السويس الجديدة.. قد تعطى المثل الحقيقى لهذا المعني، ووقت أن تأتى مصر التى نتمناها، سيكون كل من أساء لهذا البلد يومًا، قد ذهب إلى مكانه الطبيعى.. ساكنًا فى مزبلة التاريخ.. بجدارة!

....

›› «فيريرا» فاكر نفسه مدرب بجد.. ربما أكون الوحيد فى مصر الذى قال ـ ومازال يقول ـ إن هذا الرجل وهم كبير فى التدريب، وفوز الزمالك بالدورى لم يكن إلا تجسيدًا لجهد ثلاثة مدربين سبقوه فى المهمة، أنجز كل منهم بدرجة من الدرجات، وكان لكل واحد منهم إسهام بنسبة ما، ولو كانت الأمور تؤخذ بالنهايات.. وما حولها، وأعنى مرحلة الدور الثانى من الدوري، والتى كانت المسئولية الأصيلة فى رقبة البرتغالى «فيريرا»، لخسر الزمالك البطولة، لأن الأهلى جمع عددًا من النقاط، أكبر من تلك التى نالها الزمالك فى نفس الفترة الزمنية، ولو كان «جاريدو» قد أمسك يده قليلاً فى النقاط التى فرّط فيها، عندما كان فى المسئولية، لكان هناك كلام آخر فى مصير البطولة، والعودة للأرقام تكفي.. حتى لا يصبح كلامى سببًا فى أى نوع من الحساسية، لأن الأرقام مش وجهة نظر!

الاختبار الحقيقى للبرتغالي، الذى اختار ألا يتكلم خوفًا من أن تنكشف حقيقته، سيكون هذا الموسم، وعليه أن يثبت صحة ما يراه مسئولو الزمالك فيه، لأن جهد أى مدرب عادى، مع مثل هذه المجموعة من اللاعبين سيحقق ما حققه «فيريرا».. فهذه المجموعة من الأفضل على مستوى مصر، وربما تستطيع الفوز، وإحراز البطولات.. بدون مدرب، وحين يصبح من المهم ظهور كرامات المدرب، لابد أن يتبدى ذلك فى الأداء، وفى النتائج المبهرة.. مش كده ياعبقرى زمانك.. ولا إيه؟!!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› فعلاً.. الأهلى يفوز بالتحكيم، ولا تستطيع أبدًا أن تدافع كثيرًا حين يخرج من يقول لك إن بطولات النادى لم يصنعها إلا الحكام! هذه الحقيقة تأكدت منها مرتين.. الأولى حين خسر الأهلى قبل أسبوعين أمام النجم الساحلى فى تونس بضربة جزاء وهمية احتسبها الحكم الذى كان يساند الأهلى بقوة للدرجة التى ارتدى فيها فانلة حمراء وهو يدير المباراة، والثانية حين فات على الحكم أن يحتسب هدفًا للأهلى على حساب الترجى فى آخر لقاء لهما قبل ساعات بداعى التسلل مع أن واحد كفيف كان يجلس فى المدرجات صرخ من فظاعة القرار.. والمدهش أن الكفيف صرخ قائلاً: شوفتوا إزاى الأهلى بيفوز بالتحكيم.

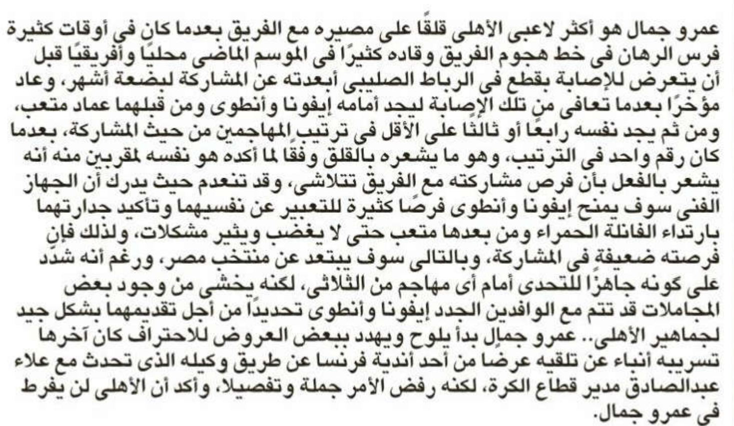
فتش عن عبدالوهاب فى شائعة إقالة عبدالصادق!

محمد عبد الوهاب

● كتب ـ أحمد محمود:

كشف مصدر مقرب جدًا من علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالأهلى أنه قال بالحرف الواحد خلال وجود بعثة الأهلى فى تونس على هامش خوض الفريق لقاء الترجى التونسى إن محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى ومعه شخص آخر وراء شائعة إقالته من منصبه، والتى تم الترويج لها الأسبوع الماضى قبل يومين فقط من مواجهة الأهلى والترجى فى رادس، وهى الشائعة التى نفاها محمود طاهر رئيس النادى.. وكانت العلاقة قد توترت بين عبدالوهاب وعبدالصادق بشكل كبير فى الأشهر الماضية لعدة أسباب، أهمها صفقة عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلى الذى احترف فى الإمارات، حيث كانت الصفقة على وشك الانتهاء للأهلى لولا أن عبدالوهاب خرج للإعلام وصرح بأن اللاعب أهلاوى ١٠٠٪، قبل أن يوافق الإسماعيلى رسميًا على إتمام الصفقة، الأمر الذى جعل إدارة الدراويش تتراجع عن إتمام الصفقة، وهو ما أغضب عبدالصادق الذى كان يرفض شكلاً وموضوعًا تدخل عبدالوهاب فى إتمام الصفقات، ومعه هيثم عرابى الذى اشتكى لعبدالصادق من تدخلات عبدالوهاب فى صفقتى أنطوى وإيفونا أحيانًا، وهو ما نقله عبدالصادق لمحمود طاهر نفسه ومن ثم توترت الأجواء بين الطرفين فى الفترة الماضية، وبدأت حرب شرسة من عبدالوهاب ضد مدير قطاع الكرة بالأهلى بتسريب أخبار ضده وعن إقالته.

رعب عمرو جمال من أنطوى وإيفونا



عمرو جمال

عمرو جمال هو أكثر لاعبى الأهلى قلقًا على مصيره مع الفريق بعدما كان فى أوقات كثيرة فرس الرهان فى خط هجوم الفريق وقاده كثيرًا فى الموسم الماضى محليًا وأفريقيًا قبل أن يتعرض للإصابة بقطع فى الرباط الصليبى أبعدته عن المشاركة لبضعة أشهر، وعاد مؤخرًا بعدما تعافى من تلك الإصابة ليجد أمامه إيفونا وأنطوى ومن قبلهما عماد متعب، ومن ثم يجد نفسه رابعًا أو ثالثًا على الأقل فى ترتيب المهاجمين من حيث المشاركة، بعدما كان رقم واحد فى الترتيب، وهو ما يشعره بالقلق وفقًا لما أكده هو نفسه لمقربين منه أنه يشعر بالفعل بأن فرص مشاركته مع الفريق تتلاشى، وقد تنعدم حيث يدرك أن الجهاز الفنى سوف يمنح إيفونا وأنطوى فرصًا كثيرة للتعبير عن نفسيهما وتأكيد جدارتهما بارتداء الفانلة الحمراء ومن بعدها متعب حتى لا يغضب ويثير مشكلات، ولذلك فإن فرصته ضعيفة فى المشاركة، وبالتالى سوف يبتعد عن منتخب مصر، ورغم أنه شدد على كونه جاهزًا للتحدى أمام أى مهاجم من الثلاثى، لكنه يخشى من وجود بعض المجاملات قد تتم مع الوافدين الجدد إيفونا وأنطوى تحديدًا من أجل تقديمهما بشكل جيد لجماهير الأهلى.. عمرو جمال بدأ يلوح ويهدد ببعض العروض للاحتراف كان آخرها تسريبه أنباء عن تلقيه عرضًا من أحد أندية فرنسا عن طريق وكيله الذى تحدث مع علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة، لكنه رفض الأمر جملة وتفصيلا، وأكد أن الأهلى لن يفرط فى عمرو جمال.

«مواطن» أنقذ الدراويش من التجاهل الدبلوماسى



فوجئ مسئولو الإسماعيلي عند وصول بعثة الفريق إلى المغرب للمشاركة ببطولة شمال أفريقيا، بعدم وجود أي فرد من أفراد السفارة المصرية هناك لاستقبالهم، أو حتى السؤال عنهم. الذي أنقذ الموقف هو سمير الحسيني رئيس الجالية المصرية بالمغرب، الذي قام بدعوة البعثة وطاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق علي وليمة وصفها البعض بأنها «عزومة ملوك».



من اتحاد الكرة لمؤمن زكريا: «بطّل حركة ودنك»



مؤمن زكريا

مازال مؤمن زكريا لاعب الأهلي الحالي والزمالك السابق يبحث عن حل لأزمة مستحقاته لدى الأخير، والتى تقدر بنحو مليون ونصف المليون جنيه، حيث يتهم زكريا الجبلاية بأنها لم تتحرك لإنفاذ شكواه، خصوصًا أنه يبحث عن الحصول علي مستحقاته قبل زواجه في سبتمبر المقبل. زكريا تقدم حتي الآن بثلاث شكاوى للحصول علي المبلغ، وهدد مع وكيله بالتصعيد في حال عدم إنهاء الأزمة، لكنه فوجئ بمن يداعبه في الجبلاية بأن عليه أولا أن يقلع عن احتفاله بوضع يديه علي أذنيه، والذي يتردد أنه يحاول به إغاظة رئيس الزمالك.



الدورى الإنجليزى

مباريات الأسبوع الرابع

٢٩ أغسطس

نيوكاسل يونايتد × أرسنال
مانشستر سيتى × واتفورد
ليفربول × وست هام يونايتد
أستون فيلا × سندرلاند
تشيلسى × كريستال بالاس
بورنموث × ليستر سيتى
ستوك سيتى × وست بروميتش
توتنهام هوتسبير × إيفرتون

٣٠ أغسطس

ساوثهامبتون × نوريتش سيتى
سوانزى سيتى × مانشستر يونايتد



الدورى الإسبانى

مباريات الأسبوع الثانى

٢٨ أغسطس

فياريال × إسبانيول

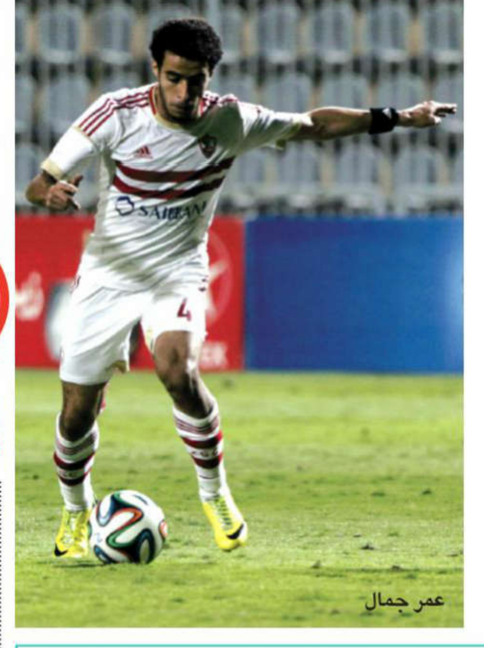
٢٩ أغسطس

ريال سوسيداد × سبورتنج خيخون
برشلونة × ملقا
سيلتا فيجو × رايو فاليكانو
ريال مدريد × ريال بيتيس

٣٠ أغسطس

إيبار × أتلتيك بلباو
إشبيلية × أتلتيكو مدريد
فالنسيا × ديبورتيفو لاكورونا
خيتافى × غرناطة
لاس بالماس × ليفانتى

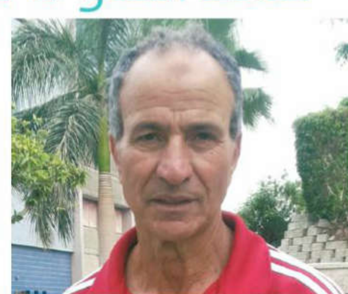
«التراتسفير ماركت» يصدم الزمالك



عمر جمال

بعدما طلب نادي الزمالك ٣ ملايين يورو ثمنًا لاحتراف لاعبه عمر جابر إلى بوردو الفرنسي، فوجئ بعض أعضاء المجلس ببعض الإعلاميين يركزون علي الرقم المطلوب لبيعه، وينبهونهم إلي أن القيمة التسويقية لعمر جابر هي ٥٦٠ ألف يورو فقط، كما جاء في الموقع الألماني «تراتسفير ماركت»، الذي تعتمد عليه كل أندية العالم في تقييم وتسعير اللاعبين. مسئولو الزمالك رفضوا كلام ونصائح هؤلاء الإعلاميين، وجاء رفض فيريرا احترافه لينقذ القرار، وإن كانت المحاولات والمفاوضات مستمرة لوضع صيغة جديدة تنظم انتقال اللاعب.

ضغط أهلاوى لاستمرار فتحى مبروك



فتحى مبروك

● كتب ـ أحمد محمود:

كشف آخر اجتماع للجنة الكرة بالأهلي أن الثلاثى علاء عبدالصادق وعبدالعزيز عبدالشافى ووليد صلاح الدين طلبوا من محمود طاهر رئيس النادى التجديد رسميًا لفتحى مبروك المدير الفنى ولو لموسم واحد بشكل رسمى من أجل منحه الثقة كاملة، خاصة أنه قاد الفريق فى ظروف صعبة، وحاول قدر الإمكان المنافسة على لقب الدورى حتى آخر لحظة، ومازال يسعى للاحتفاظ بلقب الكونفيدرالية، ومن حقه أن يحصل على فرصته كاملة.. وضغط الثلاثى بقوة من أجل استصدار قرار يومها من طاهر للإعلان رسميًا عن استمرار مبروك بشكل نهائى، لكن رئيس الأهلى علق القرار لما بعد مباراتى الترجى والملعب المالى فى دور المجموعات بالكونفيدرالية.



تلقي عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الرئيسية تقريرًا عن اختبارات الحكام التي أقيمت بأسيوط خلال الأسبوع الماضي، وشهد هذا التقرير وقائع ستكون محل تحقيق وجدل كبيرين. الحكاية أن اللجنة قررت إجراء اختبارات الحكام في الأقاليم، وبدلا من أن يذهب الحكام لإجراء الفحص الطبى، وحتي يقال إن اللجنة تهتم بحكامها وتوفر عليهم الأموال تم الاتفاق مع وزارة الشباب و لرياضة علي إيفاد لجنة طبية ترافق المجموعة التي ستجري الاختبارات وتقويمها، وجاءت اللجنة الطبية في سيارة فارهة، وسكنت بالفندق العائم بأسيوط، وعندما بدأت الإجراءات فوجئ أحمد الجارحي عضو اللجنة الرئيسية المشرف علي الفحص الطبى بمعاونة لجنة حكام أسيوط بأن الأدوات الخاصة بكشف النظر متهالكة، ولا تصلح ليكون الاختبار صحيحًا، فلفت نظر الطبيب المسئول الذى هاج وماج وسب ولعن الجميع، وأنه لا يستطيع أحد أن يتدخل في عمله، فما كان من اللجنة الطبية إلا أن حاولت إفهام الطبيب المختص بأن كشف النظر هو الأهم للحكم، لأن الرؤية هي الأساس بالنسبة له، وليس «عمى ألوان» كما يتردد وأن الأدوات متهالكة، ولا توجد اللوحة الخاصة بعلامات النظر، حتي إن الحكام يمكنهم اجتيازه بسهولة، بل ونقل العلامات وأماكنها لزملائهم ممن ينتظرون دورهم. وبرغم رفض رئيس اللجنة الفنية استكمال الاختبارات فإن الطبيب لم يكتف بالصوت العالي، بل إنه واصل السباب والشتائم، وعندما تدخل البعض لإعادة الاختبارات رفض وأكمله دون تصحيح لما تم من إجراءات سابقة، فما كان من أعضاء اللجنة الفنية إلا أن قرروا الانسحاب وتدوين مذكرة بالواقعة، والتزوير الذي حدث في كشف النظر، والسباب والشتائم التي طالت الجميع.

كما طالبت اللجنة بإعادة اختبارات الحكام التي أقيمت هذا اليوم، مع كتابة مذكرة ضد طبيب العيون لوزير الشباب والرياضة.



الجارحى

أحمد فتحى يهدد عاشور وباسم على



عاشور هو اللاعب الثالث فى قائمة الخائفين على مصيرهم فى الأهلى، رغم كونه اللاعب الوحيد عبر أكثر من ١٠ سنوات الذى كان يضمن مكانًا أساسيًا في التشكيل مع تعاقب وتغيّر كل المدربين، لكنه يدرك الآن أن فرصته فى اللعب كأساسى قد تكون غير موجودة خلال الفترة المقبلة لسببين أولهما أن أحمد فتحى لاعب الفريق العائد من رحلة احتراف فى قطر عاد للمشاركة كلاعب وسط مدافع، ومن ثم قد يكون ذلك على حساب عاشور، حيث إن الجهاز الفنى الحالى بقيادة فتحى مبروك يؤمن بأن حسام غالى عنصر أساسى فى وسط الملعب، ولا يمكن أن يجلس احتياطيًا، ومن ثم فإن عاشور هو الذى يمكن أن يجلس على الدكة إذا لم يكن لفتحى فلصالح جمعة الذى يمكنه القيام بدور عاشور فى الوسط.

ورغم أن باسم على قدم أوراق اعتماده خلال الموسم الماضى مع الأهلى بشكل جيد محليًا وأفريقيًا فإنه مهدد بالعودة لدكة البدلاء فى الفريق فى حالة الإصرار على مشاركة أحمد فتحى فى هذا المركز، حيث لا يمكن إقناع اللاعب بالجلوس على الدكة لباسم، ومن ثم فإن فتحى بات يهدد لاعبين هما باسم وحسام عاشور، فإذا لعب فى الوسط سيكون ذلك على حساب عاشور وإذا شارك كظهير أيمن فسيكون على حساب باسم، هذا بالإضافة إلى أن محمد هانى الظهير الأيمن الشاب أحيانًا يهدد مشاركة باسم نفسه فى حالة تراجع مستواه أو عدم ظهوره بشكل جيد فى المباريات.



جون أنطوى

شبح أكوتى فى تونس

فور إعلان الجهاز الفنى للأهلى بقيادة فتحي مبروك استبدال الغاني جون أنطوي في مباراة الترجي الأخيرة، ظهرت علي السطح مشاهد إصابة الغاني أكوتى مانساه بالرباط الصليبي، والذي انضم للأهلى قبل ٩ مواسم قادمًا من المصرى، بعد صراع مع الزمالك لضمه ثم اختفي بعدها طويلاً. جماهير الأهلى من خلال مواقع التواصل الاجتماعي عبّرت عن مخاوفها من تكرار المشهد، خاصة أنها تعوّل كثيرًا علي أنطوي في قيادة هجوم الفريق، حتي خرج طبيب الفريق خالد محمود بتصريحات طمانت الجميع بان أنطوى تعرض للإصابة بالتواء في الأنكل، وأن أمامه نحو ٦ أسابيع قبل العودة.

الاتحاد السكندرى يكشف سر الرقم 18

انتشرت حكاية عدد أفراد الجهاز الفني للاتحاد السكندري والذي وصل إلي نحو ١٨ شخصًا حتي أصبحت مادة خصبة لأعضاء النادي الذين واجهوا بها محمد عمر رئيس جهاز الكرة. عمر رد علي الأعضاء الغاضبين والمندهشين من خلال نقطتين هما أن عدد الأجهزة الفنية في البلاد المتقدمة كرويًا يصل إلي ٢٠ شخصًا وليس ١٨ أو أقل، حيث تتعدد المهام والتكليفات. أما النقطة الأخري فهي أن الجماهير لو كانت تري في هذا العدد تكلفة علي النادى، فعليها التبرع والمساعدة وإما السكوت انتظارًا لتقديم موسم جيد في ظل التعاقد مع صفقات شاركت معظمها في الدورى الممتاز، لكنهم ليسوا من ذوى الأسماء المشهورة. عمر أكد أنه تنازل مع عدد من أفراد الجهاز الفني عن نصف راتبه من أجل النادى الذي لا يستطيع أن يتأخر عنه، بدليل أنه وافق علي العمل مديرًا للكرة متخليًا عن الإدارة الفنية للبلغارى ميلادينوف.

محمد عمر

درس أخلاقى للاعبى الدراويش!

انفعل حسني عبدربه «كابتن» فريق الإسماعيلى علي زملائه خلال رحلة المغرب للمشاركة بدورة شمال أفريقيا.

سبب الانفعال هو طلب اللاعبين من عم عواد عامل غرفة خلع الملابس حمل أمتعتهم بمفرده دون مساعدة، فما كان من عبدربه إلا أن طلب منهم احترام أنفسهم، لأنه ليس معقولاً أن يحمل «عم عواد» حقائب ٢١ لاعبًا.

عبدربه قال لزملائه: «اللاعب الكبير يجب أن يكون متواضعًا.. فالنجومية مسئولية».



حسنى عبد ربه

هل يتولى حسن شحاتة تدريب الترجى؟


حسن شحاتة

● كتب - محسن الملوم:
فى سرية تامة يسعى مسئولو نادى الترجى التونسى للتعاقد مع حسن شحاتة المدير الفنى لنادى المقاولون العرب ومدرب المنتخب المصرى الأسبق، وذلك عقب النتائج المخيبة للآمال التى حققها الفريق التونسى حيث خسر أربع مباريات من أصل خمس فى دور المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية واحتل ذيل المجموعة، وخرج مبكرًا من المنافسة على إحدى بطاقتى التأهل للدور نصف النهائي، ليتأكد أن المدرب الفرنسى جوزيه أنيجو لم يقدم أى جديد للفريق، بل إنه حقق معه أسوأ النتائج. مسئولو الترجى أكدوا أن السيرة الذاتية القوية للمعلم شحاتة هى التى دفعتهم للتحرى عن إمكانية موافقته على تدريب الفريق الفترة المقبلة، ومن المنتظر خلال أيام أن يبدأ المسئولون فى التحدث مع حسن شحاتة.



Take Away

● وافق المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على صرف الدفعة الثالثة من الأموال المخصصة لـ٢١ إتحادًا أوليمبيًا وقيمتها ٢٨ مليونًا و٧٠٠ ألف جنيه لدعم خطط وبرامج إعداد اللاعبين المؤهلين أو ممن يجرى تأهيلهم لدورة الألعاب الأوليمبية بريو دى جانيرو ٢٠١٦. اتحاد كرة القدم سيصرف مليونًا ونصف المليون جنيه على ثلاث دفعات كدعم للمنتخب الأوليمبى.


خالد عبد العزيز

● التونسى نجم هجوم الترسانة فى الثمانينيات أجرى عملية فى ركبته بأحد مستشفيات القاهرة الأسبوع الماضى تحت إشراف الدكتور بهاء على قرنة.. التونسى كان يعانى فى الفترة الأخيرة من تآكل فى غضروف الركبة.

● هانى رمزى المدير الفنى لإنبى طالب إدارة النادى بسرعة الانتهاء من ضم أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلى وأوميد أكورى لاعب الاتحاد السكندرى. عبدالظاهر أبدى رغبته فى العودة لناديه واللعب بعيدًا عن أضواء الأهلى التى رأى أنها لا تناسب طبيعته الشخصية بعد أن زاد الجدل حول استمراره من عدمه خلال الأيام الماضية.

● أحمد سارى مدرب الاتحاد السكندرى الأسبق رفض الموافقة على عدد من العروض لتدريب أندية الممتاز «ب» مفضلا الانتظار لتولى مسئولية أحد فرق الأضواء.

لا كرامة لأبناء المقاولون فى ناديهم

لا حديث فى قطاع ناشئى المقاولون العرب إلا عن الاستعانة بعدد كبير من المدربين ممن هم ليسوا من أبناء النادى.

عدد كبير من المدربين، فوجئوا بالاستعانة بعبدالحميد حسن «ميدو» مهاجم إنبى والأهلى الأسبق وإحسان الشحات، برغم حالة البطالة التى يعانيها عدد كبير من أبناء النادى، خاصة أن بعضهم طلب إعطاءه الفرصة أكثر من مرة لكنهم لم يجدوا الاستجابة، فقرروا الرحيل إما خارج البلاد، وإما إقامة أكاديميات خاصة.


عبد الحميد حسن

أولياء الأمور يوقفون مهزلة الإسماعيلى


عيد فرج

أزمة عنيفة شهدتها مدينة الإسماعيلية بعد إعلان عيد فرج مدير قطاع الناشئين بالإسماعيلى أسماء المدربين.

الأزمة سببها خلو القائمة من أسماء كبيرة أمثال أنوس وعادل أبوجريشة ونصر الباكستانى وأحمد قناوى.

البعض اتهم المدير الإدارى للقطاع بالتدخل وفرض أسماء مغمورة، ليس لهم خبرة تليق بالقطاع.

الغريب أن أولياء أمور لاعبى القطاع أجروا اتصالاً بالدكتور عادل رضوان وكيل وزارة الشباب والرياضة بالإسماعيلية يطلبون تدخله، وعلى الفور استجاب رضوان وطلب من إدارة الإسماعيلى إرسال السير الذاتية للمدربين، خاصة أن مجلس الإدارة لم يعتمد تشكيل القطاع منذ ٣ سنوات، حتى لا يتورط فى دفع رواتب المدربين ومن ثم يتم شكوى النادى.

«المدمر».. لقب جديد فى الجبلاية

كتب-محمد البنهاوى:

حذر ثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد الكرة أي موظف داخل الجبلاية من التعامل مع أحمد مجاهد عضو المجلس في أي أوراق، بعد فضيحة تسريب الأخير أوراقًا من داخل الاتحاد لمسئولي الأهلي في أزمة أحمد الشيخ.

محمود الشامي رئيس لجنة شئون اللاعبين الحالي أكد أن مجاهد أصبح هدفه تدمير الجبلاية وتسريب أي أوراق من شأنها الإضرار بالمجلس وإثارة الرأي العام ضدهم سواء في أزمة مستحقات الشركة الراعية أو أحمد الشيخ. كان الشامى قد كشف عن أن مجاهد هو الذي قام بتغيير ما تم الاتفاق عليه في المادة ١١ في لائحة شئون اللاعبين، مؤكدًا أن الأخير غيَّر ما تم الاتفاق عليه في محضر جلسة مجلس الإدارة بتغليظ عقوبة أي لاعب يوقع لناديين بعد الانتقادات التي تم توجيهها للجنة بشأن عقوبة مؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف، حيث وضع مجاهد بندًا يكتفي بالغرامة المالية للاعب الذي يوقع لناديين وسرب البند للأهلى لضرب لجنة شئون اللاعبين والجبلاية.



أحمد مجاهد

أغسطس الأسود.. فى الأهلى

وصف عدد من أعضاء الأهلى أغسطس الحالى بأنه «الشهر الأسود»، حيث تعرض فيه النادي للعديد من الأزمات منها ما حدث بين حسام غالي ووائل جمعة، واستقالة الأخير، ثم احتكاك عبدالله السعيد بفتحي مبروك، وكذلك الشائعات التي انتشرت خلال الساعات الماضية بإقالة علاء عبدالصادق المشرف علي قطاع الكرة، وأخيرًا رحيل فتحي مبروك عن الأهلي، ثم واقعة تراشق مرتضي منصور رئيس الزمالك واحتكاكه بعبدالعزيز عبدالشافي مدير الكرة، وإيقاف أحمد الشيخ المنضم حديثًا للفريق، وإصابة جون أنطوى أمام الترجي التونسي وغيابه نحو ٣ أسابيع عن الفريق.



علاء عبد الصادق

الثورة الفرنسية تدعم صفقات سموحة!

كشف محمد فرج عامر رئيس نادي سموحة عن مفاجأة غريبة خلال الأيام الماضية، حيث قال إن الصفقات التي أبرمها النادى خلال الانتقالات الصيفية الحالية وراءها الفرنسي دينيس لافانى المدير الفني الأسبق للفريق.

عامر أشار إلى أن لافاني تعرَّض لمؤامرة من اللاعبين الذين تم الاستغناء عنهم، وأنه لولا خوفه من هبوط الفريق لقام بترحيلهم منذ اليوم الأول لاكتشافه خيوط المؤامرة.

وإذا كان لافاني هو قائد ثورة سموحة، فإن هناك أعضاء لمجلس قيادة هذه الثورة، وهم: فرج عامر وصلاح الناهي المدير الفني الأسبق للكروم والذي يعمل حاليًا بالنادى، وميمى عبدالرازق المدير الفني السابق للفريق.

ورحل عن سموحة ١٠ لاعبين أمثال صلاح أمين وهشام فتح الله وحسام غالي وفادي نجاح وسيد فريد وإبراهيم عبدالخالق في حين ضم ١٢ لاعباً أمثال محمود فتحي وأحمد تمساح وإسلام جمال وخالد كساب ومحمود سيد وعلي فرج وإسلام محارب وعوض سعد وخالد قمر ومحمود عزت.

لافانى

أبوالسعود.. العين الحمراء تكسب!

كل من يريد أن ينفذ له محمد أبوالسعود رئيس نادي الإسماعيلى طلبًا، فعليه أن يظهر له العين الحمراء وتحديدًا في الحقوق التي يحاول رئيس الإسماعيلي تجاهلها، فقد انفعل أحمد فكري الصغير الشهير بـ«ويا» المدرب المساعد بالجهاز الفني، عقب علمه بأنه لن يسافر مع الإسماعيلي إلى المغرب للمشاركة بدورة اتحاد شمال أفريقيا، وهدد بالاستقالة مؤكدًا أنه ليس «كمالة عدد» فهو «كابتن» النادى الأسبق، وأحد نجومه البارزين.

وأمام العين الحمراء، كان «ويا» ضمن البعثة، بل إنه حاز لقب «فاكهة» الرحلة، وكان أقرب أفراد الجهاز الفني لأحمد حسام «ميدو» المدير الفني للفريق.

أحمد فكرى



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".



مصر تكتسح سباق نهر اللوار
فوز أبو بكر وأبوهيف والعربى بالمراكز الثلاثة الأولى

بدأت أمس المرحلة الأولى لسباق نهر اللوار لقطع مسافة ١٦ كيلو مترًا ونصف الكيلو بين سان ناذير وبامبوف وقد انتهت بفوز السباحين المصريين الثلاثة، وكان أولهم البطل أبوبكر الذى قطع هذه المسافة فى ساعتين و١٥ دقيقة و٤٠ ثانية، وجاء العربى وأبوهيف معًا بعده إذ قطعا هذه المسافة فى ساعتين و١٨ دقيقة و٣٠ ثانية.

أما الرابع فكان السباح الفرنسى ربيرول الذى قطع المسافة فى ساعتين و٢٠دقيقة و٢٠ ثانية وتلاه السباح الفرنسى موران فقطع المسافة فى ساعتين و٢٦ دقيقة و٣٥ ثانية فجاء خامسًا.

كان عدد المتبارين تسعة وقد انسحب من السباق البلجيكى وكانت درجة حرارة الماء ٢٠ درجة، وفى البداية كان أبوهيف وموران يسبحان معًا بضع دقائق ثم تقدم أبوهيف على زميله الذى لحق به أبوبكر والعربى، أما باقى السباحين فكانوا متخلفين كثيرًا ثم تقدم اثنان من المصريين السباح موران تقدمًا مستمرًا ثم تقدم أبوبكر زميله العربى وبعد ٩٠ دقيقة لحق بأبوهيف.

وكان أبوبكر وأبوهيف يسبحان معًا طوال الوقت وقد بذل العربى مجهودًا كبيرًا ليلحق بهما. وفى خلال نصف الكيلومتر الأخير كافح أبوهيف كفاحًا جبارًا ولكنهما وصلا معًا حيث استقبلتهما موسيقى البلدية وكانت الأرصفة مزدانة بالأعلام المصرية والفرنسية والهولندية والبلجيكية. وبهذا فاز الفريق المصرى بالكأس الدولية وقد تسلمها أبوبكر بصفته الأول فى النتيجة النهائية.

{١٩٥٣/٧/٦



شخصية رياضية} مديحة شاكر.. بطلة الرماية التى سجلت رقمًا جديدًا للسيدات



يهدى «أهرام الرياضة» ميدالية الأسبوع إلى فتاة صغيرة، ظهرت فجاة هذا الأسبوع وفازت ببطولى الإقليم الجنوبى للرماية بالبندقية الحرة صغيرة العيار. البطلة الصغيرة طالبة فى مدرسة الأورمان الثانوية للبنات، فى السنة الثالثة بشعبة العلوم اسمها مديحة حامد شاكر سنها ١٧ سنة بدأت تمارس الرماية لأول مرة في حياتها فى العام الماضى واشتركت مدرستها فى أول بطولة للطالبات فى الرماية وإذ بمديحة تفوز بالمركز الأول، كانت تتدرب مرتين أسبوعيًا على الرماية وإن أخذت تتدرب كل يوم قبل البطولة الأخيرة بفترة واستطاعت أن تسجل فيها رقمًا عربيًا جديدًا للسيدات فى «الماتش الإنجليزى» هو ٥٦٤ من ٦٠٠، وهو رقم يزيد ٢٠ نقطة على رقم آمال البهتيمى البطلة السابقة وهو رقم لا يقل عن رقم بطل الرجال إلا بنقطتين. ومديحة انتخبت هذا العام «الفتاة الرياضية بمنطقة الجيزة التعليمية»، وتقول مديحة إن من أهم ما استفادته من الرماية أنها علمتها الصبر والثبات.

{١٩٦٠/١/١

أخبار رياضية}

دراجات
١١ ألف كيلو متر بالدراجة البخارية (موتوسيكل)

يبدأ اليوم رياض كمال حجاج رحلته بالدراجة البخارية من أمام نادى السيارات وسيقطع فى هذه الرحلة مسافة ١١ ألف كيلو متر، تبدأ الرحلة من القاهرة إلى ليبيا فتونس ثم بالبحر إلى مارسيليا ومنها إلى باريس فبلجيكا فهولندا فالدنمارك ثم النرويج فالسويد والغرض من هذه الرحلة تسجيل رقم قياسى جديد.

{١٩٥٢/٥/٢٠

هوكى
النادى الأهلى يفوز على سلاح الإشارة البريطانى

فاز النادى الأهلى أمس على سلاح الإشارة البريطانى فى الهوكى ٢/١، وحكم المباراة يوسف أبوالعز.

{١٩٥١/٢/٢٦

سلاح
مصر تفوز فى الجولة الأولى فى بطولة العالم للسلاح

بدأت اليوم بطولة العالم فى سلاح الفلورية للرجال قد اشترك فيها ٤٢ لاعبًا يمثلون ثمانى دول، ومنهم ٦ يمثلون مصر. وقد تغلبت مصر على فنلندا ١٤/٢ ثم مصر على المجر ٩/٤ وبذلك صعدت مصر إلى الدور النهائى.

{١٩٥١/٥/٢٢



• دورى الأبطال الأفريقى
مولودية العلمة × المريخ
٢/٣
اتحاد العاصمة × وفاق سطيف
٣/صفر
الهلال × مازيمبى
١/صفر
المغرب التطوانى × سموحة
٢/١



• الكونفيدرالية
أورلاندو × ليوبار
٢/صفر
الترجي × الأهلى
١/صفر
الملعب المالى × النجم الساحلى
١/١
الصفاقسى × الزمالك
١/٣

موسم الكومبارس لفيريرا فى الزمالك!

يبدو أن شهر العسل الذي بدأ منذ التعاقد مع البرتغالي جيسفالدو فيريرا مديرًا فنيًا للزمالك في يناير الماضي، واستمر حتي الحصول علي الدورى، قد بدأ طعمه الحلو في الزوال، حيث أبدي فيريرا استياءه من موقفين الأول هو التعاقد مع بعض اللاعبين الذين يري فيريرا أنهم لا يصلحون لارتداء الفانلة البيضاء، وأنه سيبذل مجهودًا إضافيًا لمحاولة تأهيل هذه الصفقات فنيًا وبدنيًا، ليصلوا إلى جزء من مستوى لاعبى الزمالك الحاليين.
فيريرا بدأ يشعر بالتهميش، وتأكد من أن دور «الكومبارس» قد يطارده، واضطر للاعتراف للبعثة الإعلامية بالمغرب بأن سفر عمر جابر للاختبار في فرنسا تم دون علمه، مما جعله غاضبًا للغاية، ورافضًا لرحيله نهائيًا.


فيريرا

تحذير سري جدًا.. ممنوع الألقاب فى الإسماعيلى

● كتب ـ محمد مظهر:
حذرت مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية محمد أبوالسعود رئيس النادي بعدم كتابة لقب عميد مهندس علي الخطابات الصادرة من النادى. المديرية قالت في خطابها للنادي الذي عنونته بـ«سرى جدًا» إن الأوراق الرسمية التي تقدم بها رئيس النادي لدي ترشحه تثبت أنه ليس حاملاً لهذه الرتبة العسكرية، الأمر نفسه طال المدير التنفيذي للنادي حيث طالبته الجهة الإدارية بعدم وضع لقب لواء قبل توقيعه في الخطابات الرسمية الصادرة من النادى، لأن الأوراق الرسمية للمدير التنفيذي تفيد عدم حصوله علي هذه الرتبة.


محمد أبو السعود

المقاصة.. المحطة الأخيرة للمخضرمين


عبد الواحد السيد　　مصطفى فكرى

ثلاثة لاعبين أعلنوا اعتزالهم دفعة واحدة خلال الأيام الماضية في مصر المقاصة، وهم من أقدم لاعبي الدورى وصنعوا تاريخًا بمشاركاتهم المستمرة والمتواصلة مع عدد كبير من الأندية التي لعبوا لها.
الأول هو عبدالواحد السيد الذى شارك في سبع مباريات فقط وآثر الاعتزال في نهاية الموسم متجهًا للعمل الإداري، أما مصطفى كمال فبعد خمسة مواسم قضاها مع المقاصة منذ صعوده قرر الابتعاد والثالث هو أحمد حسام.
مصطفى كمال وأحمد حسام ونظرًا لتاريخهما مع المقاصة تقرر إسناد منصبين إداريين لهما بالنادى.
ولأول مرة منذ زمن طويل يفقد الدورى حارسين مخضرمين يعلنان اعتزالهما في ناد واحد. المقاصة أصبح هو المحطة الأخيرة لنجوم كبار ومخضرمين، خاصة مع رحيل أيمن عبدالعزيز وأحمد بكرى وأحمد السيد وهم من العناصر ذات الأعمار السنية الكبيرة.
مصطفى كمال هو ثانى أقدم لاعبى الدوري الموسم الماضى بعد عصام الحضرى وعمره ٤١ عامًا و٧ أشهر وعبدالواحد ٣٧ عامًا، و١٠ أشهر، وأحمد بكرى ٣٥ عامًا، وأحمد السيد ٣٤ عامًا.



زيدان مرفوض فى بتروجت

● كتب ـ محمد السقا:
رفض مجلس إدارة نادى بتروجت التعاقد مع محمد زيدان لاعب بني ياس السابق بالرغم من موافقة أحمد حسن المدير الفنى على ضمه.
وجاء رفض مسئولى بتروجت لانضمام زيدان نتيجة لعدم اقتناع الإدارة بمستواه الفنى لابتعاده عن اللعب فترة طويلة منذ رحيله عن بنى ياس عام ٢٠١٣.



صاحب «كوبرى» غالى على رادار الزمالك


حمادة بخيت

لم يصدق حمادة بخيت مهاجم الجونة الصغير نفسه عندما تلقي اتصالاً هاتفيًا من أشرف قاسم رئيس قطاع الناشئين بالزمالك، يطلب منه تحديد جلسة للتفاوض تمهيدًا للتعاقد معه.

حمادة بخيت الشهير بالعالمي هو لاعب الجونة الذي شارك أمام الأهلى في كأس مصر، والتي خسرها فريقه ١٣/صفر، وكان صاحب «كوبرى» حسام غالي خلال المباراة.

بخيت حصل علي لقب «العالمى» لمشاركته في الفيلم الذي يحمل الاسم نفسه، وقام ببطولته يوسف الشريف، حيث مثل دور «الشريف» صغيرًا.

حمادة بخيت تلقي خلال الأسبوع الماضي عدة اتصالات من أندية تطلب التعاقد معه أيضا منها الجونة، ومن المنتظر أن يتم تحديد مصيره خلال ساعات، وهو من مواليد ٣١ ديسمبر ١٩٩٨.

سموحة تخصص شيكات بدون رصيد

يبدو أن نادي سموحة، أصبح متخصصًا في تلقي الشيكات الخاصة بانتقال لاعبين والتي تكون دائمًا بدون رصيد. فقد فوجئ سموحة بأن الشيك الذي أرسله الزمالك المقدر بمليونين و٢٥٠ ألف جنيه مقابل انتقال إبراهيم عبدالخالق للزمالك بدون رصيد. كان سموحة قد تعرّض لنفس الموقف قبل موسمين عندما انتقل حمادة طلبة إلى المقاصة حيث أرسل شيكًا بقيمة الشرط الجزائي وعندما ذهب النادي لصرفه فوجئ بأنه بدون رصيد، وبرغم ذلك تم قيد اللاعب في قائمة المقاصة رغمًا عن النادى السكندرى، وبأوامر من سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة وقتها والذي كان عضوًا بمجلس إدارة المقاصة.

حوار قديم X جديد

مرتضى منصور.. البركان

برغم إجراء «الأهرام الرياضى» حوارًا مع المستشار مرتضي منصور منذ نحو ١٨ عامًا، فإن كلامه لم يتغير الآن، ولو نشرنا هذا الحوار حاليًا لن يتخيل أحد أنه منذ ١٨ عامًا إلا أن الوقائع وحدها والأزمة هي التي قد تكشف كل ذلك.

ففي ٥ نوفمبر ١٩٩٧ أجري الزميل أكرم يوسف حوارًا مع منصور الذي كان عضوًا وقتها بمجلس الإدارة، وكان حول تقديمه بلاغًا للنائب العام حول وجود فساد مستمر منذ ٢٠ عامًا وقتها، وينفي عن نفسه تهم البلطجة، مؤكدًا أنه يحارب الفساد حتي إنه يقول في الحوار ما نصه: «البعض يقول إنني بلطجي ولساني طويل ولكن هذا الكلام لا يهمني لأني شريف ونظيف ولست بلطجيًا ولكنني أحارب الفساد ولن أهدأ إلا عندما أطهر النادى من هذا الفساد».



مرتضى منصور:

لست بلطجيا ولكنى أحارب الفساد

حوار: أكرم يوسف

بالبريد السريع



بلقاس.. هبوط اضطراري

منذ بداية الموسم الماضى، والمشكلات تحاصر نادي بلقاس الرياضي التابع لمحافظة الدقهلية، الذي يعتبر من أعرق أندية المحافظة، حيث تم تأسيسه سنة ١٩٤٨.

بلقاس كان يحتل مراكز متقدمة في دوري الدرجة الثانية، وكان حلم الترقي يراود الجماهير، وفي بداية الموسم الماضي تولي حسام الشربيني مسئولية الفريق، لكن تدخلات مجلس الإدارة جعلته يرحل، ومعه ٧ لاعبين من القوام الأساسي، وجاء بلبل بيومي خلفًا له، وتم التعاقد مع لاعبين أقل مستوى، وكانت فترة الإعداد تتم مع أندية درجة رابعة، بعد أن كان يلعب مع المصري والزمالك والجونة والإسماعيلى، وتأخرت المستحقات، ودخل الجميع في صدامات، مما جعل الفريق يهوى أكثر فتوالت الاستقالات، وتم حل مجلس الإدارة بعد استبعاد ٤ أعضاء.

وبعد أن أصدر المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قرارًا بتعيين مجلس مؤقت، وأعين الجماهير ترنو إليه لإعادة المجد إلى بلقاس العريق.

أحمد توفيق

الإثنين - الأحد - السبت - الثلاثاء - الأربعاء - الخميس - الجمعة

7 x صورة

إشراف: خالد عبدالمنعم



وردة بعد اختياره قميص الشهداء

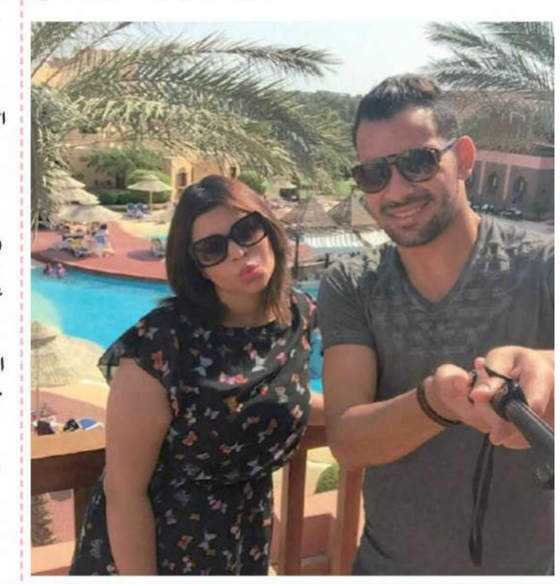


على خُطى صلاح بفيورنتينا.. وردة بقميص الشهداء

عقب توقيعه لنادى بانيتوليكوس اليونانى رسميًا لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة، اختار عمرو وردة مهاجم النادى الأهلى السابق القميص رقم ٧٤ تخليدًا لشهداء الأهلى أسوة باللاعب محمد صلاح، الذى اختار نفس الفانلة عقب توقيعه لفيورنتينا الإيطالى، وردة خاض أول مباراة ودية مع فريقه الجديد وارتبط بصداقة قوية مع السنغالى هنرى كمارا.

سيلفى أحمد عيد وزوجته

أعلن أحمد عيد عبدالملك أنه يعيش أجمل أيام حياته مع زوجته فى الساحل الشمالى، وأنه فى كل يوم يشعر معها بالسعادة، جاء ذلك من خلال التعليق الذى نشره لاعب الزمالك السابق والطلائع حاليًا على صورة جمعته بزوجته خلال قضائهما إجازة صيفية بإحدى قرى الساحل الشمالى.



الترسانة فى ثوبه الجديد

يعود اليوم من الإسكندرية فريق الترسانة بعد نهاية المعسكر الذى أقيم فى الأكاديمية البحرية لمدة أسبوعين تحت إشراف أيمن على عضو مجلس الإدارة وعبدالرحيم محمد المدير الفنى وفهيم عمر المدير الإدارى، مجلس إدارة الترسانة دعم الفريق بـ١٦ صفقة جديدة على رأسهم عاشور التقى وإبراهيم الهلالى وأحمد عثمان بلية ومحمد صلاح على أمل الصعود للممتاز الموسم المقبل.



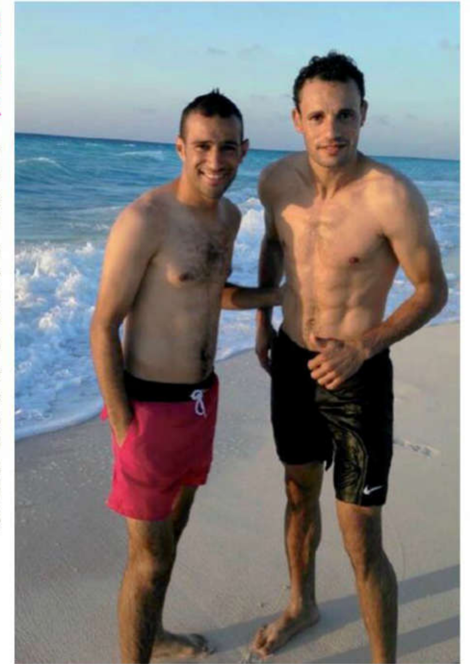

صورة جماعية لفريق الترسانة

جمهور الأهلى فى كل مكان

"جمهوره دا حماه على الحلوة والمرة معاه"
هذه الكلمات لأغنية رددها جمهور الأهلى فى مدرجات استاد رادس، بعد فوز الأهلى بهدف على الترجى التونسى واقترابه من التأهل للمربع الذهبى.. وتتبقى له مباراة الملعب المالى بالقاهرة.

باولو وتمساح على البلاج

صداقة قوية تجمع كلاً من حسام باولو وأحمد تمساح لاعبى الداخلية المنتقلين رسميًا إلى صفوف سموحة، وكانت المصادفة قد جمعتهما فى الانتقال معًا لناديهما السكندرى، وفى أوقات الراحة والبعد عن الكرة يستغل الثنائى الفرصة للاستجمام بالبحر وصحبة الأصدقاء وتقليد مؤمن زكريا لاعب الأهلى.



ودية مصرية فى الساحل الشمالى

استغل نجوم الكرة أحمد حسن وخالد بيبو ووائل شيتوس ومحمد زيدان وتامر بجاتو وكريم حسن شحاتة وهشام يكن ووليد صلاح الدين وأسامة نبيه وهشام حنفى وجودهم فى الساحل الشمالى، وأقاموا مباراة ودية على الشاطئ بعيدًا عن التعصب والانتماء للأندية وسادت بين الجميع روح الدعابة والود وقضوا أوقاتا سعيدة، ونالوا تشجيع رواد الشاطئ الذين أصروا على التقاط الصور التذكارية مع النجوم الكبار.

× محمد فاروق



صورة جماعية للنجوم قبل المباراة



بجاتو ووليد وهشام وزيدان وبيبو فى فريق واحد





خالد بيبو يلتقط صورة تذكارية مع رواد الشاطئ





شيتوس مع أحد أبنائه



أحمد حسن وسيلفى مع زيدان وشيتوس



زيدان وأحمد حسن ونظارة مين أجمل







هذا ليس استفتاء عاديًا.. مثل كثير من الاستفتاءات التى راجت فى السنوات الأخيرة.. هذا العمل أكبر وأضخم وأهم كثيرًا، وهو بمثابة أوسكار تمنح فيه «الأهرام الرياضى» الجوائز والألقاب لمن يستحقها.
أوسكار «الأهرام الرياضى» سيتحول إلى حفل سنوى كبير يقام يوم الثالث من يناير.. اليوم الذى ظهرت فيه المجلة لأول مرة عام 1990، ولهذا السبب وغيره قررنا أن يتم إجراء هذا الاستفتاء على مرحلتين حتى يمنحنا نتائج صحيحة وواقعية، وحين فعلنا هذا لم نكن نتوقع كل هذه الاستجابات والمشاركات السريعة من خبراء ومدربين ولاعبين حاليين وسابقين ونقاد رياضيين عرب ومصريين سواء مقيمين فى مصر أو خارجها وصل عددهم إلى 300 شخص.

مفاجـــآت وحكايـــات

حفـنى أفضـل لاعـب بجـدارة

الزمـالك يحصد الألقاب.. ومرتضى يسحب البساط



أحمد رشاد



الأفضل لعام 2015

أهم وأكبر استفتاء رياضى على مستوى العالم العربى

1 أفضل لاعب فى مصر
2 أفضل لاعب صاعد فى مصر
3 أفضل مدرب فى مصر
4 أفضل حارس مرمى فى مصر
5 أفضل مدافع فى مصر
6 أفضل مهاجم فى مصر
7 أفضل لاعب وسط فى مصر
8 أفضل فريق فى مصر
9 أفضل حكم فى مصر
10 أفضل حكم مساعد فى مصر
11 أفضل محترف مصرى بالخارج
12 أفضل محترف أجنبى فى مصر
13 أفضل هدف فى الموسم
14 شخصية العام الرياضية (أفضل رياضى فى مصر)
15 أفضل رئيس ناد فى مصر
16 جائزة اللعب النظيف (لفريق أو لاعب)
17 أفضل معلق كرة قدم فى مصر
18 أفضل قناة رياضية
19 أفضل برنامج رياضى
20 أفضل استوديو تحليلى
21 أفضل مقدم برامج
22 أهم حدث رياضى
23 أفضل لاعب فى الألعاب الأخرى
24 أفضل مدرب فى الألعاب الأخرى
25 أفضل لاعب كرة عربى
26 أفضل منتخب عربى
27 أفضل معلق عربى

الاسم: ....
المهنة: ....

حيمودى يختار الجوهرى وطاهر وأبوتريكة!

اختار الحكم الجزائرى جمال حيمودى، الراحل محمود الجوهرى أفضل مدرب وشخصية العام فى مصر، وطاهر أبوزيد كصاحب أفضل هدف، وحسن حمدى أفضل رئيس ناد، وبرنامج راية وصفارة الأفضل فى البرامج الرياضية، وحصول مصر على ٧ كئوس أفريقية كأهم حدث رياضى، وأبوتريكة أفضل لاعب عربى، وعندما لفتنا نظره أننا نتحدث عن نجوم هذا العام.. علق أن تلك اختياراته لهذا العام وكل عام حسب رؤيته، فى إشارة إلى أنه يفضل الإنجازات والنجوم القدامى فى الكرة المصرية.


الجوهرى

وجوه عربية شاركت فى الاستفتاء

لم يقتصر الاستفتاء على المصريين فقط ولكن كانت هناك مشاركة كبيرة من النجوم والنقاد العرب من الجزائر الحكم جمال حيمودى والصحفى نجم الدين سيدى عثمان، ومن السودان المذيع والناقد محمد أبو الخير، ومحسن سيد اللاعب السابق ومدرب عام فريق المريخ والمنتخب الأوليمبى، وشمس الدين الأمين الناقد بجريدة الصدى الرياضية، عبد الرحمن سانتو لاعب المريخ السابق، وأحمد النور لاعب الهلال السابق، وعاكف عطا لاعب الهلال السابق والمدرب الحالى، ومصطفى عيدروس الناقد بجريدة قوون، وصبرى على الصحفى بجريدة الاتحاد الإماراتية، ومحمد جبريل الصحفى بجريدة الإمارات اليوم، وأحمد عزيز الصحفى بموقع إمارات سبورت، وشريف علاء إسماعيل الصحفى بقناة دبى.

نجوم نافسوا على أكثر من لقب

أكثر من نجم نافس على أكثر من لقب فى الاستفتاء، لكنه لم يفز سوى بلقب واحد مثل محمد صلاح الذى فاز بلقب أفضل محترف مصرى بالخارج ونافس بقوة على أفضل لاعب عربى، ونافس محمد كوفى على لقبى أفضل مدافع ومحترف أجنبى فى مصر، وباسم مرسى أفضل لاعب ومهاجم، وحسام غالى أفضل لاعب وخط وسط، ورمضان صبحى أفضل لاعب، ولاعب صاعد، والمستشار مرتضى منصور أفضل رئيس ناد، وشخصية العام.


باسم مرسى

حرص المشاركون على تحرى الدقة فى كل صوت، حتى إن بعضهم كان يجرى اتصالات بنا من أجل تصحيح بعض الأسماء واستبدالها.

استفتاء «الأهرام الرياضى» سيكون فاتحة خير على كثيرين ومنصفا للبعض ممن ظلمتهم الأحداث الرياضية.. مع التأكيد على أنه ليس نهائيًا لأن هناك مرحلة ثانية ستجرى أواخر العام الحالى، الأمر الذى يعنى أن الباب مازال مفتوحًا لآخرين للدخول فى حلبة المنافسة على الألقاب.

فى البداية نؤكد أن استفتاء ٢٠١٤ الذى أجريناه كان حدثًا مهمًا فى وسائل الإعلام، لأنه لم تشهد الصحافة المصرية والعربية مثيلا له بشهادة الخبراء، فهو الوحيد الذى شارك فيه نخبة من النجوم والنقاد والصحفيين من مختلف الأجيال والانتماءات والمدارس المهنية وصلوا إلى ٢٠٠ شخصية اختاروا ٢٧ فائزا فى كل المجالات الرياضية.

وفى استفتاء هذا العام وصل عدد المشاركين إلى ٣٠٠ من النقاد والخبراء والصحفيين واللاعبين السابقين والحاليين.. وفضلنا إعلان أسماء الثلاثة الأوائل فقط أصحاب أعلى الأصوات فى كل مجال بالمرحلة الأولى.. رغم أن هناك آخرين مازالوا داخل حلبة المنافسة فى الجولة الثانية من السباق.

لقب «أفضل لاعب فى مصر» شهد تنافسا شديدا ومثيرا بين اثنين من نجوم الزمالك هما أيمن حفنى وباسم مرسى ومن بعيد حسام غالى كابتن النادى الأهلى، وحسم اللقب الحاوى أيمن حفنى نجم الزمالك الذى استطاع فى وقت قصير للغاية أن يضع نفسه وسط نجوم الدورى نظرا لموهبته العالية وقدراته على المراوغة وصناعة الأهداف والتهديف أيضا من خارج المنطقة رغم أنه لاعب وسط، وحسم اللقب بـ٨٨ صوتا، وجاء باسم مرسى ثانيا بـ ٥٨ صوتا، فيما حصل حسام غالى على المركز الثالث بـ٣٤ صوتا.

ورغم أن المواهب الصاعدة بدت كثيرة وهناك عيون ترصدها وترقبها وتدرك قيمتها، فإن صراع أحسن لاعب صاعد كان رمضان صبحى يغرد فيه وحيدا، فهو اللاعب الذى يتوقع له الجميع بأن يكون خليفة أبوتريكة، خاصة أنه يمتلك كل القدرات الفنية والمقومات البدنية، وما يميز صبحى هو ارتفاع مستواه من مباراة لأخرى واكتسابه الثقة وخبرات جديدة فى التحركات مما يساعده على اتخاذ القرارات فى الملعب، وكل يوم يثبت رمضان الفارق بينه وبين كل لاعبى جيله، لذلك كان اختياره بـ١٩١ صوتا، ومن بعيد جاء مصطفى فتحى صانع ألعاب الزمالك الموهوب والذى يتمتع بمهارات عالية، وقدرة فى تحويل مجريات الأمور خلال المباريات التى يشارك فيها مع الأبيض بـ٤٢ صوتا، ثم حل ثالثا تريزيجيه نجم النادى الأهلى الذى احترف فى أندرلخت البلجيكى بـ١٨ صوتا.

ولأن الأفضل هو الذى يفرض فكره وتأثيره على الفريق بغض النظر عن إحراز بطولة، فإن لقب أفضل مدرب ربما يكون مفاجأة للكثيرين، فقد حصد اللقب إيهاب جلال، المدير الفنى لفريق المقاصة، وهو أحد المدربين الواعدين، الذى نجح فى تكوين فريق استحق لقب الحصان الأسود، واحتل به المركز الرابع والمشاركة فى بطولة أفريقيا العام المقبل لأول مرة، وأخرج مجموعة متميزة من اللاعبين أمثال أحمد الشيخ (المنتقل للأهلى)، ووائل فراج، وباسم عبدالعزيز، وحسين رجب، وعمرو بركات، ومحمود حمدى، ويعتمد على مزيج من عناصر الخبرة والشباب، وقدم مع فريقه مستوى متميزا، وحصد اللقب بـ٩٣ صوتا بفارق ١٣ صوتا عن جوسفالدو فيريرا الفائز ببطولة الدورى مع فريق الزمالك، ونافسهما من بعيد فتحى مبروك بـ٥٢ صوتا وهو الذى تسلم مهمة فريق الأهلى بعد إقالة جاريدو، والذى تحسنت نتائج فريقه على يديه وقدم معه مستوى متميزا.

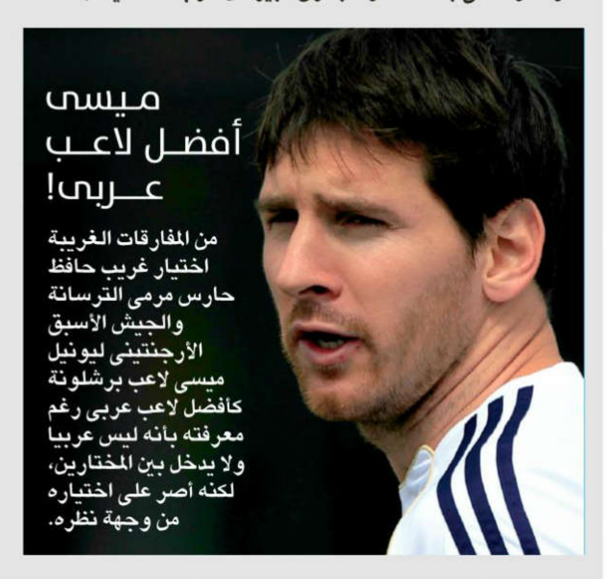
تألق أحمد الشناوى حارس المرمى مع مدرسة الفن والهندسة الموسم الماضى والمنتخب أيضا بصورة لفتت إليه الأنظار ليكون ملء السمع والبصر، ولا يختلف اثنان على أن الشناوى واحد من أفضل الحراس على الساحة الكروية بعد أن أثبت أنه السد المنيع للفريق الأبيض فى مختلف البطولات وأسهم بنسبة كبيرة فى فوز الزمالك بالدورى بعد غياب، لذلك كان من المنطقى أن يحظى بلقب أفضل حارس بـ٢٢٠ صوتا، وجاء ثانيا شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى بـ٢٣ صوتا، تلاهما عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى السابق بـ١٢ صوتا.

لم تكن هناك حيرة كبيرة فى اختيار أحسن مدافع رغم أن مصر منتخبات وأندية تعانى ضعفا شديدا فى هذه المنطقة، ونجح على جبر مدافع الزمالك الصلد فى أن يثبت جدارته وأحقيته بالوجود فى التشكيل الأساسى للفريق معظم المباريات، ليعلن عن نفسه كصمام أمان فى الدفاع الأبيض، وهو بجانب أدواره الدفاعية لديه القدرة أيضا على تهديد مرمى المنافسين دائما من خلال ضربات الرأس، فهو يمتلك طولا فارعا، يمكنه من التعامل الجيد مع الكرات العالية للمنافس، فضلا عن بنيانه القوى الذى يمكنه من الالتحامات مع المهاجمين، كما أنه يتسم بالهدوء، واستحق مكانا أساسيا بمنتخب مصر، وحصل جبر على ١٣٢ صوتا، وجاء من بعده زميله فى الفريق محمد كوفى بـ٦٣ صوتا، وحل ثالثا سعد سمير لاعب الأهلى بـ٤٩ صوتا.

رغم الإنجاز الكبير الذى حققه اللاعب حسام سلامة «باولو»، مهاجم الداخلية، خلال مسابقة الدورى الموسم الأخير، بالحصول على لقب الهداف برصيد ٢٠ هدفا ليكون أول لاعب يصل لهذا الرقم منذ ١١ عامًا ـ وتحديدًا منذ حصول عبد الحليم على، مهاجم الزمالك السابق، على اللقب برصيد ٢١ هدفا موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤، فإن باسم مرسى حصد لقب أفضل مهاجم، وكان لحصول فريقه على الدرع بعد غياب ١٠ سنوات، وتألقه فى أول مواسمه مع

رمضان وصلاح خارج المنافسة

محمد صلاح ورمضان صبحي كانا خارج المنافسة فقد حصد كل منهما أعلى الأصوات، الأول كأفضل محترف مصرى بالخارج بـ٢٥٥ صوتا، والثانى بـ١٩١ صوتا بفارق كبير عن أقرب منافسين لهما.



ميسى أفضل لاعب عربى!

من المفارقات الغريبة اختيار غريب حافظ حارس مرمى الترسانة والجيش الأسبق الأرجنتينى ليونيل ميسى لاعب برشلونة كأفضل لاعب عربى رغم معرفته بأنه ليس عربيا ولا يدخل بين المختارين، لكنه أصر على اختياره من وجهة نظره.



رمضان صبحى

محمد صلاح

صلاح ورمضان صبحى يغردان خارج السرب

عمورى أفضل لاعب عربى.. والشوالى سوبر المعلقين

قناة النهار تتصدر.. وشوبير يحافظ على توهجه

الفريق الأبيض بعد انتقاله من نادى الإنتاج الحربى وتسجيله ١٨ هدفًا وصنع ٤ أهداف لزملائه دور فى ذلك. باسم حصد ١٨٥ صوتا، وجاء حسام باولو ثانيا بـ٥٤ صوتا، ولم يحصد عماد متعب مهاجم الأهلى سوى ٥ أصوات.

ورغم الزحام وصعوبة الاختيار لمرشح واحد نظرا للاشتباك والتداخل فى وسط الملعب فى ظل تألق الكثير من اللاعبين فإن الخبراء والنقاد لم يجدوا صعوبة فى اختيار حسام غالى كأفضل لاعب وسط رغم المنافسة الشرسة لبعض الوقت بينه وبين إبراهيم صلاح نجم وسط الزمالك.

حسام غالى تألق كثيرا داخل المستطيل الأخضر.. وقد وضعته مهاراته فى قائمة شرف كل المنتخبات الوطنية تقريبا، ومازال الإبداع شعاره فى الملاعب رغم كبر سنه (٣٤ عاما)، ويتميز «غالى» بإجادته فى العديد من المراكز، حيث لعب مع الأهلى كوسط مدافع ومهاجم أيضا، وكثيرا ما استعان به الفريق كليبرو، وقال عنه حسام البدرى حينما كان مديرا فنيا للأهلى إنه اللاعب الوحيد الذى لا يستطيع إخراجه حتى وهو سيئ لأنه ببساطة يمكن أن يقلب دفة مباراة فى أى وقت ويتحول إلى نجم نفس المباراة.

وحصد غالى اللقب بـ١١٥ صوتا، وجاء إبراهيم صلاح ثانيا بـ٥٥ صوتا، وحل أيمن حفنى ثالثا بـ١٩ صوتا.

لم يتأثر اختيار أفضل ناد بحصاد البطولات والإنجازات فقط لكن كان الأداء هو معيار الاختيار، ورغم أن المشاركين فى الاستفتاء بميول وألوان مختلفة فإن الزمالك حصد اللقب بفارق كبير عن أقرب منافسيه، وهو الذى استحق الفوز بلقب الدورى، بواسطة جيل طموح لعب على هدف محدد وإصرار على الفوز فى كل المباريات، وأداء متميز كأقوى خط هجوم بعد أن نجح فى هز شباك المنافسين بـ٦٦ هدفا وصاحب أقوى خط دفاع بعد أن استقبلت شباكه ١٩ هدفا، وتكلل الموسم بحصد الدرع، بعد ١١ سنة من الغياب.

الزمالك نال المركز الأول بجدارة بـ٢١٤ صوتا، وكانت المفاجأة فى صاحب المركز الثانى الذى ناله فريق المقاصة بـ٦١ صوتا، وحل الأهلى وصيف الدورى ثالثا بـ١٥ صوتا.

شملت قائمة الحكام هذا الموسم العديد من الأسماء المتميزة التى حظيت بإشادة المحللين والنقاد مثل جهاد جريشة ومحمود البنا وسمير عثمان ومحمد الصباحى وأمين عمر ومحمد الحنفي ومحمود عاشور ومحمد فاروق وغيرهم، وبالرغم من ذلك لم يمثل اختيار أفضل حكم فى نصف العام الأول أى صعوبة فى ظل ثبات مستوى إبراهيم نور الدين فى معظم المباريات التى أدارها، وهو يعد واحدًا من أفضل الحكام على الساحة الكروية حاليًا، واشتهر بالجدية والقرارات الحاسمة، فكانت النتيجة أن تم اختياره بـ٩٦ صوتا، وجاء بعده محمود البنا بـ٤٥ صوتا، ونال جهاد جريشة ٢٩ صوتا واحتل المركز الثالث.

وبفارق كبير جدا فى التصويت على الحكم المساعد تربع أيمن دجيش على



عمورى



شوبير

محمد لطيف يعود

ربيع ياسين وضياء السيد اختارا شيخ المعلقين محمد لطيف كأفضل معلق فى الاستفتاء، رغم علمهما بأنه يقتصر على اختيار الأفضل فى العام الحالى فى إشارة إلى استعادة الماضى مع كابتن لطيف الذى تميز بأسلوب خاص به فى التعليق على المباريات خاصة فى مباريات الزمالك والأهلى.


لطيف

آخر رؤية للراحل جمال مكاوى

شارك الناقد الرياضى الراحل جمال مكاوى نائب رئيس تحرير الجمهورية قبل رحيله فى الاستفتاء، وكان حريصا على التدقيق فى اختياراته تقديرا لحجم المسئولية على الكاتب وصاحب الرأى، وخاصة فى الاستفتاء الذى يقدم ويؤخر فى تحديد مستويات النجوم ومستقبلهم.. وعاد كثيرا إلى السجلات وبيانات المشاركات والنتائج ومنها شكل رأيه ورؤيته للأفضل فى الرياضة المصرية والعربية.

العاصى يفضل كمال

اختار الناقد الرياضى جمال العاصى حارس مرمى المقاصة مصطفى كمال الأفضل بسبب تألقه مع ناديه رغم كبر سنه، ونجاحه فى الذود عن مرماه فى الكثير من المباريات التى شارك بها.

حمدى منبهر برمضان

رغم أنها أثارت استهجان الكثيرين فإن لاعب الأهلى السابق والمقاصة الحالى السيد حمدى اختار وقوف رمضان صبحى بكلتا قدميه على الكرة فى لقطة استعراضية فى مباراة القمة الأخيرة بين الأهلى والزمالك كأهم حدث رياضى فى العام.


السيد حمدى

عرش الأفضل فى مجاله، وهو يعد واحدا من أفضل الحكام المساعدين فى مصر وأفريقيا أيضا، ولم يجد أدنى منافسة من نظرائه فى الدورى وحصل على ١٩٧ صوتا، وتلاه سامح الشوربجى بـ٦ أصوات فقط، واكتفى تحسين أبو السادات بـ٤ أصوات.

ولم يواجه اختيار أفضل محترف مصرى بالخارج مشكلة فنية، فقد كان لمغادرة محمد صلاح دكة الاحتياطى التى كانت ملازمة له أغلب الوقت مع ناديه تشيلسى الإنجليزى وتألقه الكبير مع فيورنتينا الإيطالى الذى كان معارا له دور كبير فى حصوله على أكبر عدد من أصوات الاستفتاء بـ٢٥٥ صوتا مما جعله يغرد منفردا ويتربع على عرش اللقب وحيدا.. صلاح انتقل إلى روما الإيطالى بعد تألقه اللافت فى الموسم الماضى مع فيورنتينا محليا وأوروبيًا وذهبت باقى الأصوات لمحمد النني وكريم حافظ وغيرهما.

قدم البوركينى محمد كوفى مدافع الزمالك موسما قويا مع فريقه مما جعله الاختيار الأول فى مركز الدفاع، فهو دائمًا ما يبذل كل ما فى وسعه ليحقق الفوز مع فريقه، وتفوق على معظم المحترفين الأفارقة الذين أتوا لمصر فى الموسم الماضى، لذلك لم يواجه منافسة كبيرة لحصد لقب أفضل محترف أجنبى فى مصر بـ١٣٧ صوتا، ولم ينافسه سوى النيجيرى ستانلى مهاجم وادى دجلة الذى يعتبر واحدا من أفضل الأفارقة الموسم الماضى، بعد تألقه الملفت مع فريقه وإسهامه فى الحصول على المركز الخامس للمرة الأولى فى تاريخه وحصد ٦٥ صوتا، وكانت المفاجأة فى حصول جون أنطوى مهاجم الأهلى المنضم من الشباب السعودى هذا الموسم على المركز الثالث بـ١٦ صوتا، رغم مشاركته فى مباراتين فقط.

ما أروع أن تداعب الشباك.. أهداف كثيرة أحرزها النجوم لفتت الأنظار، وجاء الهدف الرائع لصلاح سليمان لاعب إنبى فى مرمى الأهلى ليتصدر المشهد وذلك بعد أن تلقى الكرة من عمرو الحلوانى لتجد سليمان فى وسط منطقة الجزاء الذى سددها بضربة خلفية لتسكن شباك أحمد عادل عبد المنعم وحصد هذا الهدف ٦٤ صوتا، وكان منافسا قويا له هدف عمرو جمال مهاجم الأهلى فى مرمى إنبى فى ختام الدورى، بعد أن تلقى كرة عرضية وحولها على الطاير داخل مرمى على لطفى وجاء ثانيا بـ٥٠ صوتا، وحصل الهدف الثانى لمؤمن زكريا مهاجم الأهلى أيضا فى مرمى الزمالك على المركز الثالث بـ٣٧ صوتا.

فى العام الماضى كنا أمام معادلة صعبة فى اختيار الأفضل بين رؤساء الأندية المصرية، لكن فى استفتاء هذا العام لم تكن هناك صعوبة فى اختيار المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك للقب الأفضل، فقد حقق طفرة إنشائية فى ناديه أشاد بها الجميع، كما وفر الاستقرار والإمكانات المادية لفرق النادى فى كل اللعبات وهى التى كانت مشكلة مستعصية على الحل، وخاصة لفريق الكرة الأول الذى أمده بـ١٩ لاعبا صنعوا الفارق، مما جعله يحصد درع الدورى عن جدارة واستحقاق، وحصد المستشار المركز الأول بـ١١٧ صوتا، متفوقا على المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى الذى حصد المركز الثانى بـ٣٥ صوتا، وجاء فى المركز الثالث اللواء محمد عبدالسلام رئيس نادى مصر المقاصة بـ٢٩ صوتا.

فريق وادى دجلة صاحب المركز الخامس فى بطولة الدورى كان صاحب مفاجأة حصد لقب اللعب النظيف، فلم يحصل لاعبوه إلا على ٣٢ بطاقة صفراء وثلاث بطاقات حمراء طوال الموسم، وحصد الجائزة بـ٥١ صوتا، وجاء فريق المقاصة ثانيا بـ٢٥ صوتا، وحل الرجاء ثالثا بـ٢٢ صوتا.

ظهر بقوة المعلق المتميز أيمن الكاشف وكذلك محمد السباعى فى الموسم الماضى، لكن كان هناك صوت مازال يحتفظ بجاذبيته ورونقه مهما طال الزمن وذهبت معظم الترشيحات للمعلق الكبير محمود بكر الذى حصد ٧٠ صوتا مقابل ٤٤ للكاشف و٣١ للسباعى.

وبالدخول إلى صراع الفضائيات والقنوات الرياضية كانت المنافسة شديدة الشراسة، وحظيت بالكثير من المفاجآت والندية أيضا فى أكثر من مجال، ففى صراع أفضل قناة رياضية جاءت قناة النهار فى المركز الأول بـ١٢٠ صوتا، وحصدت قناة النيل المركز الثانى بـ١٠١ صوت، ونافست من بعيد قناة صدى البلد وحصدت المركز الثالث بـ١١ صوتا.

فى البرامج الرياضية تنافس الكثير من البرامج وصل إلى ٣٠ برنامجا، لكن المنافسة كانت شديدة بين الثلاثى كريم حسن شحاتة ببرنامجه «كورة كل يوم»، وأحمد شوبير بـ«الكورة مع شوبير»، ومدحت شلبى بـ«مساء الأنوار»، وحصد برنامج كريم شحاتة المركز الأول بـ٧٨ صوتا، وجاء شوبير ببرنامجه فى المركز الثانى بفارق ٧ أصوات فقط، ونافس شلبى من بعيد بـ٢٠ صوتا.

ولأنه الوحيد بين كل البرامج التحليلية الذى كان يعرض جميع المباريات المحلية سواء الدورى أو الكأس أو مباريات المنتخبات المختلفة يبدو أن استاد النيل فى طريقه للعودة إلى مكانته الطبيعية التى صنعها له جيل من الرواد، كأول برنامج تحليلى لكرة القدم فى مصر، مع ظهور قناة النيل للرياضة كأول قناة مصرية متخصصة فى الرياضة فى أواخر التسعينيات، وفى مفاجأة مثيرة حصد المركز الأول بـ٧٢ صوتا، واستوديو النهار الثانى بـ٦٣ صوتا، والحياة ثالثا بـ٤١ صوتا.

شوبير قيمة كبيرة فى أى قناة فضائية ويمثل إضافة لأى مكان فهو إعلامى متميز يواصل التألق والإبداع منذ سنوات مما جعله مطلبا لكل القنوات، لذا كان من الطبيعى أن يحصد المركز الأول كأفضل مقدم برامج فى مصر بحسب الخبراء بـ٩٢ صوتا، وجاء ثانيا كريم حسن شحاتة بـ٧٥

الجولة الأولى من استفتاء الأهرام الرياضى

1

عرش المنتخبات لمحاربى الصحراء

نورالدين ودجيش يكرران سيناريو الموسم الماضى

أحمد الأحمر

إبراهيم نور الدين

أبوتريكة الغائب الحاضر

رغم أنه اعتزل منذ عامين فإن محمد أبوتريكة كان قاسما مشتركا للعديد من الخبراء والنقاد فى أكثر من مجال بالاستفتاء، فقد تم اختياره أكثر من مرة كأفضل لاعب مصرى، وعربى، وكذلك شخصية العام.

.. وبيبو فى الصورة


الخطيب

لم يخل الاستفتاء من أسطورة كرة القدم محمود الخطيب رغم ابتعاده إلى حد كبير عن الساحة الرياضية منذ فترة ليست بالقصيرة، فقد اختاره أكثر من ناقد كشخصية العام، منهم إبراهيم صدقى نجم المنيا ومدربها الأسبق.

خارج الاستفتاء

الناقد الرياضى كمال عامر وجه التحية لألتراس الأهلى والزمالك بسبب التزامهم الموسم الماضى فى أكثر من مناسبة أثناء حضورهم تدريبات الفريق، ومن الغريب أنه أرجع فوز الزمالك ببطولة الدورى إلى الشركة الراعية للفريق، فقد أسهمت أموال الرعاية فى تمويل النادى لتجديد دماء الفريق وشراء لاعبين على مستوى عال.. مما منحهم الأفضلية وإحراز البطولة بعد غياب أكثر من ١٠ سنوات.

صوتا، وثالثا مدحت شلبى بـ٢٠ صوتا.

وكان لفوز الزمالك ببطولة الدورى بعد غياب سنوات طوال دور كبير فى اختياره أهم حدث رياضى بـ١٠١ صوت، وفى المرتبة الثانية جاء فوز شباب منتخب مصر لليد برابع العالم فى المركز الثانى بـ٣١ صوتا، وإنجازات منتخب مصر للكرة الطائرة أفريقيا وعالميا فى المركز الثالث بـ١٧ صوتا.

لدوره الكبير فى إنجازات كرة اليد فى الفترة الأخيرة سواء مع ناديه الزمالك أو منتخب مصر حصد أحمد الأحمر المركز الأول كأفضل لاعب فى الألعاب الأخرى بـ٥٤ صوتا، فى حين جاء نجم النادى الأهلى الصاعد فى السباحة أحمد أكرم وصاحب العديد من الميداليات أهمها الميدالية الذهبية فى أوليمبياد الشباب الأخيرة بالصين، فى المركز الثانى بفارق ضئيل وحصد ٥٠ صوتا، وحل رامى عاشور بطل العالم للاسكواش ثالثا بـ١٩ صوتا.

بعد إنجازه الكبير مع شباب منتخب مصر لليد فى بطولة العالم الأخيرة وحصوله على المركز الرابع حصد وائل عبد العاطى المدير الفنى للمنتخب المركز الأول بـ٨٦ صوتا، وجاء ثانيا الإيطالى فيرجونى المدير الفنى لمنتخب مصر للكرة الطائرة الذى توج بلقب بطولة الأمم الأفريقية الأخيرة بالقاهرة، وتألقه فى الدورى العالمى وحصد ٢٦ صوتا، وجاء ثالثا أحمد مرعى المدير الفنى لمنتخب مصر للسلة بـ١٢ صوتا.

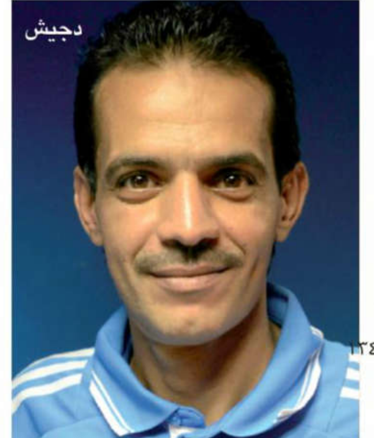
....

منافسة شديدة حظى بها لقب أفضل لاعب عربى انحصرت بين العديد من اللاعبين هم عمر عبد الرحمن (عمورى) لاعب العين الإماراتى ومحمد صلاح لاعب روما، والمغربى مهدى بنعطية لاعب بايرن ميونيخ ومن بعيد الجزائرى ياسين براهيمى لاعب بورتو البرتغالى، ولأنه يتميز بخفة الحركة والمهارة والموهبة الرائعة، ويمتلك إمكانات رائعة وطريقة لعبه تشبه نيمار، فقد حصد عمورى المركز الأول بـ٧٤ صوتا بفارق ٤ أصوات فقط عن محمد صلاح، يليه مهدى بنعطية فى المركز الثالث بـ١١ صوتا.

ويبدو أن تألق المنتخب الجزائرى فى كأس العالم الماضية مازال عالقا بالأذهان، فقد حظى باختيار أغلب المشاركين فى الاستفتاء وحصل على ١٧١ صوتا، وجاء ثانيا منتخب الإمارات صاحب المستوى المتميز فى الفترة الأخيرة بـ٣٧ صوتا، وجاء المنتخب المصرى الذى بدأ يسترد عافيته فى المركز الثالث بـ١٦ صوتا.

أما لقب المعلق العربى الأكثر تميزًا فكان من نصيب التونسى عصام الشوالى رائد التعليق الحديث صاحب الصوت الرنان والحنجرة الذهبية بـ١٣٦ صوتا وجاء بعده التونسى أيضا رءوف خليف الذى يمتلك خامة صوتية نادرة وخبرة خلف الميكروفون تجعله واحدا من أفضل المعلقين الرياضيين فى العالم العربى بـ٤٤ صوتا، وأخيرا أحمد الطيب بـ٢٠ صوتا.


عصام الشوالى


دجيش



بقلم:
عزت السعدنى

ضربة شمس.. كروية!

« بماذا نفسر ما يحدث الآن علي الساحة الكروية من انقسام وفرقة وصرخات واتهامات بل وردح كروي علي طريقة ردح النسوة في الحارات والأزقة في بولاق والسبتية ودرب بخاتي وجنينة ياميش وسكة المضروبين علي قلبهم في تل عنتر وتل زعتر وزنقة الستات؟

وكما قال لي ولخص الموقف الكروي الآن المعلم حناطة - بالنون والألف والطاء - وهو اسم بلا معنى.. وهو جالس علي كرسيه الذي لا يفارقه في قهوة حطاطا في دهاليز السيدة زينب - شيلاه يا ست يا طاهرة - وليست هذه عبارتي.. ولكنها عبارة المعلم.. الذي أتبعها بقوله: شوف يا سيدنا الأفندي.. أستغفر الله قصدي يا سيدنا البيه.. حتة واد لسه ماطلعش من البيضة.. أقصد البيضة الكروية.. يعني لا شفناه في الملعب ولا جاب جون.. صحيح جاب جون في الزمالك لما كان بيلعب لنادي اسمه إيه كده عجيب شوية! ألاحقه أنا: تقصد نادي مصر المقاصة.. قال: أيوه المقاصة.. واللا يعني إيه يا باشا كلمة المقاصة بلد واللا شركة واللا صفة واللا شغلانة ما سمعنا شيء عليها.. القصد بقي يعني حتة ولد كده لا جه ولا راح يعمل «الفورتينة» دي - يقصد الفرقعة والهيصة والزمبليطة الكروية اللي بتحصل الأيام دي علي قدومه السعيد - والدنيا دلوقتي في الوسط الكروي مالهاش شغلانة إلا حكاية الولد الصغير اللي أخذه الأهلي من المقاصة.. موش اسمها كده برضه!

قلت له: أيوه يا عمهم عاوز تقول إيه بالضبط؟ قال: صبرك عليا يا باشا.. أصل البلد موش ناقصة فرقعات ومهاترات وخناقات وتهديدات كروية.. إحنا في إيه.. واللا إيه؟

« يسحب نفسًا عميقًا من شيشته الحلمي التي لا يقدر علي التعامل معها.. إلا القادرون من المعلمين - بكسر الميم - الكبار.. ثم يقول: أصل العند - بكسر العين - يولد الكفر - بضم الكاف وسكون الفاء نقعد كده قعدة رجالة ونلم الموضوع.. والبلد لسه موجوعة بانفجار شبرا الخيمة!

قبل أن أمضى إلى حال سبيلي.. أمسك المعلم حناطة بيدي وقال لي: شوف حضرتك.. أصل النادي الأهلي مليان ومعبي من اتحاد الكورة ورجالته وكلهم بالصلاة علي النبي مابيجوش علي الزمالك أبدًا.. خايفين من عمك مرتضي منصور أشطر محامي في بر مصر كله.. لا يلاقوا نفسهم بين يوم وليلة لابسين قواضي لها العجب.. لكن ما بيني وما بينك لو دخلت جوه قلبه حتلاقيه أبيض زي «حمام الغية» - بكسر الغاء وتشديد الياء - يعني طيب وعشري وابن بلد!

أسأله: وعرفت الحاجات دي كلها إزاي يا معلم حناطة؟ قال: بالفهلوة كده.. ماتخافش أبدًا من الراجل اللي يزعق ويشخط ويتخانق مع دبان وشه.. ده في الآخر يطلع علي فاشوش مايخوفش..

أسأل: أمال تخاف من مين يا معلم؟ قال: من الراجل الساكت اللي مابيطلعش اللي جواه!

قلت له: يعني إيه؟ قال: زي التعبان اللي مستخبي طول الوقت.. ويطلع يلدغ وبعدين يرجع يستخبى!

« يادوب وصلت إلي ناحية الشارع علي بعد خطوات من المقهي الشعبي الجميل.. حتي وجدت ذراع المعلم حناطة تمسك بكتفي وهو يقول: والله العظيم يا راجل ما انت ماشي إلا بعد ما تضرب مسمار في بالونة الفتنة الكروية والبلد تهدي والعالم يشوف أشغاله.. ما أنت شايف الإرهاب الأسود عمال يضرب هنا وهناك في سيناء.. وآخرها انفجار شبرا الخيمة؟

قلت له بعد أن عدنا وجلسنا نشرب فنجانًا آخر من القهوة المحوجة من برطمان المعلم حناطة: شوف جنابك والأهلي حاسس بظلم كبير من قبل اتحاد الكرة ورجالته.. زي ما يكون واقفه في الضلمة.. كل القرارات ضد الأهلي زي ما بيقول الأعضاء وكل الأهلاوية.. وزي ما حصل مع أزمة اللاعب مؤمن زكريا.. واتحاد الكرة لم يلغ عقوبة الغرامة علي اللاعب أحمد الشيخ - سبب الزوبعة الكروية كلها - يبقي عملنا إيه؟

المعلم حناطة: طيب ما عمنا مرتضي منصور سحب شكواه؟ قلت: المسئولون في الأهلي بيقولوا موش كفاية مادمنا هندفع الغرامة.. المعلم حناطة: الحل يا باشا في إيد عمك المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة يجمع الراسين الكبار في الأهلي والزمالك ومعاهم جمال علام رئيس الاتحاد ويحل المشكلة..

قلت له: وصافي يا لبن حليب يا قشطة موش بالبساطة دي.. وآدي إحنا مستنيين!

أسأل: أمال تخاف من مين يا معلم؟ قال: من الراجل الساكت اللي مابيطلعش اللي جواه!
قلت له: يعني إيه؟ قال: زي التعبان اللي مستخبي طول الوقت.. ويطلع يلدغ وبعدين يرجع يستخبى!

هواة في زمن الاحتراف

عاطف عبد الواحد



فاوض الزمالك أحمد الشيخ بدون علم ناديه.. ووقع اللاعب للأبيض والأحمر.. وضمه الأهلى وهو يعلم بتوقيعه لمنافسه التقليدى.. ولم يتحرك المقاصة ليشتكى من تجاوز فى حقه..ووقف اتحاد الكرة يرتعش من تهديدات كبيرى الكرة المصرية.. ينتظر أن يأتى الحل بأوامر عليا أو بقعدة عرب:

نحن فى زمن العك الكروى أو المسخ الكروى..
جاءت فضيحة أحمد الشيخ وأخواته (سبقه للتوقيع لناديين فى موسم واحد أربعة لاعبين هم باسم على ومؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف) لتكشف عورات وخطايا الكرة المصرية أمام أنفسنا وأمام العالم.
أخطأ اللاعب والزمالك والمقاصة والأهلى واتحاد الكرة.. تعاملنا مع القضية بمنطق الهواة فى زمن الاحتراف.. ضربنا عرض الحائط واللوائح والقوانين.. واستخدمنا الصوت العالى والتهديد بسلاح الجماهير.. وسعى الكثيرون لحل القضية بجلسة صلح أو قعدة عرب.. وانتظر البعض أن تحسم بأوامر عليا لأطراف المشكلة.
بعيدًا عن الأوراق الرسمية الموجودة فى اتحاد الكرة والتى درستها لجنة شئون اللاعبين وانتقلت منها إلى لجنة التظلمات.. تفاوض الزمالك مع أحمد الشيخ بدون علم ناديه المقاصة ووقع معه أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة المستقيل على عقود فى شهر ديسمبر على بياض واحتفظ بها مرتضى منصور فى مكتبه واستخدمها فى الوقت المناسب.. هذه حقيقة يعرفها الجميع.. واضطر اللاعب للاعتراف بها فى التحقيقات الرسمية رغم أنه ظل ينفى فى وسائل الإعلام التوقيع للقلعة البيضاء ويؤكد أنه لم يحسم أمره ويحدد الفريق الذى سيلعب له.
اعترف أحمد الشيخ بناء على تعليمات محاميه الخاص حتى لا يضع نفسه فى مشكلة ومأزق أكبر وخاصة أن بصمته فى العقد كانت إلى جوار توقيعه.
ولم يتحرك نادى المقاصة ليشتكى من تجاوز فى حقه وتفاوض مع لاعبه بدون علمه والحصول على موافقته واكتفى بعمل تحقيق داخلى عاقب فيه الشيخ ماليًا وقام بإيقافه وحتى فى التحقيقات الرسمية رفض أن يشتكى الزمالك أو يوجه له أى اتهامات.. وهو الأمر الذى أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة حول تفريط النادى الذى ينتمى جغرافيًا إلى محافظة الفيوم فى حقوقه بحجة المحافظة على علاقاته مع الأندية!!
ودخل الأهلى فى مفاوضات متأخرة مع أحمد الشيخ وهو يعلم بكل تفاصيل توقيعه للزمالك وذلك بسبب عدم حسمه لاحتراف تريزيجيه فى أندرلخت البلجيكى ورحيل رمضان صبحى إلى روما الإيطالى.. ونجح فى إغرائه بتغيير اتجاهه وارتداء الفانلة الحمراء وذلك من خلال منحه ضعف ما كان سيحصل عليه من القلعة البيضاء.
ووصل الأمر بمسئولى الأهلى وبالتحديد أكثر علاء عبدالصادق المشرف على قطاع الكرة بالتهديد بسلاح الجماهير وغضبها.. وارتعش اتحاد الكرة أمام التهديدات القادمة من كبيرى الكرة المصرية فى ظل لوائحه العاجزة والمطبوخة.. وخاصة تلك التى وضعها أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين السابق. فبعد العقوبات الضعيفة التى تم توقيعها على باسم على ومؤمن زكريا ومعروف وقمر هاج الجميع ضد الجبلاية.. وخرج مسئولوها يعلنون تغليظ العقوبات وزيادة الغرامة المالية لتكون بمثابة رادع لأى لاعب أو ناد يفكر فى تكرار نفس المخالفة والتوقيع لناديين ولكن المفاجأة أن مجاهد كافأهم فى اللائحة الجديدة حيث اكتفى بالنسبة للاعب المرتبط بعقد مع ناديه (تماما مثل حالة مؤمن وقمر ومعروف وباسم) بعقوبة مالية فقط وخصم ٥٪ من قيمة أول موسم وإلغاء الإيقاف وذلك طبقًا للمادة ١١..
كل الحالات المخالفة والتى وقعت لناديين.. كانت مرتبطة بعقود مع ناديها.. وبدلًا من أن يضاعف لها مجاهد العقوبة خفضها.. وزادها فقط على اللاعب الحر.. والكارثة الكبرى أن هناك من اتهمه (زملاؤه فى اتحاد الكرة) بالحصول على أوراق ومحاضر واجتماعات الجبلاية لتقديمها إلى الأهلى لتكون بمثابة سلاح يستخدمه فى قضية الشيخ وتم التنبيه بعدها على الموظفين بعدم منحه أى أوراق إلا بعد موافقة ثروت سويلم المدير التنفيذى.
أخطأ الجميع اللاعب والزمالك والمقاصة والأهلى واتحاد الكرة.. وراح كل طرف يفسر اللوائح على حسب مزاجه وهواه ويحاول تطويعها بما يخدم مصلحته فى ظل الأيادى المرتعشة من جانب اتحاد الكرة وخوفه من تهديدات الأهلى والزمالك وبالتحديد من الصوت العالى وسلاح الجماهير.
القضية بالنسبة للأهلى والزمالك كانت بمثابة استعراض عضلات وقوة.. والسعى المشترك لإثارة الجماهير وإرضائها وربما إغاظتها أيضًا ومحاولة تسجيل هدف هزلى فى مرمى خال من الشرف والأخلاق الرياضية حتى إذا سَلك طرق وأساليب غير رياضية، كل طرف يريد أن يحسم القضية لمصلحته ليؤكد أنه الأقوى دون أن يفكر فى عواقب ما يفعله وما يمكن أن يحدث من فتنة بين جماهير النادى.
تعامل الكثيرون مع قضية الشيخ وأخوته بمنطق الهواية فى زمن الاحتراف.. لم يبال أحد باللوائح حتى اتحاد الكرة نفسه..
وانتظر الجميع أن يأتى الحل بأوامر عليا أو يتم بجلسة صلح وقعدة عرب.. وهذه المرة انتهى من خلال برنامج توك شو فى وقت كنا فى أشد الحاجة لتطبيق اللوائح والقوانين على الكبير قبل الصغير..
فخناقات اللاعبين المتكررة والمثيرة دومًا للفتنة لن تنتهى بقعدات العرب وبوس على رأس أخيك.

هــواة
في زمن الاحتراف

ملف

من الشواربى إلى الجبلاية

حدوتة ستى ستوتة.. حلوة ولا ملتوتة!!

مين اللى قال إن الأزمة الأخيرة هى الأولى من نوعها أو أنها ستكون الأخيرة بعد أن نستوعب الأسباب ونتدارك الأخطاء ونحل من الجذور!.. لا.. يبدو أنه موروث كروى مثل الموروثات الشـعبية.. قديم وتتوارثه الأجيال.. قد تختلف الأسـباب ولكن تبقى الأزمات.. وفى السطور التالية نستعرض أهم الأزمات المشابهة التى مرّت بنا دون أن نتوقـف لا بتحليـل ولا بتعليق.. سـنكتفى بالعـرض فقط.. اعتبروهـا مجرد حدوتة وفى النهاية قولوا حلوة ولا ملتوتة.

طوبة عمر عبد الله.. تطيح باتحاد الكرة

"

مباراة الترام عام 55 ..البداية والتحدى وإلغاء الدورى كان هو الحل!





محمد سيف الدين

منذ انطلاق مسابقة الدورى عام ٤٨ وحتى الآن، ومنذ أن كان مقر اتحاد الكرة فى شارع الشواربى بوسط العاصمة، وحتى انتقل إلى مقره الحالى بالجبلاية، ولا يكاد يمر موسم دون أزمة.. أزمة بسبب شغب جماهير تلغى موسمًا بأكمله وطوبة هنا أو هناك تلغى مباراة وانتقال لاعب يُشعل الخلاف بين ناد وآخر، وقرار حكم يجعل قرارات عنترية تنطلق.. تختلف تفاصيل الرواية من مسرح إلى آخر ولكن يبقى اسمها واحدًا وهو «المهزلة»!

لن نستعرض الأزمات التى حدثت بسبب انتقال لاعب من ناديه لآخر أو صراع ناديين عليه كما هو الحال الآن، فهذا النوع من الأزمات كثير وكثير، ولم يصل الأمر إلى الانسحاب من المسابقة أو تجميد نشاط كما حدث فى الأزمة الأخيرة، وإنما كانت مجرد تهديدات أو استعراض عضلات وينتهى الأمر.. وكما قلنا فهى كثيرة بداية من أزمة انتقال السيد الضظوى من المصرى إلى الأهلى فى بداية الخمسينيات ومرورًا بأزمات انتقال محمد بدوى من المصرى للأهلى أيضا أو رضا نجم الإسماعيلى أو سمير زاهر (رئيس اتحاد الكرة السابق)، حينما كان لاعبًا فى دمياط وأصر على الحصول على استغناء من ناديه ليلعب للأهلى ورفض ناديه وقام بإيقافه وتهدد بشطبه، إلى أزمات العصر الحديث سعيد عبدالعزيز وهانى سعيد وشريف عبدالفضيل وعمرو سماكة ومحمد ناجى جدو و.. و.. و..!.. ولكن سنستعرض أهم الأزمات التى كان فيها انسحاب من المسابقة وتجميد النشاط.

هدف شحاتة الملغى فى مرمى الأهلى دفع الزمالك لإعلان الانسحاب من الدورى

<< أزمة 55/54 : يوم ٢٤ أبريل عام٥٥ التقى الأهلى مع الترام فى مباراة انتهت بفوز الأهلى ٣ /٢ وأدارها الإمبراطور حسين إمام.. شهدت المباراة شغبًا من الجماهير وتبادلا للضرب بين اللاعبين خاصة أن الترام كان متقدما٢ /صفر حتى الدقيقة ٢٨ من الشوط الثانى، ونجح حلمى أبوالمعاطى ثم توتو فى إدراك التعادل ثم سجل وجيه مصطفى هدف فوز الأهلى فى الدقيقة الأخيرة.. قبل نهاية المباراة بخمس دقائق شاهد الحكم لاعب الترام تونى وهو يضرب مدافع الأهلى طلعت، فقام بطرده خاصة أنه سبق وأنذره، واحتج لاعبو الترام وطالبوا بطرد طلعت لأنه هو من بدأ بضرب تونى لكن الحكم أصر على موقفه.. بعد المباراة تقدم الترام بشكوى إلى لجنة الدورى (المسابقات حاليًا) يشكو فيها الاعتداءات التى تعرض لها اللاعبون من الجماهير ومن لاعبى الأهلى وطالبوا بإعادة المباراة.. اجتمعت اللجنة واستدعت الحكم واستمعت إلى أقواله ثم قررت إعادة المباراة بمدينة طنطا وبدون جمهور وإيقاف اللاعب تونى لنهاية الموسم، واللاعب طلعت مباراتين، وإحالة الحكم إلى لجنة الحكام للتحقيق معه فيما نسب إليه.. وطلب الأهلى رسميًا تأجيل مباراته القادمة مع القناة إلى حين اجتماع اللجنة العليا لاتحاد الكرة للبت فى قرار لجنة الدورى ولكن طلبه تم رفضه.. اجتمع مجلس إدارة الأهلى وقرر الانسحاب من عضوية اتحاد الكرة وعدم الاشتراك فى أى من مسابقاته.. وقررت اللجنة الأوليمبية تشكيل لجنة لبحث الأزمة، وقرر اتحاد الكرة تشكيل لجنة تجتمع مع اللجنة الأوليمبية، وقرر الأهلى أيضا تشكيل لجنة من أعضاء النادى للاجتماع باللجنتين وضمت لجنة الأهلى كلا من أمين شعير وتوفيق خشبة وأحمد أباظة ويوسف الشريعى.. ممثلو الأهلى قالوا إنه لا توجد أية أسباب تدعو لإعادة المباراة لاسيما أن الحكم أنهى المباراة فى موعدها كما أن لجنة الحكام قررت أنه لا غبار على حكم المباراة.

طبعًا كل ده بيحصل وباقى المباريات تقام ماعدا المباريات التى كان الأهلى طرفا فيها.

ويوم ٦ مايو.. اجتمعت اللجنة العليا لاتحاد الكرة وقررت اعتماد نتيجة المباراة وإلغاء قرار لجنة الدورى بإعادتها، وإقامة مباراة الأهلى والأوليمبى التى ستقام فى الأسبوع الأخير بطنطا بدلا من ملعب الأهلى.

اجتمع مجلس إدارة الأهلى وتمسك بقراره السابق.. وكذلك أعلن نادى الترام انسحابه من المسابقة ولكنه تراجع فى اليوم التالى مباشرة!

يوم ١١ مايو.. قررت اللجنة العليا استبعاد الأهلى من سجلات الاتحاد والسماح للاعبيه المقيدين فى صفوفه بالانضمام إلى أى ناد آخر فى خلال شهر، واللاعب الذى لا ينضم لأىّ ناد آخر خلال هذه المدة سيتم شطبه، ومنع أى نادٍ أو هيئة من الاشتراك مع الأهلى فى أية مباراة!!

واستمرت الأزمة والاجتماعات بين كل الأطراف.. وفى يوم ١٤ يونيو وبعد المساعى المبذولة توصلت اللجنة الأوليمبية إلى حل توافقى بأن يسحب الأهلى استقالته، وأن يقرر الاتحاد وقف كل قراراته السابقة إلى حين العودة من دورة ألعاب البحر المتوسط ببرشلونة.

يوم ٣ يوليو اجتمعت لجنة الدورى وقررت إقامة جميع المباريات المتبقية وعددها خمس مباريات بعد انتهاء دورة برشلونة.

بعدها.. لم تسمح الظروف بإقامة أى مباريات وتم الاكتفاء بهذا القدر من المسابقة وعدم تحديد بطل للموسم وإلغاء الهبوط!!

كان الزمالك قد أنهى كل مبارياته الـ١٨ وتصدّر المسابقة برصيد ٢٤ نقطة فى حين كان للأهلى ٢٢ نقطة وله مباراتان مع القناة والأوليمبى.

<<أزمة66/65 : يوم ١٨ مارس كان لقاء الزمالك والأهلى بملعب الزمالك.. وكان الزمالك متقدمًا ١ /صفر ثم أضاف عمر النور الهدف الثانى الذى احتج عليه لاعبو الأهلى باعتبار اللاعب متسللا، ولكن الحكم صبحى نصير أصرّ على قراره وتوقف اللعب وأراد لاعبو الأهلى الانسحاب، ولكن على زيوار مدير الكرة نزل أرض الملعب وطالب لاعبيه باستكمال المباراة.. فى هذه الأثناء كانت ثورة جماهير الأهلى قد بدأت تشتعل فى المدرجات حتى

> انسحب الزمالك من الدورى فتم حل مجلس الإدارة!
>
> اتحاد الشرطة أعلن انسحابه فتم تطبيق اللائحة عليه فورًا!
>
> فى كل الروايات.. اتحاد الكرة يتقمص شخصية الريس حنفى فى فيلم ابن حميدو!!

بعد أحداث شغب لقاء القمة عام ٦٦ الأهلي يهدد بالانسحاب


بيان من النادي الأهلي
الأهلي يقرر عدم الاشتراك في أية مسابقات يديرها الاتحاد
ويعترض على قرار إنهاء الدوري ويسحب الثقة من الاتحاد

انسحاب النادي الأهلي من اتحاد كرة القدم

النادي الأهلي يعود إلى اتحاد كرة القدم
انتهاء الخلاف بسحب استقالة النادي ووقف قرارات الاتحاد

قرار خطير من نادي الزمالك
الغاء كرة القدم بجميع مستوياتها
سحب الثقة من اتحاد الكرة الحالي

اقتحم بعضهم السور ونزل إلى أرض الملعب الذى تحول فجأة إلى ساحة حرب وألغيت المباراة.. تقدم الأهلى باحتجاج بأن قرارات الحكم الفنية هى سبب الأزمة.. وتقدم الزمالك باحتجاج يحمّل الأهلى ولاعبيه وجماهيره السبب.. ثم أصدر الناديان بيانًا مشتركًا وقّع عليه عبدالمحسن كامل مرتجى وحسن عامر رئيسا الناديين أكدا فيه استنكارهما لحوادث الشغب وعلاقة الصداقة بين الناديين وثقتهما فى عدالة ونزاهة التحكيم.

اجتمع اتحاد الكرة وقرر اعتماد فوز الزمالك٢ / صفر وإيقاف بعض لاعبى الأهلى الذين ثبت تورطهم فى الأحداث، وإثارة الجماهير طبقًا لتحقيقات المستشار القانونى للاتحاد.. ورفض الأهلى الجزء الثانى من القرار وهدد بالانسحاب من نشاطات اتحاد الكرة.. عاد اتحاد الكرة وألغى عقوبة إيقاف اللاعبين!

>>أزمة 76/75: كانت هناك أزمتان.. أزمة خفيفة لم تلفت الانتباه ولم تأخذ وقتًا وتم الحكم فيها سريعًا.. ففى يوم١٦ يناير ٧٦ التقى الإسماعيلى مع اتحاد الشرطة وفاز٣ /صفر، وطوال الشوط الثانى كانت الخشونة واضحة من لاعبى الشرطة مما اضطر الحكم لأن يطرد مدافع الفريق عثمان غزالى الذى بمجرد أن شاهد الكارت الأحمر حتى جرى وطار فى الهواء مسددًا ركلة قوية بقدمه فى صدر لاعب الإسماعيلى على أبوجريشة ليتحول الملعب إلى ساحة قتال بين لاعبى الفريقين وبذل الأمن مجهودًا كبيرًا لاحتواء الموقف ومنع جماهير الإسماعيلى الغاضبة من المشهد من نزول أرض الملعب.. وقررت لجنة المسابقات إيقاف عثمان غزالى لمدة سنة.. ويبدو أن القرار لم يعجب مسئولى الفريق وأعلن النادى انسحابه من الدورى.. وتم منح النادى فرصة للتراجع ولكنه تمسك بقراره، فقام اتحاد الكرة باعتماد الانسحاب وشطب نتائج الفريق فى الدور الثانى حيث كان يلعب ضمن المجموعة الثانية وهبوط الفريق إلى الدرجة الثانية.

أما الأزمة الثانية فهى الأشهر والأكثر سخونة.. وبدأت فى لقاء الزمالك والمحلة الذى أقيم يوم١٦ أبريل٧٦ ، ولم يكتمل بعد واقعة إلقاء طوبة من جماهير الزمالك على لاعب المحلة عمر عبدالله الذى أصيب فى رأسه ونزفت منه الدماء، ليقرر الحكم محمد رزق شحاتة إلغاء المباراة، وكان قد مضى منها ٢٦ دقيقة فقط والنتيجة٢ / ١ لمصلحة المحلة، وكان الفريقان يتنافسان على المركز الأول فى مجموعتهما.. وتبدأ الأحداث.. اجتمع اتحاد الكرة على الفور وقرر استكمال ما تبقى من المباراة وبدون جمهور.. رفض الزمالك القرار وطالب بإعادة المباراة كاملة.. ورفض المحلة القرار وطالب باعتباره فائزًا ٢ /صفر.. وأصدر عبدالحميد حسن رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة قرارًا بإلغاء قرار اتحاد الكرة وتشكيل لجنة خاصة لبحث الموضوع.

اللجنة قررت أن تدخل جماهير الزمالك كان لمصلحة فريقها وطالبت باعتباره مهزومًا.. وتمت إحالة التقرير إلى اتحاد الكرة.

اجتمع اتحاد الكرة برئاسة محمد أحمد وقرر إنهاء مسابقة الدورى على وضعها الحالى بعد أن تحددت الأندية الأربعة عشر التى ستلعب الموسم المقبل على أن يبقى الأهلى بطلًا للدورى ليمثل مصر فى بطولة أفريقيا، وأن تستمر مسابقة كأس مصر!!..

رفض المحلة القرار وأعلن انسحابه من كأس مصر.. وتضامن معه الأهلى وأصدر بيانًا أعلن فيه اعتراضه على قرار إنهاء الدورى، وعدم





الاشتراك فى أية مسابقة يديرها اتحاد الكرة وسحب الثقة منه.
وعاد اتحاد الكرة وبعد مناقشات واجتماعات قرر رفض بيان النادى الأهلى، واحتفاظ المحلة بقمة مجموعته والأهلى بقمة مجموعته، واعتبار الأهلى بطلا للدورى على أساس أن بطولة الموسم الحالى لم تكتمل وأن الأهلى هو بطل الموسم الماضى، واستمرار مسابقة كأس مصر. رفض الأهلى قرار اتحاد الكرة وقرر الاحتكام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة.. كما قرر المحلة تمسكه بموقفه وعدم الاشتراك فى مسابقة كأس مصر.
وأخيرًا ويوم ١ مايو وبعد أكثر من أسبوعين من القرارات هنا وهناك قرر المجلس الأعلى للشباب والرياضة إلغاء قرار اتحاد الكرة الخاص بإنهاء مسابقة الدورى ومطالبة الاتحاد بتحديد مواعيد جديدة للمباريات المتبقية.. وبناء عليه عاد الأهلى والمحلة للاشتراك فى المسابقتين.. وأعلنت لجنة المسابقات اعتماد فوز المحلة٢ /صفر وتحديد موعد لإقامة المباراتين الفاصلتين بين المحلة والأهلى لتحديد بطل الدورى.
كان الزمالك خلال الأيام الأخيرة مشغولاً بالاستعداد لمباراته مع أهلى طرابلس فى بطولة أفريقيا التى فاز فيها ٣ /صفر وبعد المباراة أعلن الزمالك رفضه لقرارات اتحاد الكرة وتمسكه بطلبه إعادة المباراة وانسحابه من كأس مصر وكان المفروض أن يلتقى مع المصرى.!!

>>أزمة 82/81 : نهاية الموسم تقترب.. لقاء حاسم بين الزمالك والأهلى تتحدد على نتيجته بطولة الدورى.. حسن شحاتة يسجل هدفًا للزمالك يتم إلغاؤه للتسلل واختلفت حوله الآراء.. اجتماع طارئ للزمالك فى المساء يقرر بعده المجلس أنه وبعد أن وضحت النية فى حرمان الزمالك من بطولة الدورى، فإنه يُعلن سحب ثقته من اتحاد الكرة بكل لجانه وإلغاء كرة القدم فى النادى بجميع مستوياتها!
لجنة المسابقات تعتمد النتيجة.. وجهاز الرياضة يناشد الزمالك بالتراجع عن قراره حرصًا على المصلحة العامة.. واتحاد الكرة يقرر حل لجنة الحكام ومناشدة الزمالك التراجع عن قراره.. الزمالك يعتبر حل لجنة الحكام إدانة صارخة للتحكيم ويقرر العدول عن قراره السابق بإلغاء النشاط الكروى ويعود للمسابقة.

<< أزمة 83/82 : كان المفروض أن يلتقى الكروم مع الزمالك فى الأسبوع الـ ١٥ وكذلك الاتحاد مع المقاولون يومى ٢٨ و ٢٩ يناير، ولكن تم تأجيل المباراتين نظرًا لظروف المناخ وسقوط الأمطار.. وكان الأهلى قد لعب مع الأوليمبى وفاز٢ / صفر.. ونظرًا لأن المنافسة على البطولة كانت على أشدها بين الأهلى والزمالك والمقاولون فقد طلب الأهلى من اتحاد الكرة تأجيل مباراته التالية، وكانت أمام المقاولون لتقام بعد أن تقام مباراتا الزمالك والمقاولون المؤجلتان مراعاة لمبدأ تكافؤ الفرص.. ورفض اتحاد الكرة تأجيل المباراة وأصر على إقامتها فى الموعد المحدد.. ولكن الأهلى أصرّ على موقفه.. ويوم المباراة ذهب لاعبو المقاولون إلى الملعب وكذلك الحكم محمد حسام وكثير من الجماهير ولكن الأهلى لم يحضر وأعلن انسحابه من الدورى!
واجتمع عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بالجانبين، وتم التوصل إلى حل وسط وهو تأجيل المباراة لمدة ٧٢ ساعة، وأن يتنازل الأهلى عن فكرة عدم لعب المباراة إلا بعد أن يلعب الزمالك والمقاولون وأن يسارع اتحاد الكرة بتحديد موعد قريب لإقامة المباراتين.. وبالفعل أقيمت مباراة الأهلى والمقاولون يوم ٢ فبراير، ومباراة الكروم مع الزمالك يوم ٥ فبراير ومباراة الاتحاد مع المقاولون يوم ٦ فبراير.

<< أزمة 88/87 :التقى المحلة مع الأهلى يوم ١١ مايو ٨٨ ..كانت المنافسة شديدة على القمة بين الأهلى والزمالك والمحلة.. ويسجل ناصر التليس فى الدقيقة ٢٧ من الشوط الثانى ليتقدم المحلة١ /صفر، وفى الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع يحتسب الحكم ضربة جزاء للأهلى ويحدث اعتراض شديد من لاعبى المحلة الذين طالبوه بسؤال حامل الراية، وبعد أن سأله عاد وألغى ضربة الجزاء، ليعترض لاعبو الأهلى وينسحبوا من الملعب بناءً على تعليمات من صلاح حسنى مساعد مدير الكرة.. وتلاحقت الأحداث.. الأهلى يتقدم باحتجاج ويطالب بإعادة المباراة ويهدد بالانسحاب من الدورى إذا لم تتم الاستجابة لطلبه.. وصالح سليم رئيس النادى يعلن استقالته احتجاجًا على الأوضاع الرياضية.. لجنة المسابقات قررت اعتماد النتيجة، واعتبار الأهلى منسحبًا وبالتالى شطب نتائجه فى الدورى وهبوطه للدرجة الأولى!!.. اتحاد الكرة يجتمع ويعتمد قرار لجنة المسابقات بفوز المحلة ويرفض التوصية بهبوط الأهلى. عقد الأهلى اجتماعًا طارئا وقرر فيه الانسحاب من جميع المسابقات وتجميد نشاطه وعدم اشتراك لاعبيه مع المنتخبات!!
كان المفروض أن يلتقى الأهلى مع الترسانة فى اليوم التالى لصدور قرار اتحاد الكرة وبيان الأهلى.. وعلى الفور عقد عبدالاحد جمال الدين عدة اجتماعات وقرر تأجيل مباراة الأهلى والترسانة لأجل غير مسمى ولحين حل الأزمة.. ولكن اتحاد الكرة تمسك بإقامة المباراة فى موعدها.. ويوم المباراة ذهب لاعبو الترسانة وطاقم التحكيم بقيادة محمد حسام إلى استاد القاهرة ولكن رجال الأمن رفضوا دخول أى أحد إلى الاستاد لأن لديهم تعليمات بتأجيل المباراة.
وهنا يحدث تدخل جديد.. ويصدر عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة قرارًا بحل اتحاد الكرة الذى يرأسه حسن عبدون وتشكيل لجنة مؤقتة لإدارة الاتحاد برئاسة إبراهيم الجوينى وتأجيل مباريات الدورى لحين اجتماع الاتحاد الجديد وتحديد المواعيد الجديدة.
وتنتهى الأزمة ويعود الأهلى للمسابقة وبقى قرار اعتماد فوز المحلة.

<< أزمة 96/95 :وهى أزمة لم تستغرق وقتًا وشهدت قرارات سريعة.. يوم ٢٥ يونيو ٩٦التقى الأهلى مع الزمالك وفاز الأهلى ٢ /صفر.. انسحب الزمالك بعد تسجيل حسام حسن للهدف الثانى باعتبار الهدف جاء من تسلل.. وفى اليوم التالى أعلن الزمالك انسحابه من بطولة الدورى وتجميد نشاطه وعدم التعامل مع اتحاد الكرة بجميع لجانه وسحب الثقة منه!.. فى اليوم التالى أصدر عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة قرارًا بحل مجلس إدارة الزمالك برئاسة جلال إبراهيم وتعيين مجلس مؤقت برئاسة كمال درويش، كما أصدر قرارًا بحل اتحاد الكرة برئاسة الدهشورى حرب وتعيين لجنة مؤقتة برئاسة محمد السياجى.
وكان أول قرار لمجلس إدارة الزمالك الجديد هو سحب قرار الانسحاب من البطولة ولعب المباراة المتبقية وكانت أمام القناة.

.. وبعد.. لم نسرد كل الحواديت والحكايات فهى كثيرة لا تستوعبها المساحة.. اكتفينا بهذا القدر.. لم نعلق ولم نقُل رأيًا.. فقط نقلنا الوقائع مجردة وكما حدثت.. وإن كان من تعليق أو رأى فهو لك عزيزى القارئ.

ملف

أبدًا لم تكن قضية أحمد الشيخ مجرد خناقة غير ناضجة بين كبيرين، إنما كانت تأكيدًا إضافيًا على أنه فرق كبير بين الهواية والاحتراف.. فرق كبير بين اللوائح العمياء ولوائح التفصيل.. قضية الشيخ كانت اختصارًا لصناعة محترفة يقودها هواة لذا كانت النتيجة طبيعية وتكرارها منطقيًا!




أحمد مجاهد

فوزى غانم

محمود الشامى

اللوائح الفضيحة فـ

أحمد مجاهد اتخذ قرارات رفقاً لرؤيته وقناعته وليس للوائح بل إنه ناقض لائحته

حكاية المادة التى كشفت الجميع



أشرف الشامى

كشفت قضية أحمد الشيخ أنه لا أحد صالحًا وكل طرف لا يعنيه سوى المصالح.. وفى زمن الإحتراف القصة كانت أعمق وأكبر من مجرد لاعب وقع لناديين وهو يعلم أنه يرتكب خطأ، كانت أكبر من عناد ناديين ورئيسين وجماهير.. أكبر من اتحاد كرة مترهل ويعشق العشوائية والبنود التفصيلية فى لوائحه.. الحدوتة كانت حكاية فشل تشير بما لا يدع مجالاً للشك أننا ليس لدينا نظام كروى حاكم.

ولا يختلف اثنان على أن ما حدث وما يحدث وماسيحدث هو نتيجة منطقية لاحتراف العقول الهاوية.. فنحن لا نزال نرى أن وجود مجلس إدارة مدفوع الأجر مقابل مهام محددة خطأ وعيب، رغم أن القانون الجديد للرياضة المصرية بنى على الاستثمار والصناعة وحسابات المكسب والخسارة، وإلا فليقل لنا أى أحد كيف نعاقب عضو مجلس إدارة اتحاد أخطأ، وهنا تحديدًا نقصد أحمد مجاهد الذى اتخذ قرارات وفقًا لرؤيته وقناعاته وليس للوائح، بل إنه ناقض لائحته التى وضعها أكثر من مرة.

ولأننا ليس لدينا نظام ونمارس الاحتراف بعقول هواه، فقد كان طبيعيًا أن تختلف العقوبات رغم أن حجم الخطأ واحد، وخلال عام فقط قامت الدنيا ولم تقعد بسبب توقيع أربعة لاعبين للناديين الكبيرين هم خالد قمر ومعروف يوسف وباسم علي ومؤمن زكريا والأربعة تم عقابهم بشهر إيقاف وغرامات مالية متفاوتة، أما الحالة الخامسة التى تخص أحمد الشيخ فاللاعب لن يوقف ولن يعاقب بعد تنازل الزمالك عن الشكوى، حيث اعتبرت الجبلاية أن إيقاف اللاعب أربعة أشهر وغرامة مالية عليه ١٣٣ ألف جنيه هى توصية من شئون اللاعبين رفضها مجلس الإدارة، وربما لجنة التظلمات بعد تنازل الزمالك عن الشكوى وهو ما يُعد مخالفة واضحة ومتناقضة وصريحة لموقف مشابه، حينما تنازل الزمالك عن شكواه ضد مؤمن زكريا حيث أكد أحمد مجاهد ومجلس الإدارة آنذاك أن تنازل الزمالك عن الشكوى لن يسقط عقوبة اللاعب، ثم يعود ليقرر عكس ما قرره قبل أقل من عام، والسبب الرئيسى أننا نتعامل مع المواقف بالقطعة، وأننا ندير منظومة الاحتراف بعقول الهواية.

محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة كشف عن الأسباب القانونية التى دعت لمعاقبة أحمد الشيخ وهى توقيعه لناديي الأهلى والزمالك، وعدم معاقبة القلعة البيضاء فى تلك الأزمة، لأن الأبيض حصل على موافقة ضمنية من مسئولى مصر المقاصة بالتفاوض مع الشيخ للتعاقد معه، فى الوقت ذاته لم يتقدم مسئولو المقاصة بأى شكوى ضد الزمالك، مشيرًا إلى أن الشيخ وقع عقدين مع الزمالك الأول كان بعلم ناديه، والذى يعتبر لاغيًا لعدم الوفاء بالشرط الذى نص على سداد جزء من قيمة الصفقة للمقاصة خلال فترة محددة، أما العقد الثانى فوقعه اللاعب مع مسئولى الأبيض لمدة ٥ سنوات دون علم ناديه فى الوقت الذى وقع فيه للنادى الأهلى بنفس المدة، لذا وجب معاقبته بناء على شكوى الزمالك.

كلام محمود الشامى كشف عن المعاناة الحقيقية لمنظومة الاحتراف التى يلعبها هواة ويديرها أيضا هواة، ويمكن التأكيد على أن كل عناصر اللعبة المحترفة على الورق –حيث هناك ١٦ ناديًا سيحصلون على رخصة الأندية المحترفة فى الموسم المقبل بل إن الجبلاية ستطبق مسمى دورى المحترفين بداية من الموسم المقبل– تخضع لمفهوم الهواية وتتعامل بمنطق الهواية ووفقًا لأساليبه البشرية..

طبيعى جدًا فى تلك الهواية التى نعيشها فى زمن الاحتراف أن نرى خللاً فى اللوائح وتفسيرات متضاربة لها وبنودًا تناقض بنودًا، ولعل ما حدث فى لائحة شئون اللاعبين خير دليل على ذلك، بل إنه السبب الرئيسى فى الأزمة الأخيرة، حيث تم آخر تعديل بعيدًا عن الأندية وإخطارها.. المادة ١١ كانت ضمن اللائحة التى وضعها أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، أثناء توليه رئاسة شئون اللاعبين، وهى اللائحة التى صنعها الثنائى أحمد مجاهد وفوزى غانم إدارى الاتحاد وحينما تولى محمود الشامى عضو مجلس الإدارة رئاسة اللجنة قبل شهر تقريبًا، قام بتغيير اللائحة بالكامل، ولم يعد هناك وجود للمادة ١١ من الأساس.. المادة ١١ فى اللائحة

ـــى الجبلاية

الأولى المعروفة بلائحة مجاهد كانت تنص على تقسيم عقوبة اللاعب الذى يوقع لناديين إلى قسمين، الأول أن يُعاقب بالغرامة والإيقاف إذا كان لاعبًا حُرًا، والثانى أن يُعاقب بالغرامة فقط إذا كان مرتبطا بعقد مع ناد، وبمعنى أدق فريق يعاقب بغرامة مالية فقط فى حالة التوقيع لناديين، بينما يعاقب اللاعب الحر بعقوبة الإيقاف لمدة من أربعة أشهر حتى ستة أشهر فى حالة التوقيع لناديين، وهو ما يُعد شيئًا غريبًا إلى أقصى حد، حتى لو كان المبرر أن اللاعب لن يستطيع الرحيل إلا بموافقة ناديه.. المهم أن محمود الشامى حينما تولى رئاسة لجنة شئون اللاعبين قام بتعديل هذا البند لتكون العقوبة الإيقاف لمدة من أربعة أشهر حتى ستة أشهر وغرامة مالية على جميع اللاعبين المتعاقدين مع أندية، أو اللاعب الحر وتسبب عدم علم النادى الأهلى بتغيير اللائحة وفقا لما أخطره به أحمد مجاهد فى الاعتراض على القرار والتهديد لاتحاد الكرة، بالرغم من أن اللائحة تم تغييرها الشهر الماضى بعد تولى الشامى لاعتراض مجلس الجبلاية عليها.

فى الوقت نفسه كان مجاهد هو من وراء ترتيب أوراق الأزمة مع الأهلى ووزير الشباب والرياضة، وهو ما دعا الجبلاية إلى تسريب صورة محضر مجلس الإدارة فى يناير الماضى والذى جاء فيه الموافقة على تعديل البند ١١، بعد واقعة مؤمن زكريا حيث تم وضع بند فى المادة «١١» يحمل الرقم ٩، وينص على أنه لا يتم إيقاف لاعب وقع لناديين طالما مقيد فى ناد وحصل على موافقة هذا النادى للانتقال، مع الاكتفاء بالغرامة المالية فقط والبالغة ٥٪ من قيمة عقده، بينما يتم إيقاف اللاعب الحر والذى لا يلعب لأى ناد فترة من ٤ إلى ٦ أشهر فى حالة توقيعه لناديين وغرامة مالية أيضا ٥٪ من قيمة عقده فى السنة الأولى، أو تحديد الغرامة المالية من قبل لجنة شئون اللاعبين، إذا لم يكن لديه عقد نافذ، وهو البند الذى عدّله الشامى بعد توليه رئاسة اللجنة ليتساوى الجميع فى مبدأ الإيقاف من أربعة إلى ستة أشهر وغرامة مالية.. ما حدث يؤكد أننا نعيش مسميات فقط وليست لدينا عقول تدير باحترافية حيث لا تزال الهواية تسيطر على مفاهيمنا.

لم يترك برنامج توك شو على أية قناة فضائية مصرية موضوع لاعب الأهلى أحمد الشيخ إلا وناقشه بل تصدر الخبر أهم الأنباء فى نشرات الأخبار على معظم الفضائيات المصيرية والعربية على حد سواء.

أسرار حلقة «ممكن» التى أنهت مشكلة الشيخ

لكن تظل الحلقة التى قدمها الإعلامى خيرى رمضان على شاشة قناة سى بى سى فى برنامجه «ممكن» هى الحلقة الأكثر جدلا والأكثر مشاهدة والأكثر حرفية ومهنية، وهى الحلقة التى أنهت القضية التى شغلت الرأى العام المصرى خلال الأيام الماضية.

ولأن برنامج ممكن على شاشة سى بى سى غير متخصص فى الشئون الرياضية إنما يقدمها فى حالة أن تكون حديث الناس فى الشارع فقد قرر أن يبدأ الأسبوع بحلقة خاصة عن أزمات الرياضة المصرية وخاصة مشكلة عودة الجمهور إلى المدرجات، وتمت مناقشة جميع التفاصيل مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة من أول شكل الحلقة إلى المداخلات التليفونية، وعلم الوزير بكل الأسماء وبالتفاصيل من يوم الاثنين، وتم التأكيد عليه يوم الثلاثاء وعلى جميع الضيوف، وجاء اختيار الضيوف بمواصفات محددة من قبل فريق العمل أهمها الهدوء فى التناول وطرح الموضوع فى صورة معلومات محددة وواضحة وأيضا الابتعاد بقدر الإمكان عن الضيوف الذين ظهروا فى البرامج الأخرى. وبالفعل تم الاتفاق على وجود الناقد الرياضى ورئيس وادى دجلة حسن المستكاوى نظرا لعدم ظهوره فى برامج أخرى لمناقشة نفس المشكلة، ومعه ظهر اسم نجم الأهلى عبدالعزيز عبدالشافى زيزو وطارق يحيي. فى ذات الوقت كان فريق الإعداد يحاول ترتيب الاتصالات التليفونية مع رئيسى الناديين خاصة محمود طاهر رئيس الأهلى الذى لا يظهر فى الإعلام إلا نادرا، وعندما علم بحضور الوزير وافق على الوجود على الهاتف مع الوزير، ولم يبد طاهر أى اعتراض على باقى أسماء الضيوف، فى حين كان وزير الشباب والرياضة من ناحيته يتحرك لضمان وجود محمود طاهر وأيضا المستشار مرتضى منصور رئيس الزمالك بل كانت الترتيبات مع رئيس نادى الزمالك أكثر، حيث تم الاتفاق على شكل الظهور فى البرنامج ومناقشة المشكلة على أن تنتهى المداخلة بتنازل نادى الزمالك عن الشكوى ضد أحمد الشيخ، وبالفعل تمت الحلقة كما تم التخطيط.

حسن المستكاوى



خيرى رمضان



عبد العزيز عبد الشافى

ولكن الحلقة اتخذت منحنى آخر فى المداخلة الثانية للمهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى بعد إبداء الوزير مبادرة قوية للتصالح بين الطرفين وطلب المهندس محمود طاهر من الوزير أن يعتذر رئيس نادى الزمالك أولا عن كل ما قاله فى حق الأهلى قبل أن يحضر إلى النادى الأهلى، رغم أن الوزير كان يعطى حلولا واقتراحات فقط لشكل المقابلة، ورغم اتفاق فريق إعداد برنامج «ممكن» على استضافة رئيس نادى الزمالك، فإنه سارع وأرسل رسالة إلى الإعلامى خيرى رمضان عن طريق الرسائل يطلب المداخلة التليفونية وهى المداخلة التى بدأت مع وزير الشباب والرياضة ثم انتهت بالاشتباك بين عبدالعزيز عبدالشافى وبين المستشار مرتضى منصور لتنتهى بما تم الاتفاق عليه بينه وبين وزير الشباب والرياضة على التنازل عن الشكوى فى حق أحمد الشيخ. والحقيقة كما قالت المصادر أن مخرج البرنامج وفريق إعداده استطاعو إنقاذ الحلقة من الضياع بعد اشتباك عبدالعزيز عبدالشافى والمستشار مرتضى منصور بدأت بمحاولات من الإعلامى خيرى رمضان بالضغط على ضيفه فى الاستوديو للصمت فى حين قام المخرج بإبعاد صوت المستشار مرتضى منصور الذى كان فى قمة انفعاله عن الاستوديو وأيضا عن الشاشة مع الاحتفاظ بالاستماع له فى غرفة التحكم «الكنترول»، ورغم كمية الكلمات والاتهامات التى قالها المستشار فإن المشاهد لم يعرف ماذا قال وأيضا لم يصل إلى مسامع عبدالعزيز عبدالشافى ما قاله المستشار عن أخيه شوقى عبدالشافى وكلمات أخرى حتى يتم إنقاذ الموقف، وتم إعادة الصوت فقط عندما قال المستشار مرتضى منصور أنت عارف بتكلم مين أنا مرتضى منصور وهذه تحسب للمخرج وفريق إعداد برنامج ممكن، وهى التى أسهمت أيضا فى ارتفاع نسبة مشاهدة الحلقة وترويجها على مواقع التواصل الاجتماعى وحقق الفيديو الخاص بالمكالمة نسبة مشاهدة وصلت إلى أكثر من نصف مليون مشاهدة على موقع التواصل يوتيوب.

بعد انتهاء الحلقة بالاتصال برئيس نادى الزمالك على تليفونه الخاص لتوجيه الشكر له على التنازل عن الشكوى واختصاص البرنامج بها، كما تطرق الحوار بين جميع الأطراف على ضرورة استمرار المبادرة حتى تهدأ الأمور بين الأهلى والزمالك.

طارق رمضان

ملف

مسئولو الأندية قدموا شهاداتهم حول التوقيع لناديين، فجاءت معظمها مليئة بالمفاجآت والأسرار، التي يتم الكشف عن بعضها لأول مرة ويقدمون رؤيتهم والحلول المناسبة من وجهة نظرهم:

مسئولو الأنديةيفجرون المفاجآت

القيعى: غياب الإرادة سبب الأزمات

محمد عبدالوهاب: الأطراف الثلاثة مسئولون

محمد عبدالسلام: ابحثوا عن الأخلاق أولاً

محمد فرج عامر: الجبلاية تاريخ من المصالح

عبدالمنعم فهمى



في البداية يقول عدلى القيعى مسئول التسويق والاستثمار الأسبق بالأهلى: أليس من المفروض أن يتم أولا عقاب من يجاهر بالحصول على توقيع اللاعبين برغم أنه مازال مرتبطا بعقد مع ناديه؟.. فمن السهل على مسئول أي ناد أن يوقع عقودًا مع عدد كبير من اللاعبين، وفى آخر الموسم يختار الذى يناسبه ثم يترك الباقين فريسة للمشكلات. ويشير القيعى إلى أن القضية يمكن حلها بدون عقوبات إذا امتلكنا الإرادة لأن اتحاد الكرة يطبق اللائحة ويتراجع، فعندما انتقل مؤمن زكريا للأهلى وشكا الأهلى وقتها توقيع لاعبى الشرطة له وانضمامهم للزمالك في الحكاية الشهيرة فاقترح - أي القيعى - على الجبلاية عدم إيقاف أى لاعب عقب هذه الواقعة، على أن يتم الاحتكام إلى نموذج معين يصدره اتحاد الكرة في موسم الانتقالات من خلاله يتم اعتماد حركة بيع وشراء اللاعبين، على أن يتم رفض أي نموذج مخالف. ويختتم عدلى القيعى كلامه بأن اتحاد الكرة يفهم جيداً في اللوائح، لكنه لا يريد التطبيق وتحقيق العدالة لأن اللوائح التي يضعونها هم أنفسهم الذين يقومون بتغييرها على ضوء أطراف الأزمة، مثلما حدث في واقعة أحمد الشيخ فقد اتخذ الجبلاية قرارًا في الشتاء بأن اللاعب يستحق الغرامة والعقود ليست لها قيمة، وهو ما تم تغييره في شهر ٧، ولم تخطر الأندية بالتعديلات، فاتحاد الكرة هو من يُوجد النزاع ويجب عليه ألا يلوم أحدًا آخر.

ويرى محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى أن الأطراف الثلاثة.. اللاعبين والأندية والوكلاء مسئولون عن الأزمة، فاللاعب يبحث عن العرض الأكبر مادام يجد من يسعى إلى شرائه والوكيل يبحث عن العرض الأكبر لزيادة عمولته، أما النادى فإنه لولا دخوله في عملية الشراء وزغللة عين اللاعب بالأموال ما حدث كل ذلك.

ويؤكد أن الحل في محاكاة النموذج الأوروبي وبمعنى أشمل الدولى، فاللاعب الذى يوقع لناديين برغم ارتباطه بعقد مع ناديه لابد أن تغلظ العقوبات عليه وكذلك تغليظ العقوبة على النادى الذى تجرأ وحصل توقيع اللاعب بعيدًا عن ناديه الأساسى مهما يكن اسمه أو شعبيته. وأضاف عبدالوهاب أن الخوف من تطبيق اللوائح أو التلاعب فيها هو السبب فيما يحدث حاليًا وإذا لم يتم حل ذلك فسنشهد كل موسم نفس الفيلم.


محمد فرج عامر


عدلى القيعى


محمد عبدالوهاب


محمد عبد السلام

وحول واقعة أحمد الشيخ ورؤيته كممثل للأهلي يقول عبدالوهاب إن ناديه لم يخطئ، حيث ضم اللاعب من نادي المقاصة الذى كان ضمن قائمته ولعب معه دور الـ١٦ في كأس مصر يوم ٤ أغسطس، وأرسلنا نطلب شراءه، وحدثت الموافقة وحصل المقاصة على شيك بالمبلغ المتفق عليه، وتم صرف الشيك وتسلمنا الاستغناء يوم ٩ أغسطس وقبل اتحاد الكرة أوراق اللاعب واستخرج له الكارنيه، فما المشكلة بعد كل ذلك؟ ولماذا يتم إيقافه؟.

أما هانى زادة عضو مجلس إدارة الزمالك فأكد أن تغليظ العقوبة على اللاعب هو الذى يضمن عدم تكرار أي واقعة مثل الحادثة حاليًا.. مشيرًا إلى أن اللاعب الذى يوقع لناديين لا يحترم أحدًا لأنه لا يبحث إلا عن مصلحته، وفي هذه الحالة وحتى يتخلص النادى الذى يرغب في شراء أي لاعب من أي ورطة محتملة، يجب عليه أن يحصل على إقرار من هذا اللاعب بأنه لم يوقع من قبل لأى ناد آخر.

ويوضح محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة إن الأخلاق أصبحت منعدمة، ولو كانت موجودة في الوسط الرياضى لحصل كل طرف على حقه، علاوة على ضرورة تغليظ العقوبة على أي لاعب يرتكب مثل هذا التصرف الذى رآه منافيًا للأخلاق.. مشددًا على أنه فعل الجانب التربوى مع أحمد الشيخ عندما علم أنه وقع للزمالك دون علم النادى، حيث تم تغريمه وإيقافه وهنا حقق المقاصة الجانب التربوى، وعندما تقدم الأهلى بعرض لشرائه تمت الموافقة.

ويؤكد محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة، أن ما يحدث على الساحة حاليًا من لغط حول أحمد الشيخ سببه أن اتحاد الكرة لم يطبق اللوائح لأنه ضعيف، فمن الممكن أن يستقوى على ناد ويضعف أمام آخر، وكل الناس يعرفون ذلك. مشيرًا إلى أن كل الاتحادات السابقة فعلت الشيء نفسه، حيث ضم سموحة حمادة طلبة لاعب الزمالك الحالي وكان هناك شرط جزائي في عقده فذهب وقتها إلى المقاصة وقدم لسموحة شيكًا اكتشفوا أنه بدون رصيد، فعاد لسموحة وتم قيده وبدأ الدورى ثم كانت المفاجأة أن سمير زاهر يوافق على قيده، لأنه كان عضوًا بمجلس إدارة المقاصة، برغم انتهاء باب القيد، حيث يبحث اتحاد الكرة عن المصلحة وفقط.



جـدو غاضبا:
أنا مش كمالة عدد

تحول محمد ناجي جدو إلى موظف في فريق الأهلي.. لم يتم قيده في القائمة الأفريقية وأصبح دخوله للتشكيل الأساسي صعباً في ظل الصفقات الجديدة للفريق الأحمر.. ومع جدو كان هذا الحوار:

هل ستقبل بالجلوس على دكة الاحتياطي واللعب لدقائق وخاصة في ظل ابتعادك عن المشاركة مع الفريق؟

- الأهلى كان مشغولا بالمشاركة فى دور المجموعات أمام الترجى التونسى والملعب المالى ببطولة الكونفيدرالية، وكان طبيعيا أن أكون غائبا عن تلك المباريات لأننى غير مقيد أفريقيًا.. لكننى على المستوى الفنى موجود وجاهز للمشاركة فى المباريات وأتدرب بمنتهى القوة حتى أكون فى أفضل فورمة فنية وبدنية حتى إذا ما طلب الجهاز الفنى مشاركتى أكون جاهزًا.

كلام كثير تردد خلال الشهر الماضى عن أنك فكرت فى الرحيل عن الأهلى بسبب تجاهلك فى تشكيل الفريق وجلوسك باستمرار على دكة البدلاء.. ما صحة ذلك؟

- لن أتحدث عما سبق فأنا حاليا موجود مع الفريق وتم قيدى فى قائمة الموسم الجديد وهو ما يشغلنى حاليا حيث إنه مطلوب منى وكما سبق أن قلت لك أن أكون جاهزًا وفى فورمة فنية وبدنية جيدة لأشارك فى أى وقت يحدده الجهاز الفنى.

ولماذا وافقت على عدم قيدك أفريقيًا للموسم الثانى على التوالى؟

- كنت عائدا من فترة غياب طويلة بسبب الإصابة ولم أتمكن من اللحاق بمباريات بطولة الكونفيدرالية فى الأدوار التمهيدية، وعندما تمت إضافة بعض الأسماء تمنيت بالفعل أن أكون موجودًا لكننى فى النهاية تفهمت وجهة نظر الجهاز الفنى فى ضم لاعبين فى مراكز يحتاجها لتدعيم الصفوف قبل دور المجموعات خاصة أن مركزى به أكثر من لاعب مقيد من البداية ولذلك لم أثر أية مشكلة.

البعض يقول إنك تحولت إلى موظف أو كمالة عدد فى الفريق.. ما ردك؟

- هذا كلام لا أساس له من الصحة فلست موظفا أو كمالة عدد فى الفريق وكل ما فى الأمر كما سبق أن ذكرت لك أننى كنت عائدا من إصابة أبعدتنى موسما كاملا تقريبا عن الفريق والعودة تحتاج إلى بعض الوقت حتى أستعيد فورمتى التى كنت عليها قبل الإصابة، وهو أمر أفهمه جيدا وأعرف قدرى جيداً فى الفريق، ومن ثم تفهمت كثيرا ابتعادى عن التشكيل أو عدم القيد الأفريقى، لكننى أقاتل حاليا حتى أكون جاهزا وأحصل على ثقة الجهاز الفنى وأعود للمشاركة سواء فى مباريات الكأس المقبلة أو فى بطولة الدورى للموسم الجديد.

وهل جلست مع الجهاز الفنى لتتعرف على أسباب ابتعادك عن المشاركة فى مباريات كثيرة؟

- لا لم يحدث ذلك ولم أعتد الجلوس أو الاستفسار من الأجهزة الفنية عن سبب عدم مشاركتى، وإنما أشغل نفسى بالتدريب بقوة والاجتهاد حتى أحصل على ثقة المدربين فى العودة لتشكيل الفريق وهو ما أسعى إليه مع انطلاقة الموسم الجديد.

يتردد أنك تنتظر عرضا من أحد الأندية فى إنجلترا أو الخليج للاحتراف فى الفترة المقبلة.. هل هذا صحيح؟

- حاليا لا أملك أية عروض للاحتراف فى أوروبا أو الخليج، لكن كان لدىّ عرض من أحد أندية الدرجة الثانية فى إنجلترا منذ عدة أشهر لكن الأمور توقفت تماما، وكل ما أشغل نفسى به الآن أن أعود من جديد لمكانى الطبيعى فى تشكيل الفريق واعود للتألق مع الأهلى والإسهام فى الفوز بالبطولات وبعدها يمكن أن أتحدث فى أية أمور تخص إمكانية احترافى مجددا.

›› هل يعنى ذلك أنه يمكن أن تخوض تجربة احتراف مجددا وما صحة تفكيرك فى الاعتزال؟

- سمعت فعلا بأن البعض يزعم أننى أفكر فى الاعتزال وهو أمر مضحك جدا فمازلت صغيرا على التفكير فى هذا القرار، ولا صحة له بالمرة لأن عمرى ٣١ عاما ومازال أمامى وقت للعطاء فى الملعب وقد جددت عقدى مع الأهلى من أجل تقديم الكثير مع الفريق فى الفترة المقبلة.. أما عن خوض تجربة الاحتراف مجددا فلست مشغولا حاليا إلا باللعب أولا والإسهام فى إحراز البطولات مع الأهلى.

بصراحة هل تخشى تأثير صفقات الأهلى الجديدة على فرصك مع الفريق؟

- أولا الصفقات التى أتمها الأهلى قوية وتمثل إضافة للفريق سواء هجوميا أو فيما يخص عودة لاعب بحجم أحمد فتحى، وأنا أحترم الجميع وأقدرهم جيدا لكننى أيضا أعرف قدرى وإمكاناتى جيدا أيضا وجاهز لأى تحد مادام ذلك فى مصلحة الفريق والملعب دوما هو الفيصل فى أى منافسة.

هل تظن أن الأهلى قادر على الاحتفاظ بلقب الكونفيدرالية؟

- نعم الفريق قادر على الاحتفاظ بلقب البطولة فى ظل ما يملكه من لاعبين كبار وأصحاب خبرات كبيرة فى التعامل مع مثل هذه البطولات.



حسام غالى يواصل تألقه على الملاعب التونسية





تأهل الأهلى رسمياً إلى الدور نصف النهائى لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية بعدما نجح فى العودة من تونس بثلاث نقاط ثمينة عقب فوزه على الترجى، ليؤكد الأهلى علو كعبه على الفرق التونسية وبالتحديد فى ملعب رادس :

فاز فى رادس بالتخصص

عُقدة الترجى.. اسمهـــــا الأهلـــى

مسلسل تذمر اللاعبين خطر يهدد المدرب

أنطوى يتألق ويسجل ويغيب، وإيفونا لم يظهر

مبروك يعمل فى صمت ويرحب بقرارات الإدارة



محسن لملوم

وتأهل معه النجم الساحلى التونسى بعد تعادله ١ / ١ أمام الملعب المالى فى باماكو ليتصدر الأهلى برصيد ١٠ نقاط وهو نفس رصيد النجم ويتفوق الأهلى بفارق هدفين الأهلى رفض كل السيناريوهات التى فكر فيها أبناء تونس، وفرض نفسه كفريق كبير فى القارة الأفريقية، عندما عاد من ملعب رادس بفوز ثمين على أصحاب الأرض والجمهور فريق الترجي، وهو الفوز الذى جعل الأهلى يتحكم فى مصيره بعيدًا عن حسابات نتائج الآخرين، بل إنه أخرج رسميًا فريق الترجى من البطولة بعدما خسر أبناء باب سويقة التونسى النقاط التسع على أرضه وفى ملعب رادس أمام النجم الساحلى والملعب المالى والأهلى على الترتيب، بينما كانت النقاط الثلاث التى حصل عليها من فوز يتيم على بطل مالى في عقر داره، الأهلى ومدربه فتحى مبروك عرفوا جيدًا كيف يتعاملون مع المباراة والخروج منها بما يريدونه خاصة أن الخسارة أو حتى التعادل كانت ستدخل الفريق فى حسابات هو فى غنى عنها، والغريب أن حالة كبيرة من التفاؤل سيطرت على كامل أفراد بعثة الأهلى، ورغم قوة المباراة فإنهم كانوا واثقين فى تحقيق الفوز، وهى الحالة المعنوية التى أهلت الأهلى لتحقيق فوز غال، وكان فى الإمكان تحقيقه بعدد وافر من الأهداف، فيما لو أحسن اللاعبون استثمار كل الفرص الثمينة التى لاحت لهم وأهدروها بغرابة شديدة، والطريف أيضا أن الفريق توجه إلى تونس وهو منقوص من بعض أفضل لاعبيه الأساسيين مثل أحمد فتحى



فتحى مبروك:
«مش» مشغول بالزمـالك

فتحى مبروك المدير الفنى للنادى الأهلى أكد أنه خرج من المباراة بالهدف الذى سعى إليه وهو الفوز وحصد النقاط الثلاث، حتى لا يُدخل نفسه فى حسبة برمة، وحتى لا يكون تأهله متوقفا على نتائج الآخرين، وأضاف مبروك أن كل اللاعبين التزموا بما طلبه منهم وقدموا أداءً تكتيكيًا أكثر من رائع، أظهروا فيه التزامهم بكل ما طلبه منهم، وأشار إلى أنه ورغم الفوز لكنه لم يتأهل بعد للدور نصف النهائي، وأنه مازال أمامه مباراة فى الجولة الأخيرة أمام الملعب المالى الذى يسعى إلى تحقيق الفوز، وهو ما لن يسمح به لاعبو الأهلى وكلهم عازمون على تحقيق الفوز لتأكيد التأهل للدور نصف النهائي، وعن احتمالية مواجهة الزمالك فى نصف النهائى قال مبروك إنه لا يشغل باله حاليًا بالفريق الذى سيواجهه فى نصف النهائي، لأنه مازال يلعب فى دور الثمانية ومازالت أمامه مباراة أخيرة لم يخضها بعد، وعندما يتأهل إلى الدور نصف النهائى فوقتها فقط سيفكر فى الفريق الذى سيواجهه، سواء كان الزمالك أو غيره فإنه فى كل الأحوال يلعب على الفوز ولا شيء غيره، وحول مستقبله فى الأهلى وبقائه أو رحيله، قال مبروك إنه يؤدى الدور المطلوب منه دون انتظار لأية قرارات من الإدارة، وأضاف أنه مهما يكن قرار مجلس الإدارة فإنه يُرحب به لأنه فى الأساس تحت أمر النادى فى أى وقت وفى أى قرار يتخذه معه، واختتم مبروك كلامه بالقول إنه يتمتع بعلاقات طيبة مع كل لاعبى الفريق وأعضاء النادى وجماهيره، ويسعده دائمًا أن يكون تحت أمر النادى فى وقت الشدة لأنه أحد أبناء الأهلى ولا يتأخر أبدًا عنه.


لحظة احراز جون انطوى هدف الأهلى الوحيد فى المباراة

وصالح جمعة وعمرو جمال لكن الثقة الكبيرة التى سيطرت على اللاعبين جعلتهم لا يشعرون بأية غيابات، وربما كان السبب فى هذه الثقة الزائدة هو تفوق الأهلى الواضح فى الأراضى التونسية، وبالتحديد على ملعب رادس الذى نجح الأهلى فى الفوز فيه على الصفاقسى بهدف أبوتريكة الشهير فى نهائى دورى الأبطال عام ٢٠٠٦، كما عاد وكرر الفوز فى نهائى ٢٠١٢ أمام الترجى بهدفين قبل أن يتأهل للبطولة الحالية على نفس الملعب أمام النادى الأفريقى بضربات الترجيح ثم يؤكد تفوقه بالفوز الأخير على الترجى، وفى المباراة نفسها لم ينتظر الأهلى كثيرًا لفرض كلمته ونجح فى التفوق منذ الدقائق الخمس الأولى عن طريق لعبة رائعة شارك فيها أغلب لاعبى الفريق، والغريب أن أنطوى بدأها وهو الذى ختمها بنفسه فى مرمى معز بن شريفية، ليؤكد اللاعب الغانى أنه بالفعل صفقة جيدة ورائعة للأهلى خاصة أنه رحل عن الدورى المصرى وهو حامل لقب الهداف، كما أنه يعرف جيدًا قيمة الأهلى عندما لعب ضده بفانلة الإسماعيلى وهو ما أفاده كثيرًا فى التأقلم مع زملائه، وذلك بعكس الدبابة الأنجولية ماليك إيفونا الذى لم يقدم أوراق اعتماده لدى جماهير الأهلى، وذلك يعود لعدة أسباب منها الضغوط النفسية التى عاشها اللاعب طوال فترة تعاقده مع الأهلى، والمشكلات التى حدثت، وحتى بعدما وقع اللاعب للأهلى طاردته الشائعات بإصابته ببعض الأمراض، وهى أمور جعلته تحت المجهر خاصة أن صفقته كلفت الأهلى مليونين ونصف المليون دولار، وهو رقم كبير مقارنة بزملائه، كما أن اللاعب حديث العهد بالكرة المصرية بالإضافة إلى ابتعاده عن التدريبات فترة طويلة منذ انتهاء الدورى فى المغرب، وربما كان ذلك سببًا فى إهداره الفرصة السهلة التى لاحت له عندما انفرد بحارس مرمى الترجى، والغريب أيضا أن لاعبى الأهلى أهدروا فرصًا بالجملة أشهرها انفراد رمضان صبحى الذى أراد وضع الكرة فى المرمى بطريقة فنية إلا أن خبرات بن شريفية حالت دون ذلك، وكذلك أهدر بقية اللاعبين كل الفرص، بينما كان الوحيد الذى تعامل بجدية تامة مع الكرة هو جون أنطوى الذى سجل هدف المباراة الوحيد، بل إنه سجل هدفا آخر صحيحًا لكن الحكم ألغاه بداعى التسلل، وكان القرار خاطئًا ليحرم اللاعب والأهلى من الهدف الثانى فى المباراة، ورغم مكسب الأهلى الثمين فى المباراة فإن خسائره ليست بالسهلة، وأولها تعرض نجمه جون أنطوى للإصابة بجزع فى كاحل القدم، وهو ما تسبب فى خروجه من المباراة وغيابه لنحو شهر كامل، أما أكبر خسائر الأهلى فتمثلت فى تذمر بعض اللاعبين على المدير الفنى فتحى مبروك، والذى ما كاد ينتهى من أزمته مع عبدالله السعيد حتى دخل فى أزمة جديدة مع اللاعب مؤمن زكريا، الذى اعترض بشكل غير لائق على المدرب أثناء المباراة، وحتى عندما تم استبداله بزميله وليد سليمان رفض زكريا أن يخرج فى صمت بل أظهر غضبه قبل الجلوس على دكة البدلاء عندما قذف زجاجة المياه بقدمه بشكل لا يليق به أو بمدربه أو بناديه الذى دائمًا يتحدث عن المبادئ والقيم، ورغم اعتذار زكريا عقب المباراة فإن ذلك غير كاف لإنهاء التمرد الذى ظهر فى صفوف الفريق فى الفترة الأخيرة على غير العادة، وذلك بخلاف اعتراض عماد متعب الصامت، والذى ورغم أنه لم يبين ذلك فإن ملامح وجهه فضحته عندما دخل إلى أرض الملعب وهو غير مبال ولسان حاله يقول ماذا سأفعل فى الوقت بدل الضائع، والغريب أن متعب لاحت له فرصة ثمينة كان يمكنه تسجيلها هدفا فى مرمى المنافس وإحراج الجهاز الفنى لكنه تسرع فى التعامل معها وأضاع اللاعب فرصة ثمينة.



الصفقات الجديدة تصنع الفارق فى الزمالك

عاد الزمالك إلى انتصاراته خارج الحدود فى بطولة الكونفيدرالية واحتفظ بالمركز الأول فى مجموعته.. وعاد من تونس بصيد ثمين وفوز بثلاثية زاد بها من أوجاع الأندية التونسية التى تساقطت أمام الأندية المصرية واحدًا تلو الآخر فى هذه البطولة.

CAF

orange CONFEDERATION CUP

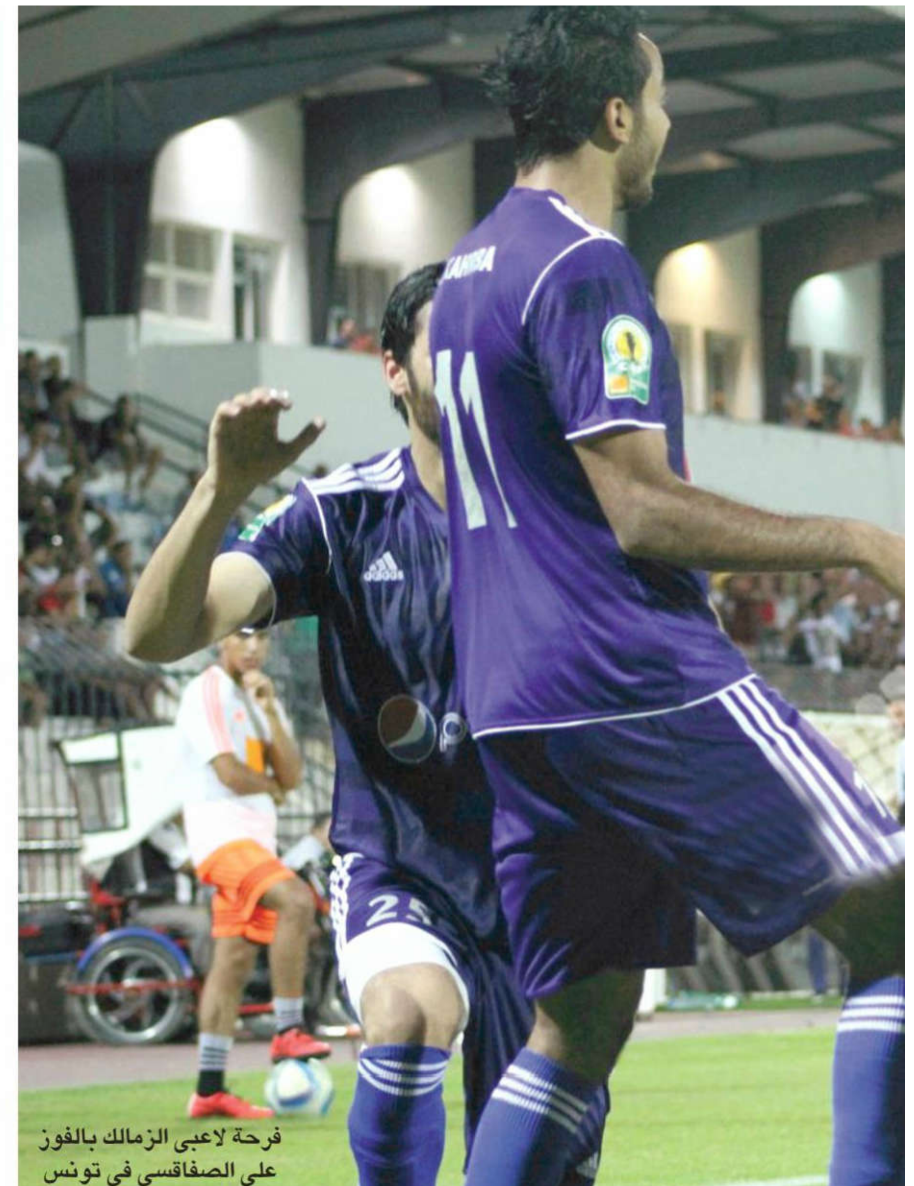
فيريرا عاقب باسم مرسى لهذه الأسباب

إسماعيل يوسف يرحب بمواجهة الأهلى فى أى دور.. وطاهر يشكر جنش

غضب فى ميت عقبة بسبب تصرفات الوايت نايتس خارج الحدود

عبد الشافى صادق

قبل رصد وتسجيل تفاصيل الفوز الكبير فى ملعب الطيب المهيرى لابد من التوقف عند بعض المشاهد التى يمكن وصفها بأنها مسيئة لسمعة الكرة المصرية.. وتسجيل هذه المشاهد مهم للغاية والتعامل معها أهم حفاظا على سمعة الكرة المصرية وصيانة لها.. وتقول هذه المشاهد إن مجموعة كبيرة من مشجعى الوايت نايتس سافروا إلى تونس خلف فريقهم، وهذا شىء يُحسب لهم على اعتبار أنهم سافروا من أجل المساندة والدعم والتشجيع للفريق فى هذه المهمة الوطنية.. لكن خابت ظنون الجميع من تصرفات هذه المجموعة التى سافرت إلى تونس، ليس للدعم أو المساندة الجماهيرية ولكن للهتاف ضد الفريق والهتاف ضد مجلس إدارة النادى، والهتاف ضد نادى الزمالك.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إنهم حملوا معهم لافتات فيها هجوم على رئيس النادى وهجوم على الفريق وأشياء أخرى، وكان يرغبون فى إقامة دخلة لهم فى ملعب الطيب المهيرى، لكن الشرطة التونسية فطنت للأمر وسحبت منهم هذه اللافتات المسيئة ومنعتهم من هذه التصرفات.. كما أن أحمد مرتضى منصور رئيس البعثة حاول التعامل معهم بهدوء وقدم لهم التذاكر الخاصة بالمباراة، بعد أن رفضت إدارة النادى الصفاقسى منحها لهم إلا عن طريق بعثة الزمالك، وفى الملعب حاول رئيس بعثة الفريق في سوسة أن يذكرهم بأن النادى فى مهمة وطنية، حين لوّح لهم بفانلة الزمالك لكنهم خلعوا ملابسهم وأعطوا ظهورهم للاعبين وهتفوا ضد الفريق.. وهى واقعة غريبة للغاية من جماهير من المفترض أنها تعشق ناديها.. أحمد مرتضى منصور وهانى زادة عضوا مجلس الإدارة اعتبرا أن ما حدث لا يمكن أن يقوم به جمهور الزمالك الحقيقى.. هذه الواقعة لابد من التعامل معها بجدية لكونها تكشف عن تصرفات غريبة فى الكرة المصرية وتبعث برسالة خطيرة جداً مضمونها أن التفكير فى عودة الجماهير إلى الملاعب فى الموسم الجديد فيه خطر على الكرة المصرية.. والتساؤلات التى طرحها المسئولون فى نادى الزمالك مثل المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى ورحاب أبو رجيلة عضو مجلس الإدارة هى: من الذى يمول هؤلاء المشجعين؟ ومن الذى وفر لهم تذاكر السفر والإقامة فى تونس؟ وهل لهؤلاء المشجعين الذين يقترب عددهم من المائة مشجع علاقة بأشياء أخرى غير كرة القدم؟.. كل هذه التساؤلات تدور فى رءوس الناس فى الشارع الرياضى ولابد من التعامل مع هذه المشاهد وهذه الواقعة قبل أن تقع الفأس فى الرأس.


فرحة لاعبى الزمالك بالفوز على الصفاقسى فى تونس

وبعيدًا عن هذا المشاهد المرفوضة خارج الحدود وداخل الحدود على اعتبار أن الرياضة أخلاق ورسالتها الحب والسلام.. فإن فريق الزمالك واجه عجزًا ونقصًا قبل مباراته مع فريق الصفاقسى تمثل فى إيقاف محمد كوفى وإصابة حازم إمام ومصطفى فتحى وأيمن حفنى وغياب عمر جابر الذى يخوض فترة معايشة مع نادى بوردو الفرنسى بموافقة المدير الفنى للنادى الفرنسى ويلى سانيول، وهى الرحلة التى حملت معها أخبارًا بأن هناك رغبة من نادى بوردو أيضًا فى إتمام هذا الموضوع، لكن أحمد مرتضى منصور قال قاطعًا الشك باليقين إن نادى الزمالك لا يمانع فى احتراف عمر جابر لكن ثمنه ثلاثة ملايين يورو.. هذا العجز فى الفريق جعل البرتغالى فيريرا المدير الفنى يصطحب معه فى الفريق ثلاثة حراس مرمى هم أحمد الشناوى وجنش ومحمد أبوجبل، كما أن العجز فى صفوف الفريق كان وراء عدم اكتمال قائمة المباراة بوجود خمسة لاعبين فقط على دكة البدلاء، فى حين أن العدد الرسمى للبدلاء سبعة لاعبين.

وهذا العجز دفع الجهاز الفنى للتعديل فى مراكز بعض اللاعبين مثل مشاركة أحمد توفيق فى مركز الظهير الأيمن، ومواصلة الاعتماد على حمادة طلبة فى الظهير الأيسر.. وكان لابد من وضع أحمد دويدار فى التشكيل الأساسى واللعب فى المساك بجوار على جبر، رغم أنه كان من سكان الثلاجة فى ميت عقبة، والسبب أن إسلام جمال الذى منحه الجهاز الفرصة فى الفترة الماضية لتجهيزه تعرض للإصابة والاحتفاظ به على دكة البدلاء كان اضطراريًا وتحسبًا لأية ظروف طارئة ربما يتعرض لها الفريق.. وبنقل أحمد توفيق من خط الوسط المدافع إلى الظهير الأيمن وضع الجهاز الفنى طارق حامد فى الوسط المدافع بجوار إبراهيم صلاح.

وفى الملعب حرص البرتغالى فيريرا على اللعب بنفس طريقته التقليدية التى تعتمد على وجود سبعة مدافعين فى التشكيل الأساسى، هم أحمد توفيق وحمادة طلبة فى الظهيرين وعلى جبر وأحمد دويدار وإبراهيم صلاح وطارق حامد ومعروف يوسف فى الوسط واللعب برأس حربة واحد.. وما لا يعرفه أحد أن بعض المسئولين فى النادى تحدثوا مع المدير الفنى لمعرفة أسباب إصراره على اللعب بهذه الطريقة فى كل المباريات وبكل هذا العدد من المدافعين.. وكانت الإجابة على لسان فيريرا أنه يفضل دائمًا فى الهجوم الاعتماد على القادمين من الخلف.. ولا يفضل العمل بطريقة زحام اللاعبين المهاجمين الصرحاء.. وتقبل المسئولون وجهة نظر المدير الفنى برضا شديد خاصة أنها قادت الفريق للفوز ببطولة الدورى والتفوق فى الكونفيدرالية الأفريقية وبطولة كأس مصر.. لكن فى النصف الأول من مباراته مع الصفاقسى لم يكن فريق الزمالك مقنعًا ولم يكن مرضيًا، وكل لاعب كان يلعب لنفسه مما أثر على الأداء الجماعى للفريق فقد اختفى محمود كهربا ومحمد إبراهيم وتوارى باسم مرسى.. وهو الأمر الذى اختلف تمامًا فى النصف الثانى من المباراة.. حين عاقب فيريرا اللاعب باسم مرسى بسحبه من الملعب ودفع بزميله أحمد حمودى الذى سجل فى هذه المباراة هدفين الأول من ضربة حرة والآخر من ضربة جزاء، وسبقه كهربا بإحراز أول أهداف المباراة والذى كان الأول له بالفانلة البيضاء وبعد مسلسل من الفرص السهلة التى أهدرها لتصنع الصفقات الجديدة للفريق الأبيض الفارق.

المباراة شهدت احتساب ثلاث ضربات جزاء منها ضربتان للزمالك سجل منهما واحدة وأضاع محمود كهربا الأخرى، وضربة جزاء الصفاقسى سجل على معلول منها هدف فريقه الوحيد..

وباسم مرسى كان يستحق العقاب والخروج من الملعب بسبب انفعالاته الزائدة وتوتره وعصبيته وهى الأمور التى تؤثر على مستواه وأدائه، كما أن هذه العصبية كانت سببًا فى اشتباكه مع بعض جماهير النادى الأهلى فى مطار تونس، وتدخل أحمد مرتضى منصور وهانى زادة وزملاؤه اللاعبون لإنهاء هذه المشكلة، وانشغل باسم بالدفاع عن نفسه بالكتابة على صفحته على الانستجرام.. وكان من المفترض أن يخرجه فيريرا من حساباته فى هذه المباراة حتى يسترد عافيته وتركيزه مثلما فعل مع أحمد الشناوى الذى منحه المدير الفنى إجازة للاسترخاء والاستجمام واستعادة الحيوية وتجديد النشاط، وبعد الإجازة عاد إلى مكانه فى التشكيل الأساسى رغم المستوى الرائع الذى قدمه محمود جنش الذى قاد الزمالك للدور قبل النهائى لبطولة كأس مصر بعد أن تصدى لضربتى جزاء فى مباراة الفريق مع الاتحاد السكندرى التى احتكم فيها الفريقان لضربات الترجيح.. وهو الأمر الذى جعل أيمن طاهر يوزع كلمات الإشادة والإطراء من تونس على محمود جنش، مؤكدًا أنه حارس على مستوى عال.. وقال أيمن طاهر إن مباراة الفريق مع الصفاقسى كانت صعبة، واللاعبون أنجزوا المهمة وأن الجهاز الفنى كان يراهن على الفوز واللاعبون فعلوا ما طلبه منهم.

ومن جانبه أكد إسماعيل يوسف مدير الكرة أن اللاعبين كانوا على قدر المسئولية وحققوا الهدف وهو الفوز والحفاظ على صدارة المجموعة، محققين الفوز للمرة الثانية على بطل تونس رايح جاى، وكانت المرة الأولى بالفوز بهدف أحرزه عبدالله سيسيه، وأضاف أن صعوبة المباراة أن الفريق التونسى لم يكن له هدف سوى تحسين صورته. والجهاز واللاعبون لم يفكروا إطلاقًا فى احتمالات مواجهة النادى الأهلى فى الدور قبل النهائى للكونفيدرالية، ولكنهم فكروا فى الانتصار على بطل تونس وصدارة المجموعة، والفريق جاهز لمواجهة الأهلى فى أى دور من أدوار البطولة.

تقرير



أحمد حسن وشوقى غريب

ميركاتو المدربين ضرب نار

انتقالات المدربين فى الدورى على كل شكل ولون.. العلاقات قد تكون أقوى من الكفاءة.. بينما لا يميل الأغلبية للمغامرة والدفع بوجوه جديدة الكل يسير وراء مقولة اللى تعرفه أحسن من اللى متعرفوش:

ضربة البداية للصقر بترولية والهدف الأهلى والزمالك

ميدو ينقل مشروع أياكس إلى قلعة الدراويش

إعلامى كبير وراء تعاقد سموحة مع يوسف.. وغريب يخاطر مع الإنتاج

محمد البنهاوى

المدربون فى الدورى المصرى لا يتغيرون كثيرًا فهى نفس المجموعة ولكن يتم استبدال الأندية يرحل حسام عن الاتحاد ويذهب للمصرى الذى يذهب مدربه طارق يحيى لطلائع.. فيما يعود ميلادينوف للدورى المصرى من بوابة زعيم الثغر ويعود هانى رمزى لإنبى مرة أخرى.. بينما سيكون الوجه الجديد الوحيد هو أحمد حسن الذى ستكون ضربة البداية له بترولية.

الزمالك بطل الدورى أبقى على فيريرا وجهازه. أزمة ميدو ورفضه تدريب الزمالك بعد خلافه مع مرتضى منصور رئيس النادى، وتتويج فيريرا بالدورى وضغط جماهير ولاعبى الزمالك، وشهادة الجهاز المعاون وخاصة إسماعيل يوسف الذى يثق مرتضى فى رأيه كلها أسباب أبقت فيريرا فى تدريب النادى الأبيض وإن ظلت المفاجآت واردة حيث يشارك الفريق الأبيض فى الكونفيدرالية وكأس مصر وتجديد تعاقد المدرب البرتغالى لا يعنى بقاءه الموسم المقبل فى ظل إصرار رئيس النادى على عدم وضع شرط جزائى فى تعاقده.

الأهلى يبحث عن بديل فتحى مبروك رغم تصريحات محمود طاهر بأن المدرب باق فى منصبه الموسم المقبل، وهى تصريحات لإعطائه الثقة لاستكمال مباريات الكأس والكونفيدرالية، إلا أن المقربين من طاهر نصحوه بالتعاقد مع مدرب أجنبى يستطيع التعامل مع كم النجوم الموجود فى الفريق الموسم المقبل، مع توقعات بزيادة الأزمات بسبب زيادة عدد اللاعبين الكبار خاصة فى الهجوم، وبداية الأزمات برفض عمرو جمال الجلوس احتياطيًا لإيفونا أو أنطوى وبحثه عن عرض خارجى وهو ما جعل طاهر يفكر فى مدرب أجنبى يستطيع السيطرة على اللاعبين.

الأهلى تلقى بالفعل بعض السير الذاتية لمدربين أجانب، ويجهز حسام البدرى ليتولى المهمة فى حالة عدم التعاقد مع مدرب أجنبى.

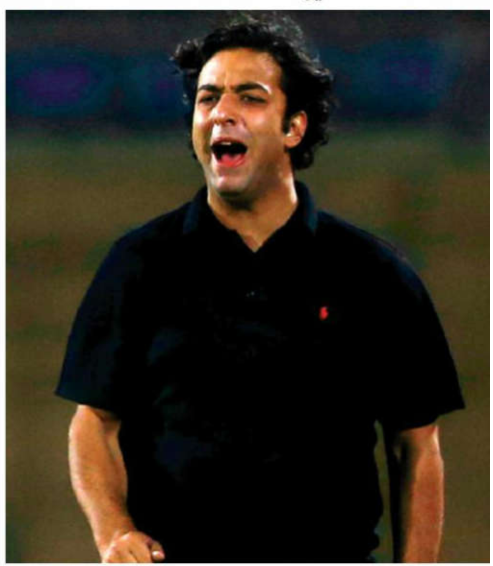
ميدو كان قريبًا جدًا من تولى تدريب الزمالك فى الموسم الجديد، بعدما اتفق معه مرتضى منصور رئيس النادى الأبيض على ذلك، بل وعين الأخير أشرف قاسم رئيسًا لقطاع الناشئين تمهيدًا لتولى ميدو تدريب الفريق الأول، لرغبة مرتضى فى رحيل فيريرا بسبب راتبه الضخم.

تصريحات ميدو ومرتضى أغلقت باب الزمالك فى وجه المدرب الشاب البالغ ٣٢ عامًا، بعدما غضب ميدو من تصريحات مرتضى الذى أكد أنه يستخدمه كورقة ضغط على فيريرا، كما هاجمه لعمله فى قناة الجزيرة القطرية ردًا على انتقاد ميدو لرئيس النادى بسبب موقفه من أحمد الميرغنى.

ميدو تلقى عدة عروض كان أبرزها سموحة



محمد يوسف



ميدو

والإسماعيلى، وفوجئ بتحول موقف فرج عامر وعدم جديته فى الأيام الأخيرة للمفاوضات ما جعل المدرب الشاب ينهى اتفاقه مع الإسماعيلى لعدة أسباب أولها أنه يريد العمل فى ناد جماهيرى، بالإضافة إلى العلاقات القوية بين ناديى الزمالك والإسماعيلى، كما أن ميدو يرى أن الإسماعيلى يضم لاعبين مميزين كما أنه أكبر مصدر للمواهب فى الدورى وهو ما يتشابه مع مشروع ميدو، واستعان بشيكابالا علي سبيل الإعارة لقيادة شباب الدراويش للتألق، حيث إنه معجب بمشروع أياكس أمستردام الذى يعتمد على «تفريخ» النجوم الكبار لأوروبا وتحقيق أرباح مالية كبيرة من وراء بيع اللاعبين.

محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى استأذن من مرتضى منصور رئيس الزمالك قبل التعاقد مع ميدو بعدما أعلن مرتضى فى أكثر من مكان أن ميدو هو مدرب الزمالك القادم.

سموحة أكثر الأندية تغييرًا للمدربين كان قريبًا جدًا من التعاقد مع ميدو لولا تدخل إعلامى كبير أجرى اتصالاً بفرج عامر رئيس النادى وأقنعه بالتعاقد مع محمد يوسف مشككًا فى قدرات ميدو وقلة خبرته، كما أن يوسف يمتلك خبرة أفريقية كبيرة لتتويجه مع الأهلى سابقًا بدورى الأبطال.

فرج عامر غير وجهته من ميدو ليوسف بعد مكالمته مع الإعلامى الكبير خاصة أن هدف عامر الأكبر هو تحقيق نتائج جيدة فى دورى الأبطال، إلا أن البداية جاءت غير مبشرة بخسارة سموحة تحت قيادة يوسف أمام مازيمبى الكونغولى.

طارق يحيى يظهر في الموسم الجديد مع طلائع الجيش بعدما خاض «إيدر» الكرة المصرية تجربتين الموسم الماضى مع أندية جماهيرية كبيرة هى المصرى والإسماعيلى إلا أنه لم يوفق معهما وفسر المدرب أسباب عدم استمراره إلى وجود تكتلات جماهيرية تمثل ضغطا على اللاعبين الذين تعرضوا للسباب من الجماهير فى أكثر من تدريب سواء فى المصرى أو الإسماعيلى.

يحيى قرر أن يبتعد قليلا عن الأندية الجماهيرية ويجرب حظه فى ناد يمثل مؤسسة مستقرة بعيدًا عن الضغوط وهو ما دفعه لقبول تدريب طلائع الجيش.

حسام حسن عاد لتدريب النادى المصرى، خاصة أن هناك علاقة خاصة بينه وبين جماهير المصرى، حيث بدأت المفاوضات مع النادى البورسعيدى قبل شهر من نهاية الدورى، وهو ما وافق عليه العميد وطلب التأجيل لحين انتهاء المسابقة وبقاء الاتحاد فى الدورى.

أزمة حسام حسن كانت في طارق سليمان ابن بورسعيد والذى اتهمته جماهير المصرى بالخيانة بعد رحيله عن تدريب الفريق للانضمام لجهاز حسام حسن في الزمالك، وكان هناك رفض من قطاعات جماهيرية فى بورسعيد لعودة سليمان إلا أنه أصدر بيانا أكد فيه أنه لم يرحل عن تدريب الفريق إلا بعد استئذان أعضاء المجلس وقدم اعتذارًا لجماهير المصرى مما أنهى الأزمة وجعله ينضم للجهاز القادم لتدريب النادى البورسعيدى.

شوقى غريب سيعود للتدريب مرة أخرى بعد إقالته من تدريب المنتخب الوطنى بقيادة الإنتاج الحربى الصاعد حديثًا للدورى المصرى وهى مخاطرة كبيرة للمدرب الذى قد يجد صعوبات مع الفريق.

تدريب شوقى غريب للإنتاج كان مفاجأة للكثيرين خاصة أنه أعلن أكثر من مرة أنه سينتقل للتدريب فى الدورى الإماراتى ولديه عروض خليجية أخرى لكن يبدو أن المفاوضات لم تكلل بالنجاح ليعود غريب للدورى المصرى من بوابة الإنتاج.. وبدأ في صناعة فريق من اللاعبين أصحاب الخبرة يتمكن من خلاله من التألق فى الدورى.

هانى رمزى سيعود للتدريب فى الدورى المصرى حيث سيقود إنبى فى الموسم المقبل فى تجربة جديدة للفريق البترولى بعد رحيل طارق العشرى للإمارات.

وكانت المفاضلة بين الثلاثى هانى رمزى وشوقى غريب بجانب فتحى مبروك إذا رحل عن تدريب الأهلى لكن تعاقد غريب مع الإنتاج الحربى، وعدم وضوح الرؤية بشأن فتحى مبروك جعل إدارة الفريق البترولى تعلن تعيين هانى رمزى، بجانب علاقة رمزى القوية بإدارة إنبى منذ فترة طويلة حيث قاد الفريق من قبل فى بطولة الدورى.

أحمد حسن سيبدأ تجربته كمدير فنى بتولى قيادة بتروجت فى الموسم الجديد بعدما وقع عقدًا لمدة سنتين، وطلب مجلس إدارة بتروجت من رمضان السيد العودة لقطاع الناشئين وهو ما رفضه المدرب وأكد أن مرحلة الناشئين إنتهت بالنسبة له خاصة أنه لا يدرى سبب عدم استكماله المهمة مع الفريق البترولى بعد تحقيقه



نتائج طيبة للفريق.

أحمد حسن يبحث عن فرصة ليخوض تجربة التدريب منذ فترة وكان قريبًا من تدريب الإسماعيلى منذ فترة، لكن المفاوضات لم تكلل بالنجاح.

مفاوضات الصقر مع بتروجت شهدت مرحلة من الشد والجذب جعلته يرفض تدريب الفريق بسبب ضعف الدعم المقدم من النادى، وإحساسه بعدم تنفيذ طلباته لدعم الفريق، إلا أن جلسة حاسمة جمعته بمجلس إدارة النادى أقنعته بقبول المهمة.

ويرى أحمد حسن أن ضربة البداية مهمة جدًا فى مشواره التدريبى، وهو ما دفعه للتردد قبل قبول مهمة تدريب الفريق البترولى، ويسعى من خلال مشروعه الأول للتأكيد علي أنه مدرب واعد ينتقل من بعده لتدريب واحد من قطبي الكرة المصرية كما يخطط.

الاتحاد السكندرى غالبًا ما يبدأ الموسم بمدرب أجنبى قبل أن يعود للمصرى بعد تأزم الأمور وهو ما فعله محمود مشالى هذا الموسم أيضا حيث تعاقد مع البلغارى مالدينوف لتدريب زعيم الثغر بعد أن خاض تجربة لم تكلل بالنجاح مع نادى إنبى منذ موسمين.

المقاولون العرب دائمًا من الأندية المستقرة التى لا تغير المدربين بشكل سريع، وهو ما جعل النادى يرفض التغيير خاصة مع وجود اسم كبير كحسن شحاتة الذى يقود الفريق منتصف الموسم الماضى وحقق نتائج جيدة.

حسن شحاتة يدخل الموسم بطوحات جديدة خاصة أنه أكد أن نتائج الموسم الماضى تمت بلاعبين لم يخترهم، بينما الأمر سيكون مختلفًا فى الموسم المقبل حيث يطمح شحاتة فى دخول المربع الذهبى والمشاركة الأفريقية والمنافسة على لقب الكأس بعد تدعيم الفريق بعدد من اللاعبين المميزين مثل محمد شعبان لاعب الزمالك وعلى رابو لاعب الشرطة وتعهد الإدارة بصفقات قوية فى انتقالات الصيف.

مصر المقاصة أيضا من الأندية المستقرة وسيبقى على مدربه إيهاب جلال أحد الوجوه الجديدة فى مجال التدريب والذى أثبت كفاءته الموسم الماضى بعدما احتل الفريق الفيومى المركز الرابع فى الدورى.

إيهاب جلال طالب محمد عبدالسلام رئيس النادى بضرورة دعم الفريق خاصة بعد رحيل أحمد الشيخ نجم الفريق واقتراب رحيل وائل فراج.

كما أعلن حسن المستكاوى رئيس وادى دجلة أنه سيبقى على حمادة صدقى مدرب الفريق نافيًا الأنباء التى ترددت عن مفاوضاته مع حكيم شاكر مدرب المنتخب العراقى.

تقرير

ملايين صفقات الزمالك



محمد عادل
8.5

أحمد حسن مكى
7,5



هذه هى أرقام عقود الصفقات الجديدة للزمالك..الرقم الأكبر ذهب إلى الصفقات الأخيرة..أحمد حمودى القادم من بازل السويسرى . على سبيل الإعارة . حصل على الجزء الأكبر من كعكة الأموال فى القلعة البيضاء بعد أن انضم للفئة الأولى.

الصفقه الأخيرة فازت بالجزء الأكبر من الكعكة

عاطف عبدالواحد

صرف الزمالك الكثير من الأموال من أجل زيادة قوة الفريق الأبيض وسد الثغرات فى صفوفه (دفاعًا وهجومًا) ولم يبخل مسئولو النادى على اللاعبين الجدد وضاعفوا قيمة عقودهم مرتين وأحيانًا ثلاثا بالمقارنة بما كانوا يحصلون عليه من أنديتهم السابقة وهذه الحقيقة تكشفها الأوراق الرسمية والعقود المسجلة والموثقة سواء فى منطقة الجيزة أو فى اتحاد الكرة.

اكتفى الزمالك بضم تسعة لاعبين أى نصف ما اشترى فى الموسم الماضى والذى انتهى بحصده درع الدورى بعد غياب عشرة مواسم عن منصات التتويج.. وكان محمد عادل جمعة الظهير الأيسر لفريق المصرى هو أول الصفقات.. وأحمد حمودى قائد سموحة الأسبق هو الصفقة الأخيرة وبه اكتملت قائمة الفريق وكان سببًا فى إبعاد شيكابالا عن الفريق وإعارته إلى الإسماعيلى لموسم فى حالة شرائه من نادى سبورتنج لشبونة.

وضم الزمالك أحمد حمودى من نادى بازل بعد موسم واحد فى الدورى السويسرى لمدة موسم مقابل ١٧٥ ألف يورو مع إمكانية شرائه نهائيًا مقابل ٧٠٠ ألف يورو وبدا أن مسئولى القلعة البيضاء تعلموا جيدًا من درس مؤمن زكريا الذى نضج ووصل إلى أفضل مستوياته مع الفريق ثم غادر إلى الأهلى عن طريق (كوبرى) إنبى نتيجة خلو عقد الإعارة من أى شروط تمنح القلعة البيضاء الأولوية فى عملية الشراء.

وانضم حمودى إلى الفئة الأولى فى الزمالك من حيث قيمة العقود والتى تحصل على ثلاثة ملايين جنيه فى الموسم والتى تضم كلا من أيمن حفنى (بعد تألقه وتعديل عقده) والمدافع البوركينى محمد كوفى والمدافع أحمد دويدار والذى تم تعديل عقده هو الآخر مع زميله خالد قمر (انضم لسموحة لمدة موسم على سبيل الإعارة) رغم أنه قضى نصف الموسم وبالتحديد الدور الثانى يجلس على دكة الاحتياطى مع المدرب فيريرا ولا يشارك سوى لدقائق قليلة..

ويبقى باسم مرسى الوحيد فى الزمالك الذى يتجاوز عقده حاجز الثلاثة ملايين بكثير..







المهاجم القادم من صفوف الإنتاج الحربى والذى تفوق على نفسه فى موسمه الأول وتصدر قائمة هدافى الفريق بـ١٨ هدفا حل بها فى المركز الثانى فى صدارة الهدافين خلف حسام باولو مهاجم الداخلية.. عقده مع الزمالك يمتد لثلاثة مواسم.. وإجمالى قيمة العقد عشرة ملايين ومائة وخمسة عشرون ألف جنيه.. وفى الموسم المنتهى حصل على ثلاثة ملايين وثلاثمائة وخمسة وسبعين ألف جنيه وبدا واضحًا أن مجلس الإدارة كافأه على تألقه وحماسته وأهدافه التى حسمت للزمالك العديد من المباريات خلال مشوار بطولة الدورى.

واللاعب الوحيد فى الزمالك الذى وصل عقده لأربعة ملايين جنيه فى الموسم الواحد كان المهاجم البوركينى عبدالله سيسيه.. وكانت قيمة عقده تصل إلى أربعة ملايين و٣٥ ألف جنيه فى الموسم المنتهى وتخلص منه مسئولو القلعة البيضاء سريعًا بسبب ارتفاع فاتورة عقده بجانب عدم نجاحه فى فرض نفسه على التشكيلة الأساسية للفريق بعد تراجع مستواه.

ومن خلال القراءة فى عقود لاعبى الزمالك سواء الجديدة أو القديمة نكتشف أن الفئة الأولى من اللاعبين تنال ثلاثةٍ ملايين جنيه فى الموسم الواحد أو أزيد قليلاً.. ولم يصل أحد إلى أربعة ملايين فى الموسم الواحد كما هو الحال فى الأهلى وخاصة بالنسبة للصفقات الجديدة.. وأن إدارة النادى حريصة على تعديل عقود من يتألق ويقدم مستويات عالية كما حدث مع أيمن حفنى ومصطفى فتحى الذى ينص عقده الأول مع القلعة البيضاء على حصوله على ١٢٥ ألف جنيه فى الموسم بعد ضمه من نادى بلقاس وتوقيعه خمسة مواسم بإجمالى ٦٢٥ ألف جنيه وبعد المستوى الرائع الذى ظهر به تم مضاعفة قيمة عقده خمس مرات ودخل فى زمرة من يحصلون على الملايين.

ويأتى محمود عبدالمنعم كهربا صاحب أغلى صفقة بيضاء.. ضمه الزمالك من صفوف إنبى مقابل ٥,٦ مليون جنيه وبعد أن سدد جزءًا من المستحقات المتأخرة عن صفقة إسلام عوض والتى تبلغ ٥,٤ مليون جنيه.. هو الأمر الذى دعا مرتضى منصور رئيس الزمالك لاتهام إدارة النادى البترولى بخداعه بعد التراجع عن بيع أحمد رفعت وقال ساخرًا: يعنى اشتريت كهربا بـ١١ مليون جنيه.. ولم تتوقف مشكلات صفقة كهربا حتى الآن حيث فشل إنبى فى صرف الشيك الخاص بالصفقة (يبلغ ٥,٤ مليون جنيه) بسبب الحجز على أموال القلعة البيضاء وهدد مسئولو النادى البترولى بتصعيد الأمر والشكوى فى حالة التأخر فى حصولهم على مستحقاتهم.

ووقع الزمالك عقدًا مع كهربا لمدة خمس سنوات وضاعف عقده بالمقارنة بما كان يناله من إنبى حيث تتجاوز قيمة عقده فى موسمه الأول حاجز الـ٢ مليون جنيه ويبلغ إجمالى قيمة العقد ١٢ مليون جنيه.. وحصل كهربا على وعد من مرتضى منصور بالانضمام للفئة الأولى فى حالة تألقه وإن كان اللاعب يمر بحالة من عدم التوفيق ظهرت من خلاله إضاعته عددًا من الفرص السهلة أمام ليوبار الكونغولى فى الكونفيدرالية وحرس الحدود والاتحاد السكندرى فى بطولة كأس مصر.

وحرص الزمالك على أن تكون مدة عقود معظم صفقاته الجديدة وخاصة الصغار خمسة مواسم.. فعل ذلك مع كهربا وكرره مع محمد سالم وشريف علاء المنضمين من صفوف المقاولون العرب مقابل ستة ملايين جنيه بجانب ضم محمد شعبان مجانا.. ووصلت قيمة عقده مع محمد سالم فى السنوات الخمس إلى ٩ مليون جنيه أما زميله شريف علاء فينال عن نفس المدة مبلغ ٥,٩ مليون جنيه.. ويتفوق عليه اللاعب محمد عادل جمعة القادم من بورسعيد والذى ينافس على حجز مكان أساسى فى مركز الظهير الأيسر بعد رحيل أحمد سمير إلى الإسماعيلى.. وإن كان فيريرا مازال يفضل الاعتماد على حمادة طلبة (المساك) والذى لا يجيد اللعب بالقدم اليسرى لشغل هذا المركز.

ووقع الزمالك مع محمد إبراهيم أيضًا لمدة خمسة مواسم وحرص على زيادة قيمة عقده ليصل إجمالى ما سيحصل عليه إلى ١٢ مليون جنيه وذلك لأنه تحمل جزءًا كبيرًا من تكاليف عودته من جديد للقلعة البيضاء بعد أشهر قليلة قضاها فى الدورى البرتغالى.

واختلف الأمر بعض الشيء بالنسبة للثنائى أحمد حسن مكى الذى انضم من صفوف حرس الحدود مقابل ثلاثة ملايين جنيه ومثلها لسموحة للاستغناء عن قائده إبراهيم عبدالخالق الذى دخل تاريخ الكرة العالمية باعتباره أول لاعب يسجل مع فريقين مختلفين فى نفس الدور من بطولة الكأس حيث سجل بفانلة سموحة والزمالك فى دور الـ١٦ من البطولة وبجانب الملايين التى حصل عليها فرج عامر.. ضم خالد قمر على سبيل الإعارة لمدة موسم.

الزمالك وقع عقد مع أحمد حسن مكى لمدة ثلاثة مواسم وذلك مقابل أكثر من سبعة ملايين جنيه وكرر السيناريو نفسه مع إبراهيم عبدالخالق.

وهناك صفقة فى الزمالك لم تكتمل وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا لم يتم قيدها فى قائمة الفريق ونتحدث عن اللاعب محمد جمال المنضم من قلعة الشواكيش والملقب بخليفة أبوتريكة حيث تمت إعارته نتيجة لامتلاء خط الوسط بأسماء كبيرة ولعدم وجود مكان له فى القائمة البيضاء.

تقرير

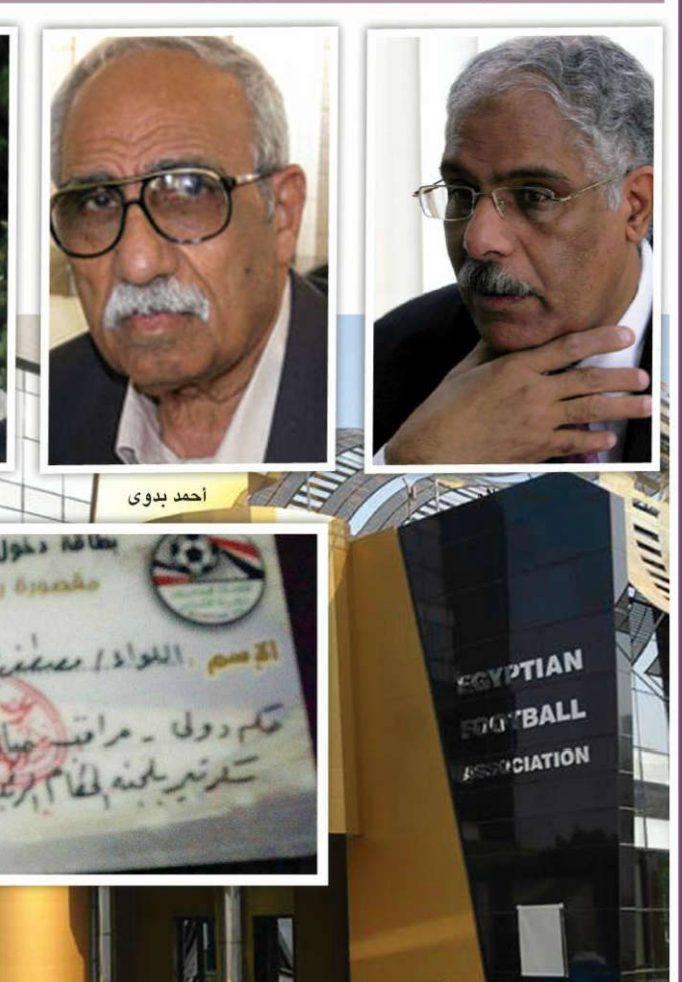
لا يبالى اتحاد الكرة بمصلحة الكرة المصرية التى باتت رخيصة فى الداخل والخارج وهناك تخبط فى القرارات وازدواج المعايير فى تعاملات رجال الاتحاد مع القضايا بعد أن أصبحت الفوضى داخل أروقة الاتحاد هى شعار المرحلة...

الخطأ فى القرار الإدارى كلّف اتحاد الكرة مليون جنيه

أحمد بدوى: بعد خدمة 30 سنة طردونى والقضاء أنصفنى

اللواء فؤاد شفيق: اتحاد الكرة تنكر لنا وأثبتنا خداعهم

اللواء مصطفى إسماعيل: اتحاد الكرة ناكر للجميل



أحمد بدوى

مصطفى إسماعيل

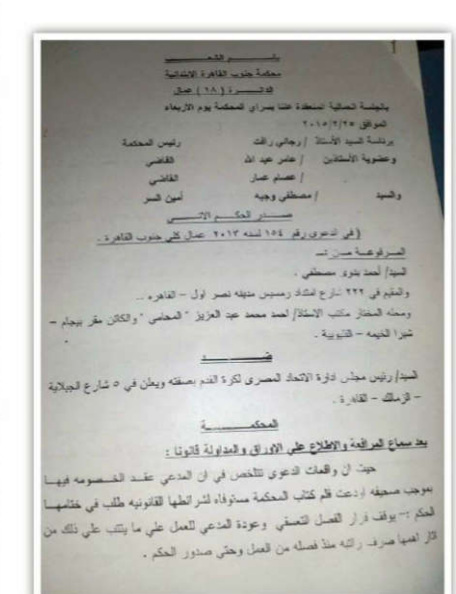
الحجز على الجبلاية



خالد عبد المنعم

لم يكن غريبًا تعمد إهانة مجموعة من الموظفين بعد سنوات من خدمة الكرة المصرية وأن يكون الطرد من العمل هو الرد من مجلس إدارة الجبلاية على ما قدموه من جهد على مدى سنين طويلة، أفنوها فى تطوير وإدارة الكرة فى مصر دون مراعاة لكبر السن لكل منهم أو حاجة البعض منهم إلى المال فى وقت اشتدت فيه الأزمات.

بداية القصة كانت فى شهر ديسمبر من عام ٢٠١١ وبعد انتخاب مجلس اتحاد الكرة الجديد برئاسة جمال علام وتوليه رسميًا مسئولية إدارة الاتحاد وقتها، كان هناك مجموعة من الموظفين يعملون فى الإدارات المختلفة داخل مبنى الاتحاد وجميعهم ممن أفنوا حياتهم فى الملاعب سواء كلاعبين أو حكام، وفوجئوا بانقطاع الراتب الخاص بكل منهم دون تنبيه أو إنذار، وعندما توجهوا بالسؤال عن السبب لم يجدوا إجابة من أى مسئول، وتنكر الجميع للسبب حتى رئيس الاتحاد نفسه أنكر معرفته بالسبب إلى أن فوجئوا فى يوم برئيس الشئون



باسم الشعب

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية

الدائرة (١٨) عمال

بالجلسة العلنية المنعقدة علنا بسراي المحكمة يوم الاربعاء

الموافق ٢٥/٢/٢٠١٥

برئاسة السيد الأستاذ / رجائي رأفت رئيس المحكمة

وعضوية الأستاذين / عامر عبد الله القاضي

/ عصام عمار القاضي

والسيد / مصطفى وجيه أمين السر

صدر الحكم الآتي

(في الدعوى رقم ١٥٤ لسنه ٢٠١٢ عمال كلي جنوب القاهرة .

المرفوعة من :

السيد/ أحمد بدوي مصطفى .

والمقيم في ٢٢٢ شارع امتداد رمسيس مدينه نصر اول – القاهره ..

ومحله المختار مكتب الاستاذ/ احمد محمد عبد العزيز " المحامي " والكائن مقر بيجام – شبرا الخيمه – القليوبية .

ضد

السيد/ رئيس مجلس ادارة الاتحاد المصرى لكرة القدم بصفته ويعلن في ٥ شارع الجبلاية – الزمالك – القاهرة .

المحكمة

بعد سماع المرافعة والاطلاع على الاوراق والمداولة قانونا :

حيث ان واقعات الدعوى تتلخص في ان المدعي عقد الخصومه فيها بموجب صحيفه اودعت قلم كتاب المحكمة مستوفاه لشرائطها القانونيه طلب في ختامها الحكم :- بوقف قرار الفصل التعسفي وعودة المدعي للعمل علي ما يترتب علي ذلك من اثار اهمها صرف راتبه منذ فصله من العمل وحتى صدور الحكم .

القانونية المستشار حسين حلمي يقول لهم «أنتو مش معانا وملكوش فلوس عندنا واتحاد الكرة استغنى عن خدماتكم وياريت محدش منكم يجي مبنى الاتحاد من بكرة» وللحقيقة واقع الكلام من رئيس الشئون القانونية كان صادمًا بالنسبة لهم، وتسبب في جرح هائل لكرامتهم وكبريائهم وشعروا وكأنهم مجموعة من المتسولين أو المرتزقة وحان الوقت لطردهم على أرصفة الشوارع في مشهد من مشاهد الأفلام العربية القديمة.

اتحاد الكرة الذى كان عليه تكريمهم فى حفل كبير أو صغير ومنحهم هدايا تذكارية رمزية وشيك بمبلغ بسيط من المال كمكافأة نهاية الخدمة، كان هو نفسه الذى تنكر لهم وطردهم من المبنى الذى كان لكل منهم فيه العديد من الذكريات والمواقف التى كانت العامل الوحيد لمنحهم قوة الدفع فى مواصلة العمل والجهد للتطوير، والآن وبعد رحيلهم دون توفير البديل ضرب الفشل كل أرجاء المكان.

مجموعة الموظفين الذين تم الاستغناء عنهم –وهو التعبير الأفضل منا حتى لا نتمادى فى الجرح لكل منهم بعد خروجهم من مبنى الجبلاية بهذا الشكل المهين– قرروا أن يحصلوا على حقوقهم ليس من أجل المال، ولكن من أجل رد الكرامة والرد بقوة على الطريقة التى عوملوا بها قبل مغادرتهم الاتحاد، فتوجهوا إلى مكتب العمل وقدموا شكوى ضد مجلس الجبلاية، وتحولت الشكوى إلى قضية دارت جلساتها على مدى السنوات الثلاث الماضية، وانتهت إلى حصول مجموعة منهم على أحكام نهائية، وتعويض وصل إلى مائة ألف جنيه.. وباقى القضايا مازالت منظورة أمام المحاكم وخلال الأشهر الثلاثة المقبلة سوف يحكم فيها، ولكن التفاصيل كانت مخجلة، وتؤكد أن رجال الجبلاية الحاليين غير جديرين بالوجود فى مناصبهم، ويكفى أن يعرف العامة أن الشئون القانونية لاتحاد الكرة عندما سألتهم المحكمة عن شكوى الموظفين كان ردهم مدهشًا، وجاء بمثابة صدمة للموظفين عندما تنكر اتحاد الكرة لهم، وقال محاميهم الذى وكلته الجبلاية بعيدًا عن محامى الشئون القانونية للجبلاية إن اتحاد الكرة لا يعرفهم، وأنهم ليسوا موظفين تابعين للاتحاد، وأن شكواهم ضد اتحاد الكرة ملفقة ويجب حفظها واضطر الموظفون إلى إحضار عدد كبير من الشهود، سواء من داخل مبنى الاتحاد أو خارجه وجميعهم شهدوا فى مصلحتهم، وأكدوا كذب الاتحاد والأكثر من ذلك أن الموظفين أحضروا شهادات من البنك الذى يتعامل معه اتحاد الكرة، والذى أكد صرفهم رواتبهم بشكل شهرى دائم ومستمر، وكانت الصدمة الثانية لهم أن اتحاد الكرة أكد على أن الأموال التى كانوا يتقاضونها ليست مقابل رواتب شهرية، ولكن كانت إعانات تقدم لهم من الاتحاد، وهو الكلام الذى لم تصدقه المحكمة، وحكمت لمصلحة الموظفين وأنصفتهم بتعويض من المفروض أنه يدخل تحت بند إهدار المال العام، لأنه كان يمكن توفيره لو أن اتحاد الكرة سلك الطرق المشروعة فى إحالتهم للتقاعد بأن أخطرهم بخطابات قبلها بثلاثة أشهر عن نية الاتحاد فى الاستغناء عن خدماتهم، وهو حقه لكن رجال الجبلاية كانوا ومازالوا يفتقدون العقل والحكمة والمنطق فى إدارة الأمور وفى التعامل مع القضايا.

اللواء أحمد بدوى الحكم الدولى القديم والرئيس السابق للجنة الحكام وشئون العاملين بالاتحاد يقول بعد حصوله على حكم نهائى وتعويض مالى بقيمة مائة ألف جنيه إن القضاء أنصفنى فى قضيتى مع اتحاد الكرة، وأعاد كرامتى التى لم يراعها مسئولو مجلس الإدارة فى الاتحاد، الذى من الصعب أن أجد عبارة أصفهم بها غير أنهم لا يستحقون المكانة التى وصلوا إليها، وأنهم غير جديرين بالوجود فى مناصبهم، وأن ما يحدث الآن من كبوات للكرة المصرية والتخبط الإدارى هم السبب الرئيسى فيه، وأنهم مسئولون مسئولية كاملة عن الإخفاقات



المتتالية سواء مع الأندية أو المنتخبات، والغريب أن أحدًا منهم لم يراع ما قدمته للاتحاد على مدى سنين طويلة تعدت الثلاثين عامًا، وآخر ما قدمته وفى وجودهم أثناء تولى مسئولية رئاسة شئون العاملين أننى أدخلت نظام الفيزا البنكية للتعاملات المالية لكل موظفى الاتحاد، هذا غير عملى الدائم فى لجنة الحكام، وكنت أكثر الناس حرصًا على العمل، ولكن يبدو أن مسئولى الاتحاد لديهم معايير أخرى غير العمل للحكم على الأشخاص، وكنت أتمنى أن أكرم داخل مبنى الاتحاد، وأن يكون رحيلى بمثابة ذكرى طيبة، مثلها مثل كل الذكريات لى مع كل جدران هذا الاتحاد، ولكن للأسف كان لهؤلاء الأشخاص طريقة هى الأسوأ فى إدارة العمل داخل الاتحاد، وقاموا بطردى بطريقة مهينة وجارحة لم أعامل بها فى حياتى، كرجل عملت ضابطًا فى القوات المسلحة التى يحترمها الجميع من الشعب المصرى. وأضاف اللواء أحمد بدوى أن مبلغ التعويض لا يمثل شيئًا بقدر ما يمثل الحكم نفسه الذى أعاد كرامتى.

أما اللواء مصطفى إسماعيل فيقول لم أتصور فى يوم من الأيام أن يكون رحيلى من مبنى الاتحاد بهذه الطريقة المهينة لتاريخى فى الملاعب وعملى فى الاتحاد لسنين طويلة أخلصت فيها وقدمت كل خبراتى فى العمل داخل الاتحاد، لكن للأسف لم يقدر أحد فى هذا الاتحاد هذا الأمر وقاموا بإبعادى عن العمل بطريقة مخجلة، بعد أن بقيت لفترة طويلة دون إجابة عن سؤال هو لماذا انقطع صرف الراتب؟ ولماذا لم يبلغنى أحد بطريقة محترمة بالاستغناء عنى؟ فاضطررت إلى رفع قضية عن طريق مكتب العمل والحمد لله حصلت على حكم بالتعويض، لكننى مازلت فى مرحلة التنفيذ التى أخجل من نفسى أنه جاء اليوم الذى أقوم فيه بالحجز على مبنى الاتحاد وأرصدته فى البنوك للحصول على مبلغ التعويض، وهو الاتحاد الذى عشت فيه أجمل أيام حياتى.

أما اللواء فؤاد شفيق سكرتير لجنة الحكام السابق فيقول: إننى غير مصدق بعد كل هذه السنوات من عطاء يكون رحيلى من اتحاد الكرة بهذا الشكل، نتيجة لقرار مسئولى اتحاد الكرة الذين لا يقدرون قيمة التعامل مع الآخرين، والأغرب أننى فوجئت بحسين حلمى مسئول الشئون القانونية يقول لمكتب العمل إن هذا الرجل ليس لنا علاقة به، وأن المبالغ التى كان يحصل عليها هى على سبيل الإعانة وهو أمر أحرجنى كثيرًا وأهاننى بشكل كبير، وأشعرنى بأننى عملت مع أشخاص لم يكونوا يستحقون أن أتعامل معهم، ومثلما فعل زملائى قدمت شكوى ومازالت الدعوى منظورة حتى الآن، وهناك جلسة فى شهر أكتوبر للحكم بالتعويض.



حـــرب الإسماعيلية!

ليس شرطا أن يكون إهدار المال العام فى الأندية المصرية أن تتم سرقة أموال أو اختلاسها حسبما جاء فى نصوص اللوائح والقوانين ولكن أسلوب الإدارة قد يتسبب فى خسارة ناد كبير مثل الإسماعيلى للكثير والكثير.

حكاية ميدو مع شيكابالا الأصلى والتقليد

27 مليون جنيه حصيلة الدراويش من بيع لاعبيه

محمد مظهر

الإدارة الحالية للنادى الإسماعيلى خلال تولى المسئولية منذ بداية سبتمبر ٢٠١٢ قامت ببيع وشراء والاستغناء عن لاعبين بالجملة وانتعشت خزينة النادى بمبلغ ٢٧ مليون جنيه من حصيلة بيع اللاعبين، وما تم إنفاقه على جلب صفقات لم يرتق بمستوى النادى سواء بالفوز ببطولة أو الاشتراك بالبطولات الأفريقية سواء دورى الأبطال أو الكونفيدرالية.

مجلس إدارة النادى خلال ثلاث سنوات بالتمام والكمال قام ببيع ٩ لاعبين باع المهاجم الغانى جون أنطوى هداف الدورى المصرى موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ لنادى الشباب السعودى بمبلغ ٢,٢ مليون دولار، وعمرو السولية لنادى الشعب الإماراتى مقابل ٨٠٠ ألف دولار، والحارس مسعد عوض للنادى الأهلى مقابل ١,١ مليون جنيه، وصالح موسى للزمالك مقابل مليون جنيه، وأحمد العش لوادى دجلة مقابل ٧٥٠ ألفا، ومحمد زيكا للمقاولون العرب مقابل ٤٠٠ ألف، وكريم مسعد لوادى دجلة مقابل ٣٥٠ ألفا، ومحمد شريف لطلائع الجيش مقابل ٢٥٠ ألفا، وعصام على لوادى دجلة مقابل ٨٠ ألف جنيه.

الإسماعيلى قام بالاستغناء عن عدد من اللاعبين دون الحصول على أى مقابل مادى رغم استمرار عقودهم مع النادى مثل عصام الحضرى وأحمد أبوزيادة ومحمد مجدى ومحمد البعلى وأحمد ناصر وأحمد عليوة وعلى جلال ومحمد الجيلانى وجمال حسانين، بالإضافة إلى لاعبين أجانب تم إنهاء عقودهم مع النادى لعدم الاستفادة الفنية منهم مثل البرازيلى ألكسندر لوبيز وكوفى ميتشاك والنيجيرى كلاتشى والغانى أنوبا وباشيرو عبدول وباسكال أنجان.

ولم يكن رحيل العديد من اللاعبين بسبب انخفاض المستوى فقد رحل كل من محمد حمص ومحمد صبحى وعمر جمال ومهاب سعيد وأحمد خيرى وعبدالحميد سامى وسامح عبدالفضيل والذين رحلوا مجانا دون الاستفادة المادية منهم من خلال تسويقهم بعد رفضهم الاستمرار بالنادى وعدم تجديد عقودهم بسبب السياسة التى تتبعها إدارة النادى.

رئيس النادى الإسماعيلى ضرب بقراراته الانفرادية أركان النادى وقام بطرد أبناء النادى وإبعادهم عن القلعة الصفراء للسيطرة الكاملة على كل القرارات دون أى رقيب فقام بإبعاد الرمز الإسماعيلاوى الكبير عبدالرحمن أنوس



ميدو

بالإضافة لعدم الاستعانة بخبرات كبيرة مثل محمد وهبة وأبو طالب العيسوى وأحمد العجوز وحمزة الجمل وأحمد قناوى وعصام عبدالعال.

وقام بتعيين لجنة للتعاقدات من بعض مشجعي النادى من الموافقين على سياساته الإدارية، رغم أن مجلس الإدارة لم يصدر قرار بإحدى جلساته بتشكيل هذه اللجنة، خاصة أن وليد الكيلانى عضو مجلس الإدارة رفض تماما اعتماد هذه اللجنة وهدد باستقالته من المجلس إذا تم تشكيل هذه اللجنة، وبالفعل استجاب رئيس النادى لطلب وليد الكيلانى خوفا من استقالته التى تعنى حل مجلس الإدارة خاصة أن المجلس استقال منه أربعة أعضاء من قبل.

الجميع فى الإسماعيلى سواء مجلس إدارة أو جماهير أو عاملين يعلم أن لجنة التعاقدات تدير النادى إدارة كاملة بالتعاون مع رئيس النادى الذى أعلن مرارا وتكرارا أن اللجنة سينضم إليها خالد بيومى المحلل الكروى، ولكنه رفض وتم تعيينه مديرا للنشاط الرياضى فى الموسم الماضى، ورحل بعد ١٩ يوما بعدما فشل فى تنفيذ رؤيته بشأن إعادة وضع النادى وفريق الكرة إلى الطريق الصحيح، وتكرر الأمر منذ أيام حيث أعلن رئيس النادى تعيين خالد بيومى بنفس المنصب والذى وافق بعد محايلات كثيرة من رئيس النادى ومن أحمد حسام ميدو ولكن وليد الكيلانى رفض إصدار قرار رسمى بتعيين بيومى فى ذلك المنصب وهدد باستقالته كالعادة، وأيضا كالعادة استجاب رئيس النادى خوفا على منصبه وخوفا من حل مجلس الإدارة بسبب «النصاب القانونى للمجلس».

وقرر رئيس النادى تعيين خالد بيومى مستشارا فنيا لرئيس مجلس الإدارة ولكن بعدها بأيام قام بيومى بالاتصال برئيس النادى وأخبره بأن لجنة التعاقدات الحالية تقوم بتدمير النادى وأن الإبقاء عليها سيطيح بالفريق بسبب تدخلات أعضاء اللجنة فى كل كبيرة وصغيرة خاصة الشأن الفنى، وتقدم باعتذار رسمى كما حدث الموسم الماضى والمفارقة هنا أن اعتذاره جاء بعد ١٩ يوما أيضا كما حدث فى السابق.

الجميع فى المدينة الساحرة يشهد بأن تعاقدات الإسماعيلى فى الموسمين الماضيين لم تكن على المستوى الذى يليق بالنادى باستثناء الخماسى جون أنطوى وإبراهيم حسن ومحمود عبدالعزيز وعصام الحضرى والنيجيرى بناهينى فقط من ٢٧ صفقة تم التعاقد معها.

الصدام أيضا وصل لأعلى مراحله حين أعلن أحمد حسام ميدو المدير الفنى الشاب لقلعة الدراويش أن هناك أشخاصا يريدون المصلحة الشخصية فقط وليس مصلحة النادى، وأن هناك صفقات تم التعاقد معها لا تصلح لارتداء قميص الدراويش، وأن هناك إصرارا على إظهار بعض الصفقات بأنها سوبر وقال باللفظ «يريدون تشريب هذه الصفقات بالملعقة للجماهير»، ووصفها أيضا بالصفقات «المصدية»، وأضاف ميدو أنه هو المسئول فقط عن إبرام الصفقات، خاصة بعد ضياع فرصة ضم المهاجم أحمد على لاعب الزمالك بعد إنهاء الاتفاق معه عن طريق ميدو ووليد الكيلانى، حيث اتفقا مع اللاعب على الانضمام مقابل حصوله على مبلغ ١٫٤ مليون فى الموسم الواحد إلا أن لجنة التعاقدات ضغطت على رئيس النادى لرفض التعاقد مع اللاعب الذى غير وجهته وقام بالتوقيع لنادى وادى دجلة.

أيضا الصدام بين ميدو ولجنة التعاقدات جاء بسبب رفض ميدو قيد الثنائى محمد أسامة الشهير بحناكة وعبدالرحمن عوض الشهير بشيكا المنضمين حديثا من نادى السنبلاوين، حيث سدد الإسماعيلى مقابل شرائهما ٧٠٠ ألف جنيه من شركة ميجا سبورت التى قامت بشراء اللاعبين من نادى السنبلاوين بمبلغ لا يتجاوز الـ ١٠٠ ألف جنيه.

الصدام اشتعل حين أعلن ميدو رغبته فى ضم محمود عبدالرازق شيكابالا مقابل مبلغ يقترب من ٣ ملايين جنيه ولمدة موسم واحد من خلال عملية إعارة اعتبرها البعض أن ميدو يقوم بتجهيز اللاعب لنادى الزمالك للموسم بعد المقبل، وهنا أكد ميدو أن شيكا «الأصلى» أفضل من شيكا «التقليد» فى جملة موجهة إلى أعضاء لجنة التعاقدات التى خرج أحد أعضائها ليعلن استقالته بسبب ضم شيكابالا لمدة موسم واحد عن طريق الإعارة بمبلغ ١٥٠ ألف دولار لمصلحة نادى الزمالك و١٫٥ مليون لعقد اللاعب مع النادى.

الخلاف بين ميدو ولجنة التعاقدات وجد انقساما داخل الشارع الإسماعيلاوى، فالبعض يؤيد المدير الفنى ومقتنع بعملية الإعارة للاعب الزمالك مقابل ٣ ملايين جنيه والبعض الآخر يرفض سياسة الإعارة خاصة أن النادى سيتحمل مبلغا ماليا كبيرا فى موسم واحد فقط، وكانوا يفضلون أن يتم شراء لاعبين على مستوى جيد بهذا المبلغ الكبير، حيث اعتبروا أن الاستعانة بهؤلاء اللاعبين إهدار للمال العام.

هل صعد المحلة ليهبط أم ليعيد أمجاد الماضى؟ تساؤل حائر يشغل عقول وأذهان جماهير الفلاحين خوفا على مستقبل فريقها فى ظل تواضع الصفقات الجديدة والمشكلات والأزمات التى يعانى منها الفريق:



فريق المحلة والحنين للماضى

مجاملات وغدر وشائعات فى قلعة الفلاحين

جنيدى يبكى لرحيل محيى.. وحباشة يكشف حارس الأهلى

مصطفى أبو شامية

فى الوقت الذى بدأ فيه الفريق الاستعداد لبطولة الدورى التى أصبحت على الأبواب فإنه حتى الآن لم يضم أى صفقة تقنع أو تطمئن جماهير غزل المحلة بل على العكس معظم هذه الصفقات تدور حولها أزمات وعلامات استفهام وكشفت عن وجود فجوة كبيرة بين الجهاز الفنى ولجنة الكرة بالنادى بل حتى بين أفراد الجهاز الفنى نفسه وبالتحديد أكثر بين الثنائى مصطفى الزفتاوى مدير الكرة ومحمد جنيدى المدير الفنى.

فرغم أن محمد جنيدى تولى المسئولية عقب استقالة محمد فايز الذى صعد بالفريق للدورى الممتاز نتيجة لرفض الإدارة لشروطه وطلباته للموسم الجديد فإن جنيدى قدم تقريرا يتضمن الإبقاء على عمرو رمضان كابتن الفريق نظرا لخبرته وحاجته إلى دوره سواء داخل أو خارج الملعب إلا أنه فوجئ بقيام الإدارة بالإطاحة به من قائمة الفريق بدون حتى أن يخبروه مما وضعه فى موقف حرج جدا.. ولم تكن تلك الأزمة هى الوحيدة بل كان الخلاف بينه وبين مصطفى الزفتاوى على ضم الثلاثى عمر إسماعيل ابن نجم الزمالك السابق إسماعيل يوسف ومؤمن جابر وكريم يالا لاعبى الأهلى، حيث فوجئ بقيام النادى بالتعاقد مع مؤمن جابر حارس مرمى النادى الأهلى والاستعداد لتوقيع عقود مع الثنائى عمر يوسف وكريم يالا، لكن جنيدى أصر على خضوعهم للاختبار أولا وعدم قيدهم بالقائمة إلا بعد إثبات جدارتهم، وبالفعل أطاح المدير الفنى للمحلة بعمر إسماعيل يوسف بعد ظهوره بمستوى متواضع وكذلك مؤمن جابر حارس الأهلى رغم قيام النادى بإبرام تعاقد معه لمدة موسمين حيث فضل جنيدى ضم الحارس حباشة القادم من كوم حمادة وهى الصفقة التى دارت حولها العديد من الشائعات داخل نادى غزل المحلة حيث اتهم البعض المدير الفنى بأنه ضم هذا الحارس كنوع من تخليص الحق نتيجة لوجود مستحقات متأخرة له لم يستطع الحصول عليها من نادى كوم حمادة أثناء فترة تدريبه هناك، لكن سعادة جنيدى بتألق الحارس الذى راهن عليه كانت كبيرة خاصة بعد أن بهر

بمستواه خلال المباريات الودية التى خاضها المحله ناصر فاروق مدرب حراس المرمى، والذى أكد أنه مشروع لحارس مرمى عالمى، واعتبر جنيدى تلك الشهادة بمثابة الرد المناسب على تلك الشائعات وأنهى به أزمة حراسة المرمى في الفريق بعد الاستقرار على استمرار عمرو الأحمدى الحارس الأساسى للمحلة فى الموسم الماضى وضم أيضا أحمد فوزى حارس مرمى الجيش الذى يتمتع بخبرات كبيرة فى بطولة الدورى بالإضافة إلى صغر سنه.

أما المشكلة الأكبر التى واجهت غزل المحلة وأثارت جدلا كبيرا بين الجماهير فكانت ضم محمد طلعت مهاجم الأهلى السابق والذى احترف لفترة فى الدورى الأردنى ونال لقب هدافه فى الموسم قبل الماضى.. طلعت رفض الكثيرون ضمه لزعيم الفلاحين بسبب تاريخه فى الملاعب وارتباطه بالسهر وعدم الالتزام، والمفاجأة أنه كان فى مقدمة الرافضين لانضمامه لفريق المحلة وائل جمعة مدير الكرة السابق بالأهلى، فعندما سارع مسئولو المحلة للاستعانة برأيه ومشورته باعتباره ابنا من أبناء المحلة نصحهم بصرف النظر والبحث عن مهاجم جديد لأنه لم يفهم كثيرا ولن يتأقلم فى العيش مع نادى غزل المحلة، ولكن قام الجهاز الفنى ولجنة الكرة بتوقيع عقد معه لمدة موسمين مقابل ٤٢٥ ألفا للموسم الأول و٤٥٠ ألفا للموسم الثانى ووضع شرط جزائى بمبلغ ٧٥٠ ألف جنيه فى حالة رحيل اللاعب بعد الموسم الأول، ويكمن سر تحول الجهاز الفنى من رفض اللاعب إلى قبوله فى ثلاثة أسباب الأول أن كل المهاجمين الذين تفاوض معهم المحلة طلبوا أرقاما كبيرة كان من الصعب على النادى توفيرها، وخاصة أن النادى وضع سقفا للتعاقدات ٢٠٠ ألف جنيه ثم رفعه بعد التعاقد مع وكالة برزنتيشن لرعاية الفريق إلى ٤٥٠ ألف جنيه، السبب الثانى هو أن اللاعب تعهد للمسئولين والجهاز الفنى بالالتزام وأخذ الضمانات اللازمة عليه حيث إنه يريد إثبات ذاته والاستقرار مع الفريق بعد سنوات من الغربة، وأنه يسعى للعودة لصفوف المنتخب الوطنى من خلال تألقه مع نادى المحلة، والسبب الثالث هو اقتناع الجهاز الفنى بإمكانات اللاعب كمهاجم واعد بعد مشاهدة عدد من مبارياته فى الدورى الأردنى وترشحه لجائزة أفضل لاعب أجنبى فى الموسم الماضى.

جماهير غزل المحلة اتهمت أيضا المسئولين والجهاز الفنى بالغدر وعدم الوفاء خاصة بعد قرار الاستغناء عن اللاعب عبدالرحمن محيى رغم قيامه بالتوقيع على بياض لتجديد عقده مع الفريق وتألقه مع المحلة فى الموسم الماضى حيث لعب دورا بارزا فى عودة الفريق للدورى الممتاز من جديد، وكان قرار الاستغناء عنه صدمة ومفاجأة حزينة للجميع، لكن جنيدى الذى أكد أنه بكى أيضا وهو يتخذ هذا القرار الصعب بأن مصلحة النادى كانت أكبر من أى عواطف أو حسابات شخصية فرغم تقديرنا لمبادرة اللاعب على التمسك بنا والاستمرار معنا بجانب الجهد الكبير الذى قدمه فى الموسم الماضى، فإننا



مصطفى الزفتاوى مدير الكرة وأحمد عبد العزيز عضو لجنة الكرة



الزفتاوى مع محمد طلعت ومحمد جنيدى ومصطفى عبده

تعاقدنا مع أكثر من لاعب صغير السن ضمهم النادى فى نفس مركزه وهم أحمد عبدالعال وحسام غالى لاعبا الرجاء ومحمد محسن لاعب المقاولون وفيصل حامد من وادى دجلة، وانتهى الأمر باستبعاد محيى بسبب كبر سنه حيث يبلغ عمره ٣٥ سنة ويرغب الجهاز الفنى فى تجديد دماء الفريق للمستقبل بعدما استقر على قيد ٩ لاعبين فقط ضمن قائمته الأولى التى أرسلها لاتحاد الكرة وضمت مصطفى كالوشا ـ يوسف حسن ـ أحمد السيسى ـ غريب فتحى ـ وليد بدران ـ محمد رمضان ـ المهدى صبحى ـ حاتم سمير ـ عمرو الأحمدى.

بينما تعاقد مع ١٤ لاعبا جديدا حتى الآن هم محمد طلعت مهاجم الأهلى السابق ـ محمد البعلى وأحمد ناصر مدافعا الإسماعيلى ـ أحمد عبدالعال وحسام غالى لاعبا الرجاء ـ خالد عبدالرازق ومحمد محسن لاعبا المقاولون ـ أحمد عبدالرحمن من مصر للتأمين ـ إبراهيم حسن من سموحة ـ فيصل حامد من وادى دجلة ـ رمضان ربيع مهاجم إنبى ـ محمد محيى من الحمام ـ محمد فوزى حارس الجيش ـ حباشة حارس مرمى كوم حمادة.

ولكن ظهرت مشكلة أخرى وهى رغبة عدد من اللاعبين الجدد فى الرحيل عن النادى رغم قيامهم بتوقيع عقود جديدة أمثال أحمد ناصر لاعب الإسماعيلى الذى قام بصلاة استخارة وبعدها طلب الرحيل عن المحلة ورمضان ربيع مهاجم إنبى الذى تردد أنه وقع أيضا على عقد مع فريق الداخلية ويسعى الجهاز الفنى لحل هذه المشكلات، خاصة أن هؤلاء اللاعبين يعتبرهم الجهاز الفنى من العناصر الأساسية التى سيعتمد عليها فى الموسم الجديد، حيث قرر الدخول فى معسكر مغلق من بداية هذا الأسبوع يستمر لمدة عشرة أيام بالمحلة لزيادة التجانس بين اللاعبين الجدد والقدامى والتركيز على النواحى البدنية بعدها سيدخل فى معسكر آخر لمدة أسبوعين بالأكاديمية البحرية بالإسكندرية يوم ٥ سبتمبر المقبل للتركيز على النواحى الفنية والخططية بعد الاستقرار على اللائحة المالية الجديدة التى يعدها الجهاز الفنى حاليا استعدادا للموسم الجديد.



منزل ميسى على شكل كرة قدم

مجــــانين الساحرة المستديرة!

تقرير

ذبحة صدرية أو ربما هبوط مفاجئ فى الدورة الدموية وغيرها من الأعراض والأمراض التى أصابت بعض المهاويس من مشجعى كرة القدم حول العالم بسبب خسارة مباراة أو بطولة أو ربما بسبب فرصة ضائعة.

طائرة خاصه لنيمار

محمد فاروق

المهم أن هناك من يعتبر أن مثل هذه الحالات جنون وهوس وآخرون يعتبرونها تطرفا لكننا لا نستطيع أن نجزم فى النهاية إلا بأنها إحدى حالات الحب القاتل والتى لا تتوقف فقط على الجماهير بل تنبع أساسا من نجوم اللعبة نفسها مع اختلاف شخصياتهم وأوساطهم الاجتماعية وأسعارهم وأنديتهم.. بل يمكننا أن نعتبر أن هناك ارتباطا شرطيا بين سعر النجم وشهرته وبين هوسه بالظهور والاختلاف ومحاولاته للفت نظر جمهوره بكل ما هو غريب أو شاذ أو حتى ما لا يصدقه عقل!

تعالوا نبدأ من عند ليونيل ميسى.. أفضل لاعب فى العالم ٤ مرات متتالية والذى حطم الكثير من الأرقام فى عالم كرة القدم ولا يحتاج إلا التتويج بكأس العالم ليصبح اللاعب الأفضل على مر العصور.. بعيدا عن المهارات والأرقام سوف تجد هذه المعجزة الكروية تبحث عن لفت الأنظار بطريقتها.. فالنجم الدولى الأرجنتينى ليونيل ميسى نجم برشلونة الإسبانى قرر امتلاك منزل فى إقليم كتالونيا على هيئة كرة قدم فقط لأنه أصر على اختيار الأفضل والأكثر اختلافا عن أى لاعب كرة قدم فى العالم.. ميسى طلب من لويس دى جاريدو المهندس المعمارى منزلا على شكل كرة قدم فى حى «بدرالبس» بإقليم كتالونيا.. ويبدو أن المهندس الذى اختاره ميسى لم يكن أقل جنونا من النجم العالمى حيث قال دى جاريدو فى تصريحات صحفية عن سبب موافقته على ذلك: «أصررت على أن يخرج هذا المنزل بلمسة رائعة لأنه للرياضى الأفضل بالعالم».

وإذا كان الهوس المعمارى هو ما أصاب ميسى فلابد أن يكون التنافس شديدا بينه وبين الدولى البرتغالى كريستيانو رونالدو هداف ريال مدريد وأفضل لاعب فى العالم موسم ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ والذى قررت شركة «نايكى» للملابس الرياضية أن تزيد من هوسه بارتدائه حذاء ذهبيا مرصعا بالألماس «CR7» ليكون فريدا من نوعه بين اللاعبين وهو حذاء أطلق عليه «الذهب نادر»..

ومن الطبيعى أنه عندما يرتدى لاعب حذاء ذهبيا مرصعا بالألماس لمهارته وشهرته فلن نبحث كثيرا عن أسباب هوسه الذى تضخم بعدما قرر الملياردير السنغافورى «بيتر ليم»، وهو مالك نادى فالنسيا الإسبانى شراء حقوق صور


حذاء نيمار الذهبى



حذاء رونالدو المرصع بالماس




فى الوسط بيكهام الذى اشترى نادى ميامى الأمريكى

كريستيانو رونالدو ليكون اللاعب الأول فى العالم الذى يحدث له ذلك.. وهو ما دفع مجلة «فوربس» لتصنيف كريستيانو فى المركز الثالث من حيث الرياضيين الأعلى أجرا فى العالم لعام ٢٠١٥ بعد الملاكمين الأمريكى فلويد مايويذر والفلبينى مانى باكياو.

بعيدا عن كل ذلك يعتبر «رونالدو» هو أكثر اللاعبين شعبية على شبكات التواصل الاجتماعى «فيس بوك، وتويتر» حيث يوجد لديه ١٠٣ ملايين شخص معجب به على الفيسبوك و٣٦ مليون شخص على تويتر وبالطبع عندما تقرأ هذه الأرقام لن تسأل عن سبب هوسه بحب شراء السيارات، لدرجة أن شركة فيرارى العالمية التى أعلنت أن موديل ٤٩٩ من سياراتها قد بيعت كلها فى مرحلة ما قبل الإصدار، ولن يتم منح أى شخص فى العالم اقتناء هذه السيارة غير الشخص الذى يمتلك ٤ سيارات من فيرارى، باستثناء اللاعب الأشهر فى العالم كريستيانو رونالدو باعتباره واحدا من المحظوظين لاقتناء هذه السيارة الجديدة التى تقدر تكلفتها بأكثر من ١٫٦ مليون دولار.

ومن هوس المنازل والسيارات والأحذية لا نستطيع أن نتخطى نيمار دا سيلفا صاحب الـ ٢٢ عاماً الذى أحدث ضجة كبيرة فى الوسط الرياضى العالمى بعد انتقاله من فريق سانتوس البرازيلى إلى فريق برشلونة الإسبانى بصفقة خيالية وصلت إلى ٩٨٫٨ مليون يورو بعد صراع مع الغريم التقليدى ريال مدريد، غير أن الصفقة التى أعلن عنها النادى وهى ٥٧ مليون يورو وتم الحكم على النادى الكتالونى أن القيمة الحقيقية لصفقة نيمار وصلت الى ٩٤٫٨ مليون يورو، ليتم فرض عقوبات على برشلونة الإسبانى بسبب تمويل الصفقة وإخفاء الفريق الكتالونى القيمة الحقيقية.

بعيدا عن كل ذلك قام نيمار بشراء طائرة خاصة بـ١٠ ملايين يورو من أجل التنقل بها خلال فترة إجازته الصيفية التى يقضيها مع مجموعة من أصدقائه فى البرازيل بعد الخروج من بطولة كوبا أمريكا بتشيلى قبل عودته لمران ناديه «برشلونة» بعدما منحه الإسبانى لويس إنريكى المزيد من الراحة بسبب مشاركته مع منتخب بلاده.

ورغم أن نيمار قد حقق أحلامه بالطائرة الخاصة فإننا لن ننسى هوسه عام ٢٠١٤ فى بطولة كأس العالم التى أقيمت بالبرازيل حيث كان يحلم بارتداء حذاء من ذهب فى كأس العالم ٢٠١٤ وهو ما تحقق له بعد قيام الشركة العالمية «نايكى» بصنع حذاء من الذهب للفتى الذهبى «نيمار» وسمى الحذاء بـ«سونهو ورادو» (الحلم الذهبى).

ننتقل لمهاجم ريال مدريد الإسبانى كريم بنزيمة.. وهو خارج الملعب لديه حب اقتناء للأشياء الغريبة، وذلك للاحتفاظ بها كذكرى مرتبطة غالبا بمناسبات سعيدة.. إلى هنا لم تتحول الهواية مطلقا إلى هوس لكن عندما تعلم أن النجم الدولى الفرنسى خلال الأيام الماضية قام باقتناء كرة مرصعة بالألماس ونشر صورتها على موقع التواصل الاجتماعى «أنستجرام» وقد أنفق بنزيمة ٢٥٠ ألف يورو لشراء هذه الكرة المرصعة بالألماس، حيث إنها ١٢٥٠ قيراطا مع ٧٢ ألف ماسة ملونة لينضم بنزيمة بنجاح إلى قائمة مهاويس الساحرة المستديرة والتى تحولت بفضل هؤلاء النجوم إلى الفيلم العربى الشهير «النداهة»!.. المثير أن بنزيمة معروف كذلك بشغفه بالسيارات الفارهة والتى يمتلك منها مجموعة مميزة جدًا تضم مرسيدس ماكلارين SLR فضية اللون ومرسيدس SL65 وبى إم دبليو M6 ومينى كوبر وأكثر من سيارة من طراز أودى وغيرها من السيارات الفاخرة، بالإضافة إلى مجموعة من السيارات الخارقة مثل لامبورجينى جالاردو التى تعرضت لحادث فى عام ٢٠٠٩، وسيارتين من طراز فيرارى.

ننتقل بعد ذلك لنجم الإعلام والأغلفة والباباراتزى قائد المنتخب الإنجليزى ديفيد بيكهام لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزى وريال مدريد الإسبانى وباريس سان جيرمان الفرنسى الأسبق الذى قرر شراء نادى ميامى الأمريكى لكرة القدم، وقال دون جاربر مفوض نادى ميامى فى أحد مؤتمراته الصحفية: «إنه يوم تاريخى لميامى ولكرة القدم، ديفيد اختار ميامى لأنه يؤمن بهذه المدينة الدولية والمتنوعة».

ووضع بيكهام، الذى اعتزل فى صفوف لوس أنجلوس جالاكسى الأمريكى العام الماضى، بندا فى عقده لشراء امتياز أقل من القيمة السوقية بـ ٢٥ مليون دولار، وفقا لما ذكرته صحيفة «ميامى هيرالد» وهو ما نجح بيكهام فى النهاية من شرائه.

وقال بيكهام خلال المؤتمر الصحفى «إنها فترة مذهلة بالنسبة لى ولعائلتى ولشركائى، أريد أن أكون فريقا يمكننا من خلاله البدء من الصفر لكننى أدرك أن هذه المدينة مستعدة لكرة القدم فى الوقت الحالى» وسيبدأ الفريق الجديد المنافسة فى ٢٠١٧، أو ربما ٢٠١٦، وهذا الأمر يتوقف على الانتهاء من بناء الاستاد الجديد.

وطالما أننا نتحدث عن هوس الشراء فلن نستطيع أن نتغاضى عما قام به الدولى السويدى زلاتان إبراهيموفيتش الذى اشترى بدوره «جزيرة للاستجمام والصيد» وذلك بعد خروج منتخب بلاده من بطولة أوروبا عام ٢٠١٢ فى محاولة منه للنسيان.. وتبلغ قيمة الجزيرة ٢٫٥ مليون يورو.

قد لا يكون الهوس دائما هو اقتناء الأشياء الثمينة أو المختلفة أو التى لا مثيل لها فقط بل يمتد أحيانا لتصرفات قد يصفها البعض بالجنون وهو ما تردد عندما رسم مهاجم منتخب شيلى ماوريسيو بينيلا وشما على ظهره ليخلد ذكرى تسديدته الصاروخية التى ارتطمت بعارضة المنتخب البرازيلى فى الوقت القاتل من الشوط الإضافى الثانى فى مباراة الفريقين فى دور الستة عشر بالبطولة، والتى انتهت بفوز منتخب البرازيل بثلاثة أهداف مقابل هدفين بركلات الترجيح.. حيث كتب بينيلا تعليقا تحت الوشم يقول فيه «سنتيمتر واحد كان يفصلنا عن المجد».. فى حين استلهم نجم المنتخب الإنجليزى رحيم ستيرلينج الوشم المرسوم على ذراعه من طفولته التى عاشها فى غرب العاصمة البريطانية لندن، حيث قرر رسم صورة لطفل يبلغ من العمر ١٠ سنوات فى استاد ويمبلى الشهير وتحتها عبارة «إنه حلم».. أما لاعب خط وسط منتخب إيطاليا دانييلى دى روسى فقد أطلق العنان لهوسه برسم وشم على خلفية ساقه مرسوم عليه لافتة تشبه لافتات «الخطر» الموجودة على الطرق، فى إشارة إلى تحذير اللاعبين المنافسين من خطورته فى الملعب.. الغريب أن هذا الوشم لا يظهر فى المباريات بسبب ارتداء اللاعب الجورب، ولكنه عادة ما يكون واضحا فى التدريبات.. وطالما وصلنا بالحديث عن الوشم كأحد أنواع الهوس يصعب علينا أن نتجاهل ناثانيل كلاين الذى كشف مؤخرا عن قصة رسم الوشم الذى يوجد على ذراعه اليسرى، حيث أكد أن الوشم هو صورته الحقيقية وهو طفل يبلغ من العمر ٣ سنوات.. وقال ناثانيل: «فعلت ذلك لأستمد قوتى فى اللعب بمجرد النظر إلى ذراعى لأنه الدافع لاجتهادى فى كرة القدم والوصول إلى حلم الطفولة وهو أن أصبح من أفضل لاعبى العالم وأمثل منتخب بلادى».

لسنا نحن فقط من يرى أن هناك هوسا خاصا بمحترفى كرة القدم، فهناك أيضا الدكتور ديفيد فليتشر وهو طبيب نفسى بجامعة لوبورو الرياضية الذى كتب فى إحدى مقالاته عن هوس بعض نجوم الرياضات المختلفة بالوشم وقال: «يعكس الوشم مدى الإحباط الذى يشعر به اللاعب.. والغريب هو وجود الوشم على ظهر اللاعب وليس ذراعه أو معصمه، وهو ما يشير إلى أنه لا يستخدمه كحافز لذلك أعتبر أن هذه الرسومات هى تعبير خاص جدا عما يعانى منه النجوم من هوس بأنفسهم أو عقد قديمة منذ طفولتهم أو غيرها من الأمور التى لا تعتبرها فى الدراسات النفسية أمورا طبيعية.



لمع اسم سعيد الشيشينى فى المقاولون، فكان واحدًا من نجوم الجيل الذهبي.. وفى هذا الحوار يقلب الشيشينى فى أوراقه الكروية وذكرياته مع ذئاب الجبل..

سعيـــد الشيشينـى:

لعــبت للمقــاولون مقابل.. وظيفة

ظروف التجنيد حرمتنى من الاستمرار فى الزمالك

وجبة أسماك فاسدة وضعتنا فى ورطة أمام بطل غانا!

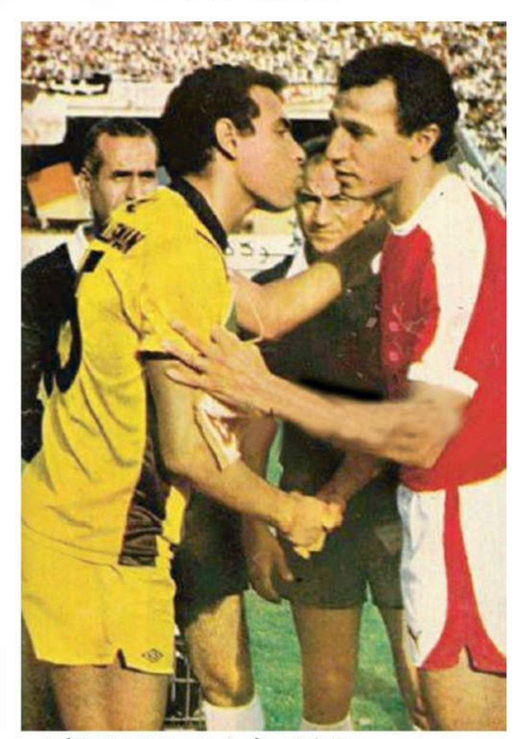
رأينا الموت فى الطائرة ونحن عائدون من زامبيا



محمد السقا




الشيشيني يصافح الراحل عثمان أحمد عثمان رئيس مجلس إدارة نادى المقاولون العرب


..مع الخطيب فى احدى مواجهات الأهلي مع المقاولون


..مع حمدى نوح

لماذا كانت بدايتك مع الكرة متأخرة عكس باقي اللاعبين؟

- لأنني التحقت بالأندية كبيرًا وكانت البداية بنادى الترسانة وعمرى ١٢، وكان يدربني وقتها الكابتن حنفى إبراهيم فترة، ثم تدربت بعدها فى نادى الزمالك لمدة ثلاثة أشهر لكنني لم أستمر معه لظروف التجنيد فى عام ٣٧.

كيف لعبت للمقاولون؟

- عقب انتهاء فترة التجنيد ذهبت للمقاولون، وكان يتدرب وقتها فى مركز شباب الجزيرة تحت قيادة الكابتن فؤاد صدقي الذى تحدث معي بشأن اللعب للفريق، ووافقت على الفور دون الحصول على مبالغ نقدية، ولكن كان هناك مقابل من نوع آخر حيث حصلت على وظيفة فى شركة عثمان أحمد عثمان.

ما دورك مع الفريق فى رحلة صعوده للدورى الممتاز؟

- بدأت مع المقاولون منذ كان يلعب فى دورى الدرجة الثالثة موسم ٧٦، وكنت أول قائد للفريق وأسهمت معه فى الصعود لدورى الدرجة الثانية فى العام التالي، وبعدها صعد لدورى الأضواء فى وقت قصير نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله الجميع.

هل تتذكر أول مباراة شاركت خلالها مع الفريق فى الدورى؟

- كانت فى موسم ٧٨ / ٧٩ أمام فريق دمنهور الذى صعد معنا هو الآخر فى نفس الموسم، وأقيمت على ملعب نادى الزمالك وقدمنا خلالها عرضا جيدًا بالرغم من انتهائها بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق، وبعدها توالت العروض القوية وأنهينا الدورى ونحن فى المركز الرابع، بالإضافة إلى أن الفريق نجح فى الوصول إلى الدور النهائى فى بطولة كأس مصر وواجهنا الأهلي، لكننا خسرنا أمامه بضربات الترجيح.

هل تتذكر أول هدف أحرزته للفريق؟

- بالطبع لا أستطيع نسيان أول أهدافي مع الفريق، وكان ذلك فى بطولة الدورى موسم ٧٩ / ٨٠ أمام الأهلي فى الأسبوع السابع، وجاء الهدف من تسديدة قوية سكنت شباك إكرامي، لكن المباراة انتهت لمصلحة الأهلي بهدفين مقابل هدف.

وما الموسم الذى له مكانة خاصة عندك؟

- موسم ٧٩ / ٨٠ الذى شاركنا فيه لأول مرة فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكئوس، وفى هذا الموسم قدمنا عروضا جيدة كان أهمها الفوز على فريق حى العرب السودانى فى مباراة العودة التى أقيمت فى مصر فى دور الـ٣٢ بثلاثة أهداف مقابل هدف، بعدما انتهت مباراة الذهاب بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق، ثم واجهنا بعدها ديبورتيفو بطل موزمبيق فى دور الـ١٦، وتعادلنا معه بهدفين فى مباراة الذهاب خارج ملعبنا، ونجحنا فى الفوز فى لقاء العودة بثلاثة أهداف مقابل هدفين، وفى الدور قبل النهائى اصطدمنا بهارتس أوف أوك بطل غانا وتعادلنا معه فى المباراة الأولى التى أقيمت فى مصر بهدف لكل فريق، وكانت المهمة غاية فى الصعوبة فى مباراة العودة بغانا، لكننا قدمنا واحدة من أفضل مبارياتنا بالبطولة، ونجحنا فى حسمها لمصلحتنا بنتيجة هدفين مقابل هدف، لنواجه بعدها باور ديناموز بطل زامبيا فى الدور النهائى، وفزنا ذهابًا وإيابًا لنحصل على اللقب عن جدارة واستحقاق.

هل سجلت أهدافا فى هذه البطولة؟

- نعم أحرزت ثلاثة أهداف كان الأول فى مرمى حى العرب السوداني، والثاني فى شباك ديبورتيفو بطل موزمبيق، أما الهدف الثالث فقد سجلته فى مرمى هارتس أوف أوك الغاني.

حدثنا عن ذكرياتك مع بطولة الدورى التى فاز بها الفريق عام ٨٢؟

- ذلك العام أيضا كان من الأعوام التى لا تنسى فى مسيرتي الكروية، فقد كانت المنافسة على القمة شديدة السخونة بين المقاولون والأهلي والزمالك، وظهرنا بمستوى متميز فى جميع المباريات، وحققنا نتائج جيدة أهمها الفوز على الأهلي ذهابًا وإيابًا، والفوز أيضا على الزمالك بهدفين للاشيء، وعلى الاتحاد بخمسة أهداف نظيفة وعلى الأوليمبى والإسماعيلى بنتيجة واحدة بأربعة أهداف للاشيء، وحصلت فى ذلك الموسم على لقب هداف الفريق برصيد ٨ أهداف أبرزها فى شباك الأهلي والزمالك والإسماعيلي والمحلة والمصرى.

ما المواقف الصعبة التى لن تنساها خلال مشوارك مع الفريق؟

- تعرضت للعديد من المواقف الصعبة أهمها أثناء وجود الفريق فى غانا قبل

50 جنيهًا ثمن تألقى أمام خور الإماراتى



.. ويحتفل بدرع الدورى مع زميله زمزم موسم ٨٢/ ٨٣



..مع بيل أنطوان وعبد الرزاق



.. مع لاعبى المقاولون قبل بدء أحد المباريات

شوقى خلف أصابنى بالرعب فى كينيا!



الشيشينى يحتفل بكأس أفريقيا مع محمد وحيد وزمزم وحمدى نوح ونبيل إبراهيم ومحمد عمر عام ٨٢

خوض مباراة هارتس أوف أوك، حيث تناولت البعثة وجبة أسماك فاسدة أدت إلى تسمم اللاعبين، مما جعل الإنجليزى مايكل إيفرت المدير الفنى للفريق وقتها يرفض إدارة المباراة، لظنه أننا لن نستطيع اللعب وسنتعرض لهزيمة ثقيلة، لكننا تحاملنا على أنفسنا وشاركنا فى ظل ظروف صعبة للغاية، وبالرغم من ذلك فزنا بها وتأهلنا للدور النهائى، وهناك موقف آخر لا يمكن أن يسقط من الذاكرة، وكان عقب عودتنا من زامبيا بعد انتهاء مباراتنا مع باور ديناموز، فالطائرة التى كنا على متنها كادت تسقط قبل توقفها ترانزيت فى مطار أديس أبابا مما جعل جميع أفراد البعثة فى حالة ذعر شديد.

وماذا عن المواقف الطريفة التى تعرضت لها؟

ـ أثناء توجه الفريق لخوض إحدى المباريات الأفريقية قامت البعثة بعمل رحلة فى سفارى كينيا، وكان وقتها زميلنا شوقى خلف يجيد تقليد أصوات الحيوانات المفترسة، وبمجرد سماعى لتلك الأصوات انتابنى خوف شديد وأسرعت لمغادرة المكان، وكان معى على شحاتة وحمدى نوح وجمال سالم ونبيل عمار ومجدى درويش ومحمد رضوان.

من المدربون الذين تركوا بصمة على أدائك؟

ـ تدّربت تحت قيادة العديد من المدربين المتميزين، ولكن لن أنسى دور فؤاد صدقى وعبده صالح الوحش وبدوى عبدالفتاح ومايكل إيفرت، لأنهم بذلوا معى مجهودًا كبيرًا وطوروا من أدائى كثيرًا.

لماذا لم تحصل على فرصتك كاملة فى المنتخب؟

ـ تم اختيارى للمنتخب ٣ مرات فقط فى عهد فؤاد صدقى وعبده صالح الوحش والأجنبى بونجال، واقتصرت مشاركتى على المباريات التجريبية فقط، ولم يتم اختيارى بعدها لاعتماد المدربين وقتها على لاعبى الأهلى والزمالك، الذين كانوا يشاركون بصفة مستمرة بالإضافة لمجموعة محدودة من اللاعبين من الأندية الأخرى.

متى أقيمت مباراة اعتزالك؟

ـ اعتزلت اللعب عام ٨٦ بعدما لعبت للفريق ١٠ سنوات شاركت خلالها فى ١٩٦ مباراة مع المقاولون فى بطولتى الدورى والكأس، بالإضافة إلى مشاركتى فى ٣٧ مباراة فى أفريقيا من أصل ٣٨، وأقيم مهرجان التكريم بين فريقى المقاولون والزمالك.

متى كانت أول مكافأة حصلت عليها؟

ـ كانت عام ٧٦ عقب أداء الفريق مباراة تجريبية أمام فريق خور الإماراتى، وبعدما ظهرت بمستوى جيد وصنعت ثلاثة أهداف للطفى نسيم أعطانى فؤاد صدقى ٥٠ جنيهًا لإجادتى خلال المباراة.

لماذا اخترت التدريب عقب اعتزالك؟

ـ اخترت مجال التدريب لأننى أحسست بأنه الأنسب لى وحصلت على العديد من الدراسات التدريبية، بالإضافة إلى الحصول على الرخصة c عام ٢٠١٠ والرخصة b عام ٢٠١٢ والرخصة a عام ٢٠١٤، وعملت مدربًا ضمن فرق الناشئين بالنادى، ثم مدربًا عامًا للفريق الأول مع محمد رضوان المدير الفنى ٣ مرات أعوام ٢٠٠٣ و٢٠٠٨ و٢٠١٠، كما كانت لى تجارب تدريبية فى السعودية مع فرق الفيصلى والقادة والتقدم أعوام ٨٩ و٢٠٠٧ و٢٠٠٩ وحاليًا أعمل مديرًا فنيًا لفرق الشباب بالنادى.

من هم أبرز اللاعبين الذين تدربوا تحت قيادتك؟

ـ قمت بتدريب العديد من اللاعبين الذين أصبحوا نجومًا فى الفريق الأول بعد ذلك، أمثال محمود شيكو وطلعت محرم وعلاء كمال ومحمود سمير وإيهاب المصرى وأحمد حسام ومحمد النني ومحمد صلاح وزيكا وشريف علاء ومحمد سالم وغيرهم.

فضفضة على الورق

«أصل صاحبنا عايش الدور»!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« لا ينكر أحد أن اللاعب باسم مرسى أحد نجوم نادى الزمالك فى الموسم المنتهى كان له ـ بأهدافه الكثيرة والحاسمة ـ دور مؤثر، ضمن آخرين فى الإدارة والجهاز الفنى وزملاء له، فى الحصول على بطولة الدورى.. ولكن الجملة التى قالها عنه مؤخرا النجم الخلوق حازم إمام فى برنامجه على قناة «الحياة ٢» قبل مباراتى الأهلى والزمالك ضد الترجى والصفاقسى على التوالى فى تونس، أصابت الصميم وكل ما أتمناه أن تحدث تأثيرها الإيجابى عليه، وإلا سيختفى سريعا مثلما ارتفع سريعا.. الثعلب حازم أخذ عليه دخوله فى شجار ونقاش عقيم مع عدد من جماهير «ألتراس» الأهلى فى مطار تونس، رغم أنه كان بمقدوره أن يصمت ولا يرد بدلا من افتعال «أزمة بدون لزمة»، فكانت الجملة التى نطق بها حازم هى: «الظاهر إن باسم عايش الدور»!. ويقصد بها طبعا دور النجومية التى إما أن ترفع صاحبها إلى عنان السماء أو تخسف به الأرض.. بل إن البرتغالى فيريرا المدير الفنى لفريق الزمالك وبخ باسم بشدة وحذره من تكرار ما فعله لأن ذلك يخرجه عن تركيزه قبل مباراة مهمة فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

وأنا هنا أضم صوتى الى صوت حازم إمام، لأن الملاحظ أنه منذ اللحظة التى بدأ فيها نجم باسم مرسى فى الصعود والتألق مع الزمالك، بعد أن كان يجلس احتياطيا لخالد قمر!، ازداد شعوره بنفسه وبأهميته فى الفريق، «فعاش صاحبنا الدور»، وبدأ يخرج عن النص كثيرا خاصة فى علاقته بالحكام وشكواه المتكررة من عدم احتساب ضربات حرة لمصلحته إزاء ما يتصوره عنفا من جانب المدافعين معه.. وأقول لباسم مرسى وأمثاله من اللاعبين الواعدين والمبشرين، ليس فى الزمالك فقط وإنما فى الأهلى والإسماعيلى وكل فرق مصر، ألا يشغلوا أنفسهم بما تردده الجماهير، أو ما يحتسبه الحكام ضدهم من ضربات حرة حتى ولو كانت غير صحيحة وألا يدخلوا فى نقاش وجدل عقيم مع الحكام أو الجماهير، وأن يكون كل تركيزهم منحصرا فى لعب الكرة ومساعدة فرقهم على تحقيق الفوز.. فما أحلى الرد فى الملعب بالإجادة وتسجيل الأهداف، وهو ما أتمنى أن يكون باسم قد فعله فى مباراة الصفاقسى التى أقيمت مساء الأحد الماضى، بعد كتابة هذه السطور، وأقول له أيضا: أنت اليوم مهاجم أساسى فى الزمالك وفى المنتخب الوطنى.. فحافظ على ما وصلت إليه حتى لا تندم.. وياريت تأخذ كلامى على أنه نصيحة مخلصة لك وليس هجوما عليك أو انتقادا لتصرفاتك.

أما إذا استمر النجوم الواعدون على هذا المنوال ـ منوال الصدام والاحتكاك والجدل مع الحكام أو الجماهير أو حتى لاعبى الفريق المنافس ـ فإننى أقول لهم بالفم المليان إن التاريخ لا يرحم مثل هذه النوعية من اللاعبين، الذين عادة ما يكونون غير مرشحين للاستمرار طويلا فى الملاعب.. وإذا ما استمروا فإن شعبيتهم تتضاءل مع مرور الوقت بسبب كثرة أخطائهم والمشكلات التى يثيرونها بين الحين والآخر وانعكاس ذلك على أدائهم داخل الملعب وسلوكهم خارجه.

« بمنتهى العقل والاتزان والحكمة، استطاع الكابتن عبدالعزيز عبدالشافى الشهير بـ«زيزو» ـ ابن جيل السبعينيات الرائع ـ أن يحول ثورة المستشار مرتضى منصور وانفعاله إلى هدوء غير معهود، بجمل بسيطة قالها بقوة وثبات: أنت المفروض تعتذر لناس كتير.. تعتذر لمصر كلها.. وتعتذر لنفسك ولكرسى رئاسة نادى الزمالك.. وربنا يهديك ويهدينا جميعا. كلمات قليلة ولكنها فى الصميم كان لها وقع إيجابى وليس سلبيا على المستشار منصور، على غير العادة. فكان رده بمنتهى العقل: «أنت قلت يا أستاذ عبدالعزيز ربنا يهديك.. وأهو ربنا هدانى واستجاب لدعوتك وسوف أقوم بسحب شكوى الزمالك من اتحاد الكرة غدا». كان هذا هو الجزء الأهم فى حوار جمع الزميل العزيز الإعلامى خيرى رمضان الذى استضاف المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والكابتن «زيزو» والكابتن طارق يحيى والناقد الرياضى الكبير حسن المستكاوى، فى برنامج «ممكن» على شبكة قنوات «cbc»، وكانت «المداخلة الهاتفية» من المستشار مرتضى والتى بدأها بلهجة عنيفة نظرا لأن «حاشية السوء» نقلت إليه كلاما غير صحيح زعموا أنه قيل خلال هذا البرنامج، ولكنه أنهاها بكلام لاقى استحسان كل الحضور وقطاع عريض ممن شاهدوا البرنامج، والفضل كل الفضل ـ بعد الله سبحانه وتعالى ـ يرجع إلى كابتن «زيزو».. بارك الله فيك يا زيزو وفى لسانك «العف» الذى لم يخرج منه أى لفظ بذىء أو متجاوز.

« يوم الأحد الماضى، كان الظهور الأول لنجمنا المصرى محمد صلاح مع ناديه الإيطالى الجديد «روما» أو «الذئاب» كما يطلقون عليهم فى إيطاليا، ضد فريق فيرونا فى الأسبوع الأول للدورى الإيطالى.. ارتدى صلاح الفانلة رقم ١١ ولعب من بداية المباراة، ولكنه لم يكن مقنعا على عكس بدايته مع فيورنتينا، وربما يكون السبب هو فشل مدرب روما فى توظيفه فى المكان الصحيح إذ بدأ به كساعد هجوم فى القلب فلم يكن صلاح موفقا فى هذا المكان وفين وفين لما اكتشف المدرب الفرنسى ذلك فأعاده إلى مكانه المفضل كجناح أيمن ولكن الإيفوارى جيرفينيو كان يزاحمه فى نفس المكان أحيانا، ولمست نوعا من عدم التفاهم بينه وبين بقية زملائه وهو ما يأتى عادة مع كثرة المباريات.. وكان قرار استبدال صلاح فى الشوط الثانى منطقيا وكانت النتيجة ١/صفر لمصلحة فيرونا، والطريف أن هدف التعادل لروما جاء بعد أقل من دقيقة واحدة من خروج صلاح.. فهل هذا فأل سيئ أم مجرد مصادفة؟

>>
والفضل كل الفضل ـ بعد الله سبحانه وتعالى ـ يرجع إلى كابتن «زيزو».. بارك الله فيك يا زيزو وفى لسانك «العف» الذى لم يخرج منه أى لفظ بذىء أو متجاوز
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

الدورى الإيطالى





500 مليون يورو هى حجم نفقات الأندية الإيطالية العشرين التى تخوض منافسات الأسكوديتو هذا الموسم بحثا عن إعادة الشعبية من جديد إلى الكرة الإيطالية بعد سنين طويلة من التراجع على خلفية الأزمة المالية الطاحنة التى عاشتها إيطاليا بين عامى 2005، 2015 .

500 مليون يورو في الميركاتو الإيطالى

محمد صلاح وديبالا وكوندجويبا وروماتيولى وباكا وماندزوكيتش أبرز الوافدين



ميلان فى مقدمة الأكثر إنفاقا.. واليوفى يجدد دماء السيدة بـ 80 مليونا

محمد أبو العينين

محمد صلاح وبداية موفقة مع روما





كوندجوبيا



ماندزوكيتش



ديبالا

تتجه الأنظار فى الموسم الجديد ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦ صوب مجموعة جديدة من الصفقات لأسماء من لاعبين كبار أتت بهم الأندية إلى صفوفها فى ميركاتو تخطت تكاليفه ٥٠٠ مليون يورو مابين رسوم انتقال وتمديد تعاقدات وسداد نسب «وسطاء» وغيرها من النفقات الكبيرة.

ويبرز فى الصورة نادى يوفنتوس بطل الثنائية المحلية ووصيف دورى أبطال أوروبا الذى أنفق أكثر من ٨٠ مليون يورو من أجل تدعيم صفوفه على أمل الفوز بالبطولة المحلية من جديد ومواصلة فرض هيمنته على الكرة الإيطالية.

وبدأ يوفنتوس مشوار تعاقداته باستقدام ديبالا ٢١ عاما هداف باليرمو مقابل ٣٥ مليون يورو أملا فى تعويض رحيل نجمه كارلوس تيفيز بعد صراع عنيف مع عدة فرق، وأتى بالبرازيلى الموهوب ساندرو ظهير أيسر بورتو البرتغالى مقابل ٢٤ مليون يورو فى صفقة مثيرة للجدل، حيث كان اللاعب قريبا جدا من الانتقال إلى صفوف ريال مدريد الإسبانى قبل تحويله لوجهته إلى اليوفى، وأعاد شراء سيميونى زازا مهاجم ساسولو وهو يجيد اللعب فى مركز لاعب الوسط المهاجم مقابل ١٨ مليون يورو بعد مفاوضات طويلة، ومن الصفقات الكبرى أيضا فى اليوفى تدعيمه صفوفه بالمهاجم الكرواتى الكبير ماريو ماندزوكيتش من أتلتيكو مدريد مقابل ١٥ مليون يورو وهى صفقات يراهن عليها ماسلمينو أليجرى المدير الفنى الكثير فى السيدة العجوز.

أما الوصيف فى الموسمين الماضيين روما فهو أيضا ضرب بقوة فى الميركاتو عبر صفقات كبيرة وضعت رودى جارسيا المدير الفنى أمام ضغوط إحراز اللقب، حيث أنفق النادى ١٠ ملايين يورو لاستعارة الثنائى إدين دزيكو هداف مانشستر سيتى الإنجليزى ومحمد صلاح مهاجم تشيلسى الإنجليزى لمدة موسم مع أولوية الشراء وسداد ٤٥ مليون يورو من بينها ٢٥ مليونا للمانيو و٢٠ مليونا للبلوز فى يناير المقبل حال رغبته فى الاحتفاظ بالثنائى فى تشكيلته.

كما استعار الألمانى روديجر مدافع شتوتجارت مقابل ٣ ملايين يورو مع أولوية الشراء مقابل ١٥ مليون يورو فى يناير المقبل، وجدد عقدى تورسيدس وفلورينزى.

وهناك ميلان الذى أنفق مالكه سلفيو بيرلسكونى أيضا أكثر من ٨٠ مليون يورو قابلة للزيادة فى الساعات الأخيرة من عمر الميركاتو على أمل إعادة بناء فريق قوى قادر على إحراز اللقب، وفاجأ بيرلسكونى الجميع بصفقة مدوية كان بطلها التعاقد مع كارلوس باكا رأس حربة إشبيلية الإسبانى بطل الدورى الأوروبى وكذلك التعاقد مع لويس أدريانو هداف شاختار دونستيك الأوكرانى فى صفقتين لتدعيم هجومه كلفتاه ٣٠ مليون يورو ثم ضم رومانيولى قلب دفاع سامبدوريا بناء على توصية ميهايلوفيتش المدير الفنى الجديد مقابل ٢٥ مليون يورو وأنفق ٥ ملايين يورو لضم جوسيبى إيلى قلب الدفاع المغمور.

ويظهر فى الصورة أيضا نادى الإنتر القطب الثانى فى مدينة ميلانو الباحث عن مجد قديم ينافس خلاله على لقب بطل الدورى الإيطالى الذى بدأ الميركاتو بكل قوة من خلال حسم صفقة ضم جريجورى كوندوجيبا لاعب وسط موناكو الفرنسى مقابل ٣٨ مليون يورو وهى أكبر صفقات الإنتر فى الميركاتو الصيفى بعد صراع ساخن مع الجار ميلان، بناء على توصية روبرتو مانشينى المدير الفنى للفريق، كما دعم دفاعه بالبرازيلى المخضرم جواو ميراندا مدافع أتلتيكو مدريد الإسبانى مقابل ١٥ مليون يورو واستقدم مانشينى اسما آخر وهو مونتويا ظهير أيمن برشلونة الإسبانى لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة مقابل ٣ ملايين يورو، وكذلك أتى بالكولومبى جيرسون موريلو مدافع غرناطة الإسبانى مقابل ٨ ملايين يورو فى صفقة ثالثة على الصعيد الدفاعى الذى كان نقطة ضعف كبيرة بالنسبة إلى الفريق، وأبرم الإنتر صفقة قوية أخرى من خلال استقدام ستيفان يوفيتيتش نجم وسط مانشستر سيتى الإنجليزى بعقد معقد، يبدأ بالإعارة لمدة موسمين مقابل ١٠ ملايين يورو ثم أولوية الشراء النهائى فى صيف عام ٢٠١٧ مقابل ١٥ مليون يورو.

ويظهر فى الصورة نادى أودينيزى الذى أنفق مسئولوه قرابة ٢٥ مليون يورو لشراء ماركو ماركينيو من روما وكذلك دوفان زاباتا من غرناطة الإسبانى وعلى عدنان العراقى من تشيكا رايز سبورت التركى لتدعيم صفوفه، فيما أنفق فيورنتينا ١٥ مليون يورو مع مدربه البرتغالى الجديد باولو سوزا لتدعيم صفوفه وكانت أبرز صفقاته ضم نيكولا كالينيتش مهاجم دينبرو الأوكرانى مقابل ٥ ملايين و٥٠٠ ألف يورو، وأنفق ٣ ملايين و٥٠٠ ألف يورو لاستقدام دافيد أستورى من كاليارى لاستعارته لمدة موسم واحد مع أولوية الشراء مقابل ١٢ مليون يورو.

فى حين كانت أكبر صفقات نادى ساسولو فى تاريخه من أبرز مشاهد ميركاتو ٢٠١٥ بعدما أنهى شراكته مع يوفنتوس على ملكية هدافه دومينيكو بيراردى وسدد ١٠ ملايين يورو لمصلحة يوفنتوس حاز بها على بطاقة لاعبه كاملة ليصبح من حقه بيعه وحيدا فى المستقبل وهو ما يتوقع أن يمنح النادى عائدا ماليا لن يقل عن ٤٥ مليون يورو.

وهناك نادى باليرمو الذى خاض ميركاتو ناجحا للغاية بدأه بالتعاقد مع البرازيلى الموهوب ماتيوس كاسينى مهاجم كورينثيانز البرازيلى مقابل ٨ ملايين يورو لمدة خمسة مواسم ثم ضم ريسبولى قلب الدفاع الذى استعاره فى الموسم الماضى مقابل ٦ ملايين يورو، وأنفق مليونا و٥٠٠ ألف يورو للتعاقد مع سيميونى كولومبى حارس مرمى كاليارى لمدة موسم واحد وضم الليبى أحمد فهيم لمدة خمسة مواسم مقبلة.

وركز نادى نابولى فى الميركاتو على تدعيم دفاعاته واستقدم الألبانى هساى مدافع إمبولى مقابل ٦ ملايين يورو، وأنفق ٨ ملايين يورو لشراء الرومانى فلاد كيركيتش مدافع توتنهام هوتسبير الإنجليزى فى صفقة ثانية بحثا عن مواصلة المنافسة على مركز متقدم.

وتعد تلك التعاقدات القوية بخلاف معدل الإنفاق الكبير الذى يعد الأقوى منذ عام ٢٠١٠ مؤشرا نحو ارتفاع قيمة الدورى الإيطالى ومتابعة موسم بالغ الشراسة للفرق الساعية لإحراز اللقب مثل يوفنتوس وروما وميلان والإنتر أو من تلعب للبطاقات الأوروبية مثل لاتسيو ونابولى وباليرمو وسامبدوريا أو أخرى تبحث عن الهروب المبكر من صراع الهبوط إلى الدرجة الثانية.





ترصد الأندية الملايين من أجل التعاقد مع أبرز النجوم ممن تراهم الأمل فى غد أفضل، وتتعاقد مع مدربين من ذوى الأسماء اللامعة والبراقة بغرض استغلال عقولهم وخبرتهم فى إدارة المباريات.. ولكن يبقى عنصر مهم لا تستطيع الأندية شراءه، وقد يضيع أحلامها ويبدد آمالها.. ألا وهو التحكيم الذى يعد بمثابة «شوكة» فى ظهور الجميع.

22 حكماً.. "شوكة" الكالتشيو

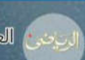
ريتزولى وكالفاريزى وأنجلو ودماتو .. أبرز الأسماء



الشاب مايكل فابرى يتمنى تثبيت أقدامه.. وكلاوديو ينتظر التألق فى الدرجة الأولى

كالفاريزى

سيد هنداوى





داماتو

دفيرو

ريتزولى

حكم المباراة قد يخطئ وقد يصيب مثل كل البشر، ولكن الخطأ هنا قد يعنى خسارة مباراة فى بطولة تعد أحد أبرز البطولات فى القارة العجوز.. وبعيدا عن شراء الذمم والمراهنات والفساد الذى قد يطول البعض فإن هناك ٢٢ حكما هم من سيتولون إدارة مباريات الكالتشيو.. جميعهم من الأسماء اللامعة، وكلهم يحلمون بأن يقضوا موسما نزيها خاليا من العيوب والأخطاء.

ويتصدر المهندس المعمارى نيكولا ريتزولى قائمة أبرز الحكام الإيطاليين على الإطلاق، ويكفى أنه أدار المباراة النهائية لكأس العالم ٢٠١٤ بين ألمانيا والأرجنتين، وهو الذى بدأ مسيرته فى الدرجة الأولى منذ عام ٢٠٠١، أما أكثر الحكام خبرة هو لوكا بانتى الذى خرج إلى الحياة عام ١٩٧٤، وقد بدأ مسيرته التحكيمية فى عام ١٩٩١ وكان ظهوره الأول فى الدورى الممتاز عام ٢٠٠٥، وقد سبق وتولى إدارة مباراة السوبر الأخيرة التى أقيمت فى شنغهاى بالصين وجمعت بين لاتسيو ويوفنتوس.. وجيان باولو كالفاريزى من مواليد العام ١٩٧٦، وقد بدأ مسيرته فى الدورى الممتاز فى موسم ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩، ودومينيكو تشيلى الذى عاد إلى الدورى الإيطالى بعد تعافيه من إصابة لحقت به جراء تعرضه لحادث مرورى فى الموسم الماضى.. وأنجلو تشيرفيليرا الذى بدأ مسيرته التحكيمية فى الدرجة الأولى خلال آخر جولات موسم ٢٠١٠ / ٢٠١١ عندما أدار مباراة بولونيا وبارى.. والمحامى أنطونيو داماتو المحامى البالغ من العمر ٤٣ عاما الذى بدأ مسيرته فى الدورى فى عام ٢٠٠٦، قبل أن يبدأ مسيرته الدولية فى عام ٢٠١٠.. وماركو دى بيللو الذى تم تصعيده إلى الدورى الممتاز الموسم الماضى بعدما قضى ثلاثة مواسم فى الدرجة الثانية أدار خلالها ٥٤ مباراة.. ودانييلى دوفيرى الحكم ابن الـ٣٧ عاما الذى بدأ مشواره فى الدورى الممتاز قبل أربع سنوات، كما أدار مباراة إنتر ويوفنتوس على ملعب جوسيبى مياتزا الموسم الماضى.. والحكم الشاب مايكل فابرى صاحب الـ٣١ عامًا يتمنى أن يثبت أقدامه على ملاعب الكالتشيو هذا الموسم فى هذه السن المبكرة.. وزميله الجديد أيضا كلاوديو جافيلوتشى البالغ من العمر ٣٦ سنة والذى ينتظر افتتاح مسيرته فى الدرجة الأولى بعد أن قضى المواسم الأربعة الأخيرة فى إدارة مباريات الدرجة الثانية، وأندريا جيرفاسونى الذى التحق بحكام الممتاز فى شهر ديسمبر من عام ٢٠٠٦ وأدار مباراة بارما أمام يوفنتوس فى إياب الموسم الماضى.. وبييرو جياكوميللى ابن السابعة والثلاثين الذى بدأ مسيرته فى الدرجة الأولى فى عام ٢٠١١ بعد موسمين فى الدرجة الثانية.. وماركو جويدا البالغ من العمر ٣٤ سنة والذى أدار أول مبارياته الكبرى فى مارس الماضى وجمعت بين ميلان ويوفنتوس.. وماسيميليانو إيراتى الذى نال جائزة جيورجيو بيرناردى كأفضل حكم مبتدئ فى الممتاز عام ٢٠١٣ نظرًا لأدائه الرائع.. وماوريزيو ماريانى صاحب الـ٣٢ سنة، والذى يأمل فى الظهور بصورة طيبة حتى يثبت أقدامه فى إدارة مباريات البطولة.. ودافيد ماسا البالغ من العمر ٣٤ عامًا والذى أدار أولى مبارياته فى دورى أبطال أوروبا فى شهر يوليو الماضى بين أبويل نيقوسيا القبرصى وفاردار المقدونى.. وباولو مازولينى أحد أبرز حكام الكالتشيو، والذى بدأ مشواره فى الممتاز فى عام ٢٠٠٤، كما انطلق إلى مسيرة التحكيم الدولية فى عام ٢٠١١.. ودانييلى أورساتو البالغ من العمر ٣٦ عامًا والذى بدأ مسيرته على ملاعب الممتاز فى عام ٢٠٠٦، كما أدار أولى مبارياته الدولية فى عام ٢٠١٠ بين أرمينيا وسلوفاكيا.. وجيانلوكا روكى من مواليد عام ١٩٧٣، وقد تم اختياره ضمن أفضل ١٠ حكام خلال مونديال ٢٠١٠.. وكارمينى روسو الذى كان انطلاقه إلى الممتاز فى موسم ٢٠٠٧، وسبق أن أدار نصف نهائى كأس إيطاليا فى عام ٢٠١٤ بين أودينيزى وفيورنتينا.. وباولو تاليافينتو البالغ من العمر ٤٢ سنة والذى قضى موسمين فى الدرجة الثالثة ثم انتقل إلى ملاعب الدرجة الثانية والأولى فى عام ٢٠٠٣، وقد بدأ مسيرته الدولية فى عام ٢٠٠٧.. وأخيرا الحكم باولو فاليرى الذى شهد ديسمبر ٢٠٠٧ بداية انطلاقه بالممتاز، وبدأ مسيرته الدولية فى شهر فبراير من عام ٢٠١٢ عندما أدار مباراة النمسا وفنلندا.



الدورى الإيطالى

جدول المباريات

الأسبوع الأول

المبـــــاراة	التاريخ	النتيجة
هيلاس فيرونا * روما	٢٢ أغسطس	١/١
لاتسيو * بولونيا	٢٢ أغسطس	١/٢
يوفنتوس * أودينيزي	٢٣ أغسطس	صفر/١
إنتر ميلان * أتلانتا	٢٣ أغسطس	صفر/صفر
إمبولى * كييفو فيرونا	٢٣ أغسطس	٣/١
سامبدوريا * كاربي	٢٣ أغسطس	٢/٥
باليرمو * جنوى	٢٣ أغسطس	صفر/ صفر
فيورنتينا * ميلان	٢٣ أغسطس	٢/ صفر
فروسينونى * تورينو	٢٣ أغسطس	٢/١
ساسولو * نابولى	٢٣ أغسطس	١/٢

الأسبوع الثانى

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
بولونيا * ساسولو	٢٩ أغسطس	٦,٠٠
ميلان * إمبولى	٢٩ أغسطس	٨,٤٥
روما * يوفنتوس	٣٠ أغسطس	٦,٠٠
أتلانتا * فروسينوني	٣٠ أغسطس	٨,٤٥
أودينيزى * باليرمو	٣٠ أغسطس	٨,٤٥
كييفو فيرونا * لاتسيو	٣٠ أغسطس	٨,٤٥
تورينو * فيورنتينا	٣٠ أغسطس	٨,٤٥
جنوى * هيلاس فيرونا	٣٠ أغسطس	٨,٤٥
نابولى * سامبدوريا	٣٠ أغسطس	٨,٤٥
كاربى * إنتر ميلان	٣٠ أغسطس	٨,٤٥

الأسبوع الثالث

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * جنوى	١٣ سبتمبر	١٢,٠٠
إنتر ميلان * ميلان	١٣ سبتمبر	١٢,٠٠
يوفنتوس * كييفو فيرونا	١٣ سبتمبر	١٢,٠٠
لاتسيو * أودينيزي	١٣ سبتمبر	١٢,٠٠
هيلاس فيرونا * تورينو	١٣ سبتمبر	١٢,٠٠
إمبولى * نابولى	١٣ سبتمبر	١٢,٠٠
سامبدوريا * بولونيا	١٣ سبتمبر	١٢,٠٠
باليرمو * كاربي	١٣ سبتمبر	١٢,٠٠
فروسينونى * روما	١٣ سبتمبر	١٢,٠٠
ساسولو * أتلانتا	١٣ سبتمبر	١٢,٠٠

الأسبوع الرابع

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * هيلاس فيرونا	٢٠ سبتمبر	١٢,٠٠
بولونيا * فروسينوني	٢٠ سبتمبر	١٢,٠٠
ميلان * باليرمو	٢٠ سبتمبر	١٢,٠٠
نابولى * لاتسيو	٢٠ سبتمبر	١٢,٠٠
روما * ساسولو	٢٠ سبتمبر	١٢,٠٠
أودينيزى * إمبولي	٢٠ سبتمبر	١٢,٠٠
كييفو فيرونا * إنتر ميلان	٢٠ سبتمبر	١٢,٠٠
تورينو * سامبدوريا	٢٠ سبتمبر	١٢,٠٠
جنوى * يوفنتوس	٢٠ سبتمبر	١٢,٠٠
كاربى * فيورنتينا	٢٠ سبتمبر	١٢,٠٠

الأسبوع الخامس

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * بولونيا	٢٣ سبتمبر	١٢,٠٠
إنتر ميلان * هيلاس فيرونا	٢٣ سبتمبر	١٢,٠٠
يوفنتوس * فروسينوني	٢٣ سبتمبر	١٢,٠٠
لاتسيو * جنوى	٢٣ سبتمبر	١٢,٠٠
أودينيزى * ميلان	٢٣ سبتمبر	١٢,٠٠
كييفو فيرونا * تورينو	٢٣ سبتمبر	١٢,٠٠
إمبولى * أتلانتا	٢٣ سبتمبر	١٢,٠٠
سامبدوريا * روما	٢٣ سبتمبر	١٢,٠٠
باليرمو * ساسولو	٢٣ سبتمبر	١٢,٠٠
كاربى * نابولى	٢٣ سبتمبر	١٢,٠٠

الأسبوع السادس

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * سامبدوريا	٢٧ سبتمبر	١٢,٠٠
بولونيا * أودينيزي	٢٧ سبتمبر	١٢,٠٠
إنتر ميلان * فيورنتينا	٢٧ سبتمبر	١٢,٠٠
نابولى * يوفنتوس	٢٧ سبتمبر	١٢,٠٠
روما * كاربي	٢٧ سبتمبر	١٢,٠٠
هيلاس فيرونا * لاتسيو	٢٧ سبتمبر	١٢,٠٠
تورينو * باليرمو	٢٧ سبتمبر	١٢,٠٠
جنوى * ميلان	٢٧ سبتمبر	١٢,٠٠
فروسينونى * إمبولي	٢٧ سبتمبر	١٢,٠٠
ساسولو * كييفو فيرونا	٢٧ سبتمبر	١٢,٠٠

الأسبوع السابع

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * أتلانتا	٤ أكتوبر	١٢,٠٠
يوفنتوس * بولونيا	٤ أكتوبر	١٢,٠٠
لاتسيو * فروسينوني	٤ أكتوبر	١٢,٠٠
ميلان * نابولى	٤ أكتوبر	١٢,٠٠
أودينيزى * جنوى	٤ أكتوبر	١٢,٠٠
كييفو فيرونا * هيلاس فيرونا	٤ أكتوبر	١٢,٠٠
إمبولى * ساسولو	٤ أكتوبر	١٢,٠٠
سامبدوريا * إنتر ميلان	٤ أكتوبر	١٢,٠٠
باليرمو * روما	٤ أكتوبر	١٢,٠٠
كاربى * تورينو	٤ أكتوبر	١٢,٠٠

الأسبوع الثامن

المبـــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * كاربي	١٨ أكتوبر	١٢,٠٠
بولونيا * باليرمو	١٨ أكتوبر	١٢,٠٠
إنتر ميلان * يوفنتوس	١٨ أكتوبر	١٢,٠٠
نابولى * فيورنتينا	١٨ أكتوبر	١٢,٠٠
روما * إمبولي	١٨ أكتوبر	١٢,٠٠
هيلاس فيرونا * أودينيزي	١٨ أكتوبر	١٢,٠٠
تورينو * ميلان	١٨ أكتوبر	١٢,٠٠
جنوى * كييفو فيرونا	١٨ أكتوبر	١٢,٠٠
فروسينونى * سامبدوريا	١٨ أكتوبر	١٢,٠٠
ساسولو * لاتسيو	١٨ أكتوبر	١٢,٠٠

الأسبوع التاسع

المباراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * روما	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
يوفنتوس * أتلانتا	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
لاتسيو * تورينو	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
ميلان * ساسولو	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
أودينيزى * فروسينوني	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
كييفو فيرونا * نابولى	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
إمبولى * جنوى	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
سامبدوريا * هيلاس فيرونا	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
باليرمو * إنتر ميلان	٢٥ أكتوبر	١,٠٠
كاربى * بولونيا	٢٥ أكتوبر	١,٠٠

الأسبوع العاشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * لاتسيو	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
بولونيا * إنتر ميلان	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
ميلان * كييفو فيرونا	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
نابولى * باليرمو	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
روما * أودينيزي	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
هيلاس فيرونا * فيورنتينا	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
تورينو * جنوى	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
سامبدوريا * إمبولي	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
فروسينونى * كاربي	٢٨ أكتوبر	١,٠٠
ساسولو * يوفنتوس	٢٨ أكتوبر	١,٠٠

الأسبوع الحادى عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
بولونيا * أتلانتا	١ نوفمبر	١,٠٠
فيورنتينا * فروسينوني	١ نوفمبر	١,٠٠
إنتر ميلان * روما	١ نوفمبر	١,٠٠
يوفنتوس * تورينو	١ نوفمبر	١,٠٠
لاتسيو * ميلان	١ نوفمبر	١,٠٠
أودينيزى * ساسولو	١ نوفمبر	١,٠٠
كييفو فيرونا * سامبدوريا	١ نوفمبر	١,٠٠
جنوى * نابولى	١ نوفمبر	١,٠٠
باليرمو * إمبولي	١ نوفمبر	١,٠٠
كاربى * هيلاس فيرونا	١ نوفمبر	١,٠٠

الأسبوع الثانى عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
ميلان * أتلانتا	٨ نوفمبر	١,٠٠
نابولى * أودينيزي	٨ نوفمبر	١,٠٠
روما * لاتسيو	٨ نوفمبر	١,٠٠
هيلاس فيرونا * بولونيا	٨ نوفمبر	١,٠٠
تورينو * إنتر ميلان	٨ نوفمبر	١,٠٠
إمبولى * يوفنتوس	٨ نوفمبر	١,٠٠
سامبدوريا * فيورنتينا	٨ نوفمبر	١,٠٠
باليرمو * كييفو فيرونا	٨ نوفمبر	١,٠٠
فروسينونى * جنوى	٨ نوفمبر	١,٠٠
ساسولو * كاربي	٨ نوفمبر	١,٠٠

الأسبوع الثالث عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * تورينو	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
بولونيا * روما	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
فيورنتينا * إمبولي	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
إنتر ميلان * فروسينوني	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
يوفنتوس * ميلان	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
لاتسيو * باليرمو	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
أودينيزى * سامبدوريا	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
هيلاس فيرونا * نابولى	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
جنوى * ساسولو	٢٢ نوفمبر	١,٠٠
كاربى * كييفو فيرونا	٢٢ نوفمبر	١,٠٠

الأسبوع الرابع عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
ميلان * سامبدوريا	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
نابولى * إنتر ميلان	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
روما * أتلانتا	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
كييفو فيرونا * أودينيزي	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
تورينو * بولونيا	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
جنوى * كاربي	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
إمبولى * لاتسيو	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
باليرمو * يوفنتوس	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
فروسينونى * هيلاس فيرونا	٢٩ نوفمبر	١,٠٠
ساسولو * فيورنتينا	٢٩ نوفمبر	١,٠٠

الأسبوع الخامس عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * باليرمو	٦ ديسمبر	١,٠٠
بولونيا * نابولى	٦ ديسمبر	١,٠٠
فيورنتينا * أودينيزي	٦ ديسمبر	١,٠٠
إنتر ميلان * جنوى	٦ ديسمبر	١,٠٠
لاتسيو * يوفنتوس	٦ ديسمبر	١,٠٠
هيلاس فيرونا * إمبولي	٦ ديسمبر	١,٠٠
تورينو * روما	٦ ديسمبر	١,٠٠
سامبدوريا * ساسولو	٦ ديسمبر	١,٠٠
فروسينونى * كييفو فيرونا	٦ ديسمبر	١,٠٠
كاربى * ميلان	٦ ديسمبر	١,٠٠

الأسبوع السادس عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
يوفنتوس * فيورنتينا	١٣ ديسمبر	١,٠٠
لاتسيو * سامبدوريا	١٣ ديسمبر	١,٠٠
ميلان * هيلاس فيرونا	١٣ ديسمبر	١,٠٠
نابولى * روما	١٣ ديسمبر	١,٠٠
أودينيزى * إنتر ميلان	١٣ ديسمبر	١,٠٠
كييفو فيرونا * أتلانتا	١٣ ديسمبر	١,٠٠
جنوى * بولونيا	١٣ ديسمبر	١,٠٠
إمبولى * كاربي	١٣ ديسمبر	١,٠٠
باليرمو * فروسينوني	١٣ ديسمبر	١,٠٠
ساسولو * تورينو	١٣ ديسمبر	١,٠٠

الأسبوع السابع عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * نابولى	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
بولونيا * إمبولي	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
فيورنتينا * كييفو فيرونا	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
إنتر ميلان * لاتسيو	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
روما * جنوى	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
هيلاس فيرونا * ساسولو	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
تورينو * أودينيزي	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
سامبدوريا * باليرمو	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
فروسينونى * ميلان	٢٠ ديسمبر	١,٠٠
كاربى * يوفنتوس	٢٠ ديسمبر	١,٠٠

الأسبوع الثامن عشر

المباراة	التاريخ	التوقيت
يوفنتوس * هيلاس فيرونا	٦ يناير	١,٠٠
لاتسيو * كاربي	٦ يناير	١,٠٠
ميلان * بولونيا	٦ يناير	١,٠٠
نابولى * تورينو	٦ يناير	١,٠٠
أودينيزى * أتلانتا	٦ يناير	١,٠٠
كييفو فيرونا * روما	٦ يناير	١,٠٠
جنوى * سامبدوريا	٦ يناير	١,٠٠
إمبولى * إنتر ميلان	٦ يناير	١,٠٠
باليرمو * فيورنتينا	٦ يناير	١,٠٠
ساسولو * فروسينوني	٦ يناير	١,٠٠



الدورى الإيطالى

SERIE A

الأسبوع التاسع عشر

المبــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * جنوى	١٠ يناير	١,٠٠
بولونيا * كييفو فيرونا	١٠ يناير	١,٠٠
فيورنتينا * لاتسيو	١٠ يناير	١,٠٠
إنتر ميلان * ساسولو	١٠ يناير	١,٠٠
روما * ميلان	١٠ يناير	١,٠٠
هيلاس فيرونا * باليرمو	١٠ يناير	١,٠٠
تورينو * إمبولي	١٠ يناير	١,٠٠
سامبدوريا * يوفنتوس	١٠ يناير	١,٠٠
فروسينونى * نابولى	١٠ يناير	١,٠٠
كاربى * أودينيزي	١٠ يناير	١,٠٠

الأسبوع العشرون

المبــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * إنتر ميلان	١٧ يناير	١,٠٠
بولونيا * لاتسيو	١٧ يناير	١,٠٠
ميلان * فيورنتينا	١٧ يناير	١,٠٠
نابولى * ساسولو	١٧ يناير	١,٠٠
روما * هيلاس فيرونا	١٧ يناير	١,٠٠
أودينيزى * يوفنتوس	١٧ يناير	١,٠٠
كييفو فيرونا * إمبولي	١٧ يناير	١,٠٠
تورينو * فروسينوني	١٧ يناير	١,٠٠
جنوى * باليرمو	١٧ يناير	١,٠٠
كاربى * سامبدوريا	١٧ يناير	١,٠٠

الأسبوع الحادى والعشرون

المبــــاراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * تورينو	٢٤ يناير	١,٠٠
إنتر ميلان * كاربي	٢٤ يناير	١,٠٠
يوفنتوس * روما	٢٤ يناير	١,٠٠
لاتسيو * كييفو فيرونا	٢٤ يناير	١,٠٠
هيلاس فيرونا * جنوى	٢٤ يناير	١,٠٠
إمبولى * ميلان	٢٤ يناير	١,٠٠
سامبدوريا * نابولى	٢٤ يناير	١,٠٠
باليرمو * أودينيزي	٢٤ يناير	١,٠٠
فروسينونى * أتلانتا	٢٤ يناير	١,٠٠
ساسولو * بولونيا	٢٤ يناير	١,٠٠

الأسبوع الثانى والعشرون

المبــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * ساسولو	٣١ يناير	١,٠٠
بولونيا * سامبدوريا	٣١ يناير	١,٠٠
ميلان * إنتر ميلان	٣١ يناير	١,٠٠
نابولى * إمبولي	٣١ يناير	١,٠٠
روما * فروسينوني	٣١ يناير	١,٠٠
أودينيزى * لاتسيو	٣١ يناير	١,٠٠
كييفو فيرونا * يوفنتوس	٣١ يناير	١,٠٠
تورينو * هيلاس فيرونا	٣١ يناير	١,٠٠
جنوى * فيورنتينا	٣١ يناير	١,٠٠
كاربى * باليرمو	٣١ يناير	١,٠٠

الأسبوع الثالث والعشرون

المبــــاراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * كاربي	٣ فبراير	١,٠٠
إنتر ميلان * كييفو فيرونا	٣ فبراير	١,٠٠
يوفنتوس * جنوى	٣ فبراير	١,٠٠
لاتسيو * نابولى	٣ فبراير	١,٠٠
هيلاس فيرونا * أتلانتا	٣ فبراير	١,٠٠
إمبولى * أودينيزي	٣ فبراير	١,٠٠
سامبدوريا * تورينو	٣ فبراير	١,٠٠
باليرمو * ميلان	٣ فبراير	١,٠٠
فروسينونى * بولونيا	٣ فبراير	١,٠٠
ساسولو * روما	٣ فبراير	١,٠٠

الأسبوع الرابع والعشرون

المبــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * إمبولي	٧ فبراير	١,٠٠
بولونيا * فيورنتينا	٧ فبراير	١,٠٠
ميلان * أودينيزي	٧ فبراير	١,٠٠
نابولى * كاربي	٧ فبراير	١,٠٠
روما * سامبدوريا	٧ فبراير	١,٠٠
هيلاس فيرونا * إنتر ميلان	٧ فبراير	١,٠٠
تورينو * كييفو فيرونا	٧ فبراير	١,٠٠
جنوى * لاتسيو	٧ فبراير	١,٠٠
فروسينونى * يوفنتوس	٧ فبراير	١,٠٠
ساسولو * باليرمو	٧ فبراير	١,٠٠

الأسبوع الخامس والعشرون

المبــــاراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * إنتر ميلان	١٤ فبراير	١,٠٠
يوفنتوس * نابولى	١٤ فبراير	١,٠٠
لاتسيو * هيلاس فيرونا	١٤ فبراير	١,٠٠
ميلان * جنوى	١٤ فبراير	١,٠٠
أودينيزى * بولونيا	١٤ فبراير	١,٠٠
كييفو فيرونا * ساسولو	١٤ فبراير	١,٠٠
إمبولى * فروسينوني	١٤ فبراير	١,٠٠
سامبدوريا * أتلانتا	١٤ فبراير	١,٠٠
باليرمو * تورينو	١٤ فبراير	١,٠٠
كاربى * روما	١٤ فبراير	١,٠٠

الأسبوع السادس والعشرون

المبــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * فيورنتينا	٢١ فبراير	١,٠٠
بولونيا * يوفنتوس	٢١ فبراير	١,٠٠
إنتر ميلان * سامبدوريا	٢١ فبراير	١,٠٠
نابولى * ميلان	٢١ فبراير	١,٠٠
روما * باليرمو	٢١ فبراير	١,٠٠
هيلاس فيرونا * كييفو فيرونا	٢١ فبراير	١,٠٠
تورينو * كاربي	٢١ فبراير	١,٠٠
جنوى * أودينيزي	٢١ فبراير	١,٠٠
فروسينونى * لاتسيو	٢١ فبراير	١,٠٠
ساسولو * إمبولي	٢١ فبراير	١,٠٠

الأسبوع السابع والعشرون

المبــــاراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * نابولى	٢٨ فبراير	١,٠٠
يوفنتوس * إنتر ميلان	٢٨ فبراير	١,٠٠
لاتسيو * ساسولو	٢٨ فبراير	١,٠٠
ميلان * تورينو	٢٨ فبراير	١,٠٠
أودينيزى * هيلاس فيرونا	٢٨ فبراير	١,٠٠
كييفو فيرونا * جنوى	٢٨ فبراير	١,٠٠
إمبولى * روما	٢٨ فبراير	١,٠٠
سامبدوريا * فروسينوني	٢٨ فبراير	١,٠٠
باليرمو * بولونيا	٢٨ فبراير	١,٠٠
كاربى * أتلانتا	٢٨ فبراير	١,٠٠

الأسبوع الثامن والعشرون

المبــــاراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * يوفنتوس	٦ مارس	١,٠٠
بولونيا * كاربي	٦ مارس	١,٠٠
إنتر ميلان * باليرمو	٦ مارس	١,٠٠
نابولى * كييفو فيرونا	٦ مارس	١,٠٠
روما * فيورنتينا	٦ مارس	١,٠٠
هيلاس فيرونا * سامبدوريا	٦ مارس	١,٠٠
تورينو * لاتسيو	٦ مارس	١,٠٠
جنوى * إمبولي	٦ مارس	١,٠٠
فروسينونى * أودينيزي	٦ مارس	١,٠٠
ساسولو * ميلان	٦ مارس	١,٠٠

الأسبوع التاسع والعشرون

المباراة	التاريخ	التوقيت
فيورنتينا * هيلاس فيرونا	١٣ مارس	١,٠٠
إنتر ميلان * بولونيا	١٣ مارس	١,٠٠
يوفنتوس * ساسولو	١٣ مارس	١,٠٠
لاتسيو * أتلانتا	١٣ مارس	١,٠٠
أودينيزى * روما	١٣ مارس	١,٠٠
كييفو فيرونا * ميلان	١٣ مارس	١,٠٠
جنوى * تورينو	١٣ مارس	١,٠٠
إمبولى * سامبدوريا	١٣ مارس	١,٠٠
باليرمو * نابولى	١٣ مارس	١,٠٠
كاربى * فروسينوني	١٣ مارس	١,٠٠

الأسبوع الثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * بولونيا	٢٠ مارس	١,٠٠
ميلان * لاتسيو	٢٠ مارس	١,٠٠
نابولى * جنوى	٢٠ مارس	١,٠٠
روما * إنتر ميلان	٢٠ مارس	١,٠٠
هيلاس فيرونا * كاربي	٢٠ مارس	١,٠٠
تورينو * يوفنتوس	٢٠ مارس	١,٠٠
إمبولى * باليرمو	٢٠ مارس	١,٠٠
سامبدوريا * كييفو فيرونا	٢٠ مارس	١,٠٠
فروسينونى * فيورنتينا	٢٠ مارس	١,٠٠
ساسولو * أودينيزى	٢٠ مارس	١,٠٠

الأسبوع الحادى والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * ميلان	٣ أبريل	١٢,٠٠
بولونيا * هيلاس فيرونا	٣ أبريل	١٢,٠٠
فيورنتينا * سامبدوريا	٣ أبريل	١٢,٠٠
إنتر ميلان * تورينو	٣ أبريل	١٢,٠٠
يوفنتوس * إمبولي	٣ أبريل	١٢,٠٠
لاتسيو * روما	٣ أبريل	١٢,٠٠
أودينيزى * نابولى	٣ أبريل	١٢,٠٠
كييفو فيرونا * باليرمو	٣ أبريل	١٢,٠٠
جنوى * فروسينوني	٣ أبريل	١٢,٠٠
كاربى * ساسولو	٣ أبريل	١٢,٠٠

الأسبوع الثانى والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
ميلان * يوفنتوس	١٠ أبريل	١٢,٠٠
نابولى * هيلاس فيرونا	١٠ أبريل	١٢,٠٠
روما * بولونيا	١٠ أبريل	١٢,٠٠
كييفو فيرونا * كاربي	١٠ أبريل	١٢,٠٠
تورينو * أتلانتا	١٠ أبريل	١٢,٠٠
إمبولى * فيورنتينا	١٠ أبريل	١٢,٠٠
سامبدوريا * أودينيزى	١٠ أبريل	١٢,٠٠
باليرمو * لاتسيو	١٠ أبريل	١٢,٠٠
فروسينونى * إنتر ميلان	١٠ أبريل	١٢,٠٠
ساسولو * جنوى	١٠ أبريل	١٢,٠٠

الأسبوع الثالث والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * روما	١٧ أبريل	١٢,٠٠
بولونيا * تورينو	١٧ أبريل	١٢,٠٠
فيورنتينا * ساسولو	١٧ أبريل	١٢,٠٠
إنتر ميلان * نابولى	١٧ أبريل	١٢,٠٠
يوفنتوس * باليرمو	١٧ أبريل	١٢,٠٠
لاتسيو * إمبولي	١٧ أبريل	١٢,٠٠
أودينيزى * كييفو فيرونا	١٧ أبريل	١٢,٠٠
هيلاس فيرونا * فروسينوني	١٧ أبريل	١٢,٠٠
سامبدوريا * ميلان	١٧ أبريل	١٢,٠٠
كاربى * جنوى	١٧ أبريل	١٢,٠٠

الأسبوع الرابع والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
يوفنتوس * لاتسيو	٢٠ أبريل	١,٠٠
ميلان * كاربي	٢٠ أبريل	١,٠٠
نابولى * بولونيا	٢٠ أبريل	١,٠٠
روما * تورينو	٢٠ أبريل	١,٠٠
أودينيزى * فيورنتينا	٢٠ أبريل	١,٠٠
كييفو فيرونا * فروسينوني	٢٠ أبريل	١,٠٠
جنوى * إنتر ميلان	٢٠ أبريل	١,٠٠
إمبولى * هيلاس فيرونا	٢٠ أبريل	١,٠٠
باليرمو * أتلانتا	٢٠ أبريل	١,٠٠
ساسولو * سامبدوريا	٢٠ أبريل	١,٠٠

الأسبوع الخامس والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * كييفو فيرونا	٢٤ أبريل	١٢,٠٠
بولونيا * جنوى	٢٤ أبريل	١٢,٠٠
فيورنتينا * يوفنتوس	٢٤ أبريل	١٢,٠٠
إنتر ميلان * أودينيزي	٢٤ أبريل	١٢,٠٠
روما * نابولى	٢٤ أبريل	١٢,٠٠
هيلاس فيرونا * ميلان	٢٤ أبريل	١٢,٠٠
تورينو * ساسولو	٢٤ أبريل	١٢,٠٠
سامبدوريا * لاتسيو	٢٤ أبريل	١٢,٠٠
فروسينونى * باليرمو	٢٤ أبريل	١٢,٠٠
كاربى * إمبولي	٢٤ أبريل	١٢,٠٠

الأسبوع السادس والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
يوفنتوس * كاربي	١ مايو	١٢,٠٠
لاتسيو * إنتر ميلان	١ مايو	١٢,٠٠
ميلان * فروسينوني	١ مايو	١٢,٠٠
نابولى * أتلانتا	١ مايو	١٢,٠٠
أودينيزى * تورينو	١ مايو	١٢,٠٠
كييفو فيرونا * فيورنتينا	١ مايو	١٢,٠٠
جنوى * روما	١ مايو	١٢,٠٠
إمبولى * بولونيا	١ مايو	١٢,٠٠
باليرمو * سامبدوريا	١ مايو	١٢,٠٠
ساسولو * هيلاس فيرونا	١ مايو	١٢,٠٠

الأسبوع السابع والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
أتلانتا * أودينيزي	٨ مايو	١٢,٠٠
بولونيا * ميلان	٨ مايو	١٢,٠٠
فيورنتينا * باليرمو	٨ مايو	١٢,٠٠
إنتر ميلان * إمبولي	٨ مايو	١٢,٠٠
روما * كييفو فيرونا	٨ مايو	١٢,٠٠
هيلاس فيرونا * يوفنتوس	٨ مايو	١٢,٠٠
تورينو * نابولى	٨ مايو	١٢,٠٠
سامبدوريا * جنوى	٨ مايو	١٢,٠٠
فروسينونى * ساسولو	٨ مايو	١٢,٠٠
كاربى * لاتسيو	٨ مايو	١٢,٠٠

الأسبوع الثامن والثلاثون

المباراة	التاريخ	التوقيت
يوفنتوس * سامبدوريا	١٥ مايو	١٢,٠٠
لاتسيو * فيورنتينا	١٥ مايو	١٢,٠٠
ميلان * روما	١٥ مايو	١٢,٠٠
نابولى * فروسينوني	١٥ مايو	١٢,٠٠
أودينيزى * كاربي	١٥ مايو	١٢,٠٠
كييفو فيرونا * بولونيا	١٥ مايو	١٢,٠٠
جنوى * أتلانتا	١٥ مايو	١٢,٠٠
إمبولى * تورينو	١٥ مايو	١٢,٠٠
باليرمو * هيلاس فيرونا	١٥ مايو	١٢,٠٠
ساسولو * إنتر ميلان	١٥ مايو	١٢,٠٠

عبد الناصر محمد

أزمات فى طريـــ

فترة إعداد الفرق للموسم الجديد لا تمر بصورة وردية فهناك معوّقات تفرض نفسها وأزمات تطارد بعض الفرق نكشف النقاب عنها فى هذه السطور.

عدم اكتمال الصفقات مشكلة نجوم المستقبل

حرارة الجو تؤرق قنا

المنصورة تعانى أزمة ملعب.. وغموض موقف الإدارة فى البترول

صلاح رشاد

تختلف الأزمات من فريق إلى آخر.. فالأزمة الحقيقية التى يعانيها نجوم المستقبل حاليًا تتمثل فى عدم الانتهاء من كل الصفقات التى يحتاج إليها الفريق لتدعيم صفوفه بالصورة المناسبة قبل انطلاق الموسم الجديد.. فالفريق لم يتعاقد حتى الآن إلا مع ٣ لاعبين جدد هم إبراهيم شعللها وأحمد فوزى ورامى المالح.

ويؤكد عبدالناصر محمد المدير الفنى لنجوم المستقبل أن الفريق مازال فى حاجة إلى ٥ لاعبين آخرين ٢ منهم فى مركز الوسط المدافع ومثلهما فى قلب الدفاع وظهير أيسر، نافيًا وجود أى نية لتدعيم الخط الهجومى فى الوقت الحالي، فى ظل وجود لاعبين متميزين، مشيرًا إلى أنه بعيدًا عن أزمة عدم اكتمال التعاقدات الجديدة، فإن الأمور تسير بشكل جيد داخل الفريق، خصوصًا فى ظل المساندة الكبيرة التى يحظى بها الجهاز الفنى من جانب محمد الطويلة رئيس النادى وشادى الطويلة مدير الكرة.

أزمة المنصورة تكمُن فى عدم وجود ملعب للتدريب فى ظل إجراء بعض الإصلاحات على استاد المنصورة، وهو الأمر الذى أزعج الجهاز الفنى بقيادة أحمد سند، خاصة فى ظل عدم توافر ملعب قريب بديل، فملعب طلخا تجرى عليه أيضا بعض الإصلاحات، والمسئولون بنادى كهرباء طلخا يرفضون استضافة تدريبات المنصورة لأن الملعب لا يتحمل إجراء تدريبات لفريقين فى توقيت متقارب.

حرارة الجو العالية هى أكبر أزمة تطارد فريق قنا فى الوقت الحالى خاصة أنها فى الصعيد أعلى بكثير من القاهرة التى تعرضت فى الفترة الأخيرة لموجة حارة لم تحدث فى تاريخ مصر منذ عقود طويلة.

ويعترف محمد السنباطى المدير الفنى بأن الحرارة العالية ألقت بظلالها السلبية على فترة الإعداد خاصة فى ظل وجود أعطال فى بعض أبراج الإضاءة والاكتفاء بإنارة برج واحد فقط، مشيدًا فى نفس الوقت بحرص



<< رغم أنه تجاوز الثلاثين وسلك مجال التحكيم فإن أحمد معتمد يرفض الاعتزال، ومازال متمسكًا بالبقاء فى الملاعب، وانضم مؤخرًا إلى فريق بنها.. وكان معتمد قد سبق له اللعب لجمهورية شبين والترسانة والفيوم وسيراميكا وبلقاس.

<< ياسين عبدالعال نجم هجوم بترول أسيوط السابق انضم لفريق سوهاج الذى يقوده الدكتور جمال محمد على لوجود مزايا مادية غير متوفرة فى البترول فى الوقت الحالي.

<< محمود بارو ومصطفى عز لاعبا



أحمد معتمد

ياسين عبد العال

الفريق الأول لقنا تماثلا للشفاء وانتظما فى تدريبات الفريق بعد فترة انقطاع بسبب الإصابة، كان بارو يعانى من شد فى العضلة الضامة، أما عز فكان يعانى آلامًا شديدة فى عضلات البطن.

<< محمد الطويلة رئيس نادى نجوم المستقبل وافق على إسناد مهمة الإشراف على قطاع الناشئين لمصطفى عسكر المدرب العام للفريق الأول للاستفادة من خبرته فى هذا المجال.

<< فريق طنطا يدخل معسكرًا بالأكاديمية البحرية بالإسكندرية أواخر



خالد عيد

مجلس الإدارة برئاسة المستشار علاء أبوزيد على توفير المناخ المناسب للفريق فى حدود القدرات المتاحة.

ويراهن السنباطي على الصفقات الجديدة التى أبرمها النادى فى الفترة الأخيرة ومنها سيد إمام حارس مرمى طوخ، محمد حسين «بوما» القادم من بنى مزار، محمد عبدالناصر (فاقوس)، محمد جمال (الغردقة)، محمد الضوى (النصر للتعدين)، أبوبكر على (البلينة)، مشيرًا إلى أن سقف التعاقدات يتراوح بين ١٥ و٢٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد للاعب.

غموض موقف الإدارة من الفريق هو أبرز أزمة تواجه بترول أسيوط بقيادة مدربه عادل خليل الذى تقدم بمذكرة لمحمود تغيان عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة لمعرفة موقف الإدارة من الفريق، وهل هى مشغولة بالمنافسة والصعود إلى دورى الأضواء أم مجرد الوجود والبقاء فى القسم الثاني، ومازال المدير الفنى فى انتظار الرد لتتخذ أمورًا كثيرة بعده.

ويشير عادل خليل إلى أن بعض اللاعبين لم يبدأوا فترة الإعداد مع الفريق لحالتهم النفسية السيئة، بسبب عدم وضوح الرؤية الخاصة بالفريق من جانب مجلس الإدارة، موضحًا أن ٩ لاعبين فقط هم الذين يواظبون على حضور التدريبات هم مشهور أحمد كابتن الفريق، عرفة محمد، بهاء بري، عبد العزيز جودة، محمد عادل، محمد القط، مصطفى عبدالفتاح، أحمد كامل «طشة».

ولأن لكل قاعدة استثناء فقد بدت الأمور مستقرة تمامًا داخل طنطا على حد قول المدير الفنى خالد عيد الذى ينفى وجود أى أزمات يعانيها الفريق، مشيدًا بمجلس الإدارة الذى حرص على تذليل كل الصعوبات مبكرًا من أجل توفير المناخ المناسب لأبناء السيد البدوى الذين يسعون جاهدين إلى العودة لدورى الأضواء من جديد.

الشهر الجارى لمدة أسبوع تتخلله إقامة بعض المباريات الودية القوية، كان الفريق قد لعب مع الترسانة وديًا فى الأسبوع الماضى وفاز بأربعة اهداف

<< حمادة الزامك المدير الفنى الجديد لبلقاس أكد أن طموحه كبير مع الفرق خاصة فى ظل المساندة الكبيرة التى يلقاها من مجلس الإدارة المعين برئاسة الدكتور محسن حسن مشيرًا إلى أنه يضع عينه على العودة مجددًا لدورى القسم الثانى رغم اعترافِه بقوة مجموعته التى تضم أيضا الثنائى بنى عبيد ونبروه.

حمادة الزامك

<< حسام حسن حارس مرمى سوهاج السابق عاد مرة أخرى إلى فريق بترول أسيوط الذى بدأ معه مشواره فى اللعبة.

<< الجهاز الفنى لفريق قنا طلب من مجلس إدارة النادى إقامة معسكر لمدة ١٠ أيام بالإسكندرية أو الغردقة ليكون فرصة لإحداث مزيد من الانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى.

الكلام وآخره



احترسوا من الفتنة الرياضية

ما كنت أحذر منه كاد يحدث وهو إثارة الفتنة الرياضية فى مصر.. وتحريض الجماهير واستفزازها من خلال إشعال الحروب والمعارك بين المؤسسات الرياضية، والوقيعة بينها حتى تحترق الرياضة ويحترق الشارع.. فالمحرِّضون يعرفون أن المصريين يحبون الرياضة ويعشقون كرة القدم، فاستغلوا هذه المشاعر فى دسّ سمومهم من خلال التمويل الإعلامى للفتنة الرياضية وإشعال الحرائق.. وما حدث فى أزمة اللاعب أحمد الشيخ فيه فتنة.. اللاعب ارتكب الخطأ برغبته وإرادته، فقد وقّع لنادى الزمالك برغبته ومزاجه، ولم يجبره المسئولون فى نادى المقاصة على التوقيع.. ونفس اللاعب هو الذى غيَّر رغبته وتراجع فى أطماعه، واختار النادى الأهلى ووقع له بإرادته.. واللاعب على دراية تامة بأن التوقيع لناديين فى وقت واحد جريمة عقوبتها الإيقاف والغرامة، ومن المؤكد أن اللاعب كان على علم بما حدث مع باسم على ومؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر الذين طالهم العقاب ولم يمر على مشكلتهم وقت طويل.

اللوائح رغم عجزها وفقرها فإنها تحدد عقوبة من يرتكب هذه الجريمة، وعلى الجانى أن يتقبل العقوبة وينفذها دون صخب أو ضجيج أو صراخ.. لأنه هو الذى أخطأ فى حق نفسه وهو الفاعل الرسمى لجريمته.. ورغم أن المشكلة سهلة وبسيطة فإنها تحولت بقدرة قادر إلى معارك وحروب ودعوات للعنف والتحريض الجماهيرى، والسبب مثيرو الفتنة ورجال التخريب الذين أرادوا أن يجعلوا من لاعب مخطئ قضية رأى عام، وأسهم فى هذه الأزمة إعلام الفتنة المموّل من خارج الحدود ورجال الصفقات المشبوهة فى الرياضة المصرية.

قضية الشيخ أحمد ليست قضية رأى عام، وهى قضية عادية والتعامل معها باللوائح والقانون حتى يرتدع ويأخذ العقاب المناسب ليكون عبرة لكل اللاعبين الذين يحاولون الخروج عن القانون والخروج عن اللوائح، ويكونوا السبب فى إشعال الحرائق.. وأنا لستُ مع الذين يصرون على العفو عن أحمد الشيخ كنوع من الحل فى الأزمة.. فاللاعب لابد أن يُعاقب على الأقل بالغرامة المالية، وأن تكون الغرامة كبيرة لأن هذه العقوبة هى حق المجتمع الرياضى فيما أثاره اللاعب من أزمة من الممكن وصفها بتكدير السلم والأمن الرياضى.. عمومًا اتحاد الكرة المسئول عن أزمة الشيخ وشريك فى إثارة الفتنة.. ولابد من معاقبة الجميع.. واحترسوا من الفتنة.



Shafy66@hotmail.com

كا
اللعبات

أحمــد أكــرم:
أنا صناعة مصرية

أحمد أكرم ليس مجرد اسم لنجم سباحة حطم أرقامًا مصرية.. وحقق إنجازات على المستوى العالمى.. لكنه حلم وأمل المصريين فى تحقيق ميدالية أوليمبية.. ترى من هو أحمد أكرم وحكايته مع السباحة؟! كل شيء نعرفه معه فى هذا الحوار:

والدتى ومايكل فيليبس الأمريكى مثلى الأعلى

شريف حبيب المدير الفنى للمنتخب غيّر مسار حياتى مع السباحة

سوريا غنيم

أحمد أكرم مع والدته وهشام العامرى

..ومع أحمد سعيد وابنه



<< قرر مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة اليد برئاسة خالد حمودة إلغاء انعقاد الجمعية العمومية العادية للاتحاد، والتى كان مقررًا لها الانعقاد فى ٢١ سبتمبر المقبل بسبب رفض الجهة الإدارية اعتماد لائحة الاتحاد التى اعتمدتها الجمعية العمومية فى اجتماعها الطارئ فى مايو الماضى.

<< اختار الاتحاد الدولى للكرة الطائرة مصر لاستضافة الأسبوع الثانى من منافسات المستوى الثانى للدورى العالمى الذى سيقام فى يونيو من العام المقبل بمشاركة منتخبات مصر وفنلندا واليابان وتركيا.

<< قرر اتحاد التايكوندو برئاسة فرج العمرى عقد الجمعية العمومية العادية للاتحاد فى يومى ٢٧ و٢٨ سبتمبر المقبل لاعتماد الميزانية والحساب الختامى.


خالد حمودة


فرج العمرى

<< لجنة الحكام باتحاد التنس، تنظم دورة دراسية للحكام الجدد تنفيذا لتوجيهات مجلس إدارة الاتحاد برئاسة إسراء السنهورى.

<< الجهاز الفنى لفريق سموحة لكرة السلة تعاقد مع مروان سرحان لاعب الاتحاد السابق ليلعب للفريق فى الموسم الجديد.

<< قريعى لاعب المنتخب الوطنى للرماية حقق الميدالية الذهبية فى بطولة الجائزة الكبرى للأطباق المروحية التى أقيمت بإيطاليا







..و يتوسط أحمد سعيد ومحمود طاهر وياسر إدريس





..ومع محمود طاهر وأسامة عباس لاعب الأهلى السابق

● ماذا عن بدايتك؟

ـ بدأت سباحة منذ كان عمرى خمس سنوات.. وكانت توقعات من حولى أننى أستطيع تحقيق إنجازات كبيرة عندما أكبر.. والحمد لله صدقت توقعاتهم.. وعندما بلغت خمسة عشر عامًا تغير مسار حياتى فى السباحة.. وذلك مع الكابتن شريف حبيب المدير الفنى لمنتخب مصر!

● كيف؟

ـ بعد عمر طويل مع المسابقات القصيرة ٢٠٠ فراشة و ٤٠٠ متنوع.. جاء كابتن شريف حبيب، وأعاد اكتشافى من جديد مع السباحة وحوّل مسارى إلى المسافات الطويلة ٨٠٠، ١٥٠٠ حرة.. والحمد لله التغيير أثمر نتائج إيجابية جيدة وكل الشكر لمدربى لهذا التغيير.

● ألم يؤثر عليك هذا التغيير؟!

ـ فى البداية استغربت الأمر كثيرًا لأننى لم أتعود مسابقات المسافات الطويلة.. لكن المدير الفنى كان له وجهة نظر، ولأننى أثق فيه وفى كل قراراته نفذت كلامه وغيّر مسارى مع المسابقات.. ومع الوقت تأكد لى أنه كان على حق.. وأول مرة شاركت فى مسابقة ١٥٠٠ متر حرة حطمت رقم مصر الذى استمر ٢١ سنة لم يستطع أحد تحطيمه.. وهذا الأمر أعطانى دفعة ومزيدًا من الثقة للمشاركة فى المسافات الطويلة.

● ما سر ارتباطك الشديد بشريف حبيب؟

ـ منذ أن التقينا كانت هناك راحة وقبول بيننا.. الأهم أنه دائمًا حريص على مصلحتى ويخاف علىّ جدًا.. أضف إلى ذلك أن شخصيتنا متقاربة كل منا لديه طموح كبير يريد تحقيقه.. من الآخر هناك كيميا بيننا.. لا أتعامل معه على أنه مدربى.. هو والدى الذى أتكلم معه فى كل شيء.

● البعض يرى أنك كنت قريبًا من الوقوف على منصة التتويج فى بطولة العالم.. ما رأيك؟!

ـ هذا الكلام إلى حد ما صحيح.. ثانيتان فقط أبعدتانى عن منصة التتويج.. والثانيتان فى سباق ١٥٠٠ متر ليست بالكثير وأيضًا ليست بالقليل.. والحمد لله على ما تحقق وإن شاء الله يكون هناك أفضل خلال الفترة المقبلة.

● ماذا عن القادم؟!

ـ الفترة المقبلة إن شاء الله أسعى إلى تدريب جيد وبتركيز أكثر.. وما تحقق فى بطولة العالم يمنحنى المزيد من الإصرار والعزيمة لتحقيق إنجاز ونتيجة كبيرة فى الأوليمبياد المقبلة فى ريو دى جانيرو بالبرازيل.. ورغم أن هذا يضعنا تحت ضغط فإنى أسعى جاهدًا إلى تحقيق إنجاز والتوفيق من عند الله.. المهم أسعى وأجتهد.. ولذا أتجه إلى أمريكا للدراسة والتدريب.. وهناك تنسيق بين مدربى شريف حبيب ومدربى فى أمريكا.. هناك برنامج وبطولات كثيرة أشارك فيها لسباق ١٥٠٠ متر استعدادًا لريو دى جانيرو لأظهر بشكل جيد هناك.

● هل تقضى فترة التدريب كلها فى أمريكا؟

ـ ليس كلها.. أعود فى شهر ديسمبر عشرة أيام للقاهرة.. وأعود لأمريكا لأجل الدراسة والتدريب.. وأعود مرة أخرى إلى القاهرة للتدريب مع الكابتن شريف حبيب حتى السفر للأوليمبياد.

● أحمد أكرم صناعة أمريكية.. ما رأيك؟

ـ هذا الكلام غير صحيح.. شاركت فى أوليمبياد الشباب وحصدت الذهبية ولم تكن فرصة الدراسة والتدريب فى أمريكا جاءت.. وشاركت فى بطولة العالم ولم يمض وقت طويل على وجودى فى أمريكا.. وهذا يعنى أن أحمد أكرم صناعة مصرية خالصة ١٠٠٪.

● كيف تقضى يومك؟

ـ أستيقظ مبكرًا فى الخامسة صباحًا.. أذهب إلى التمرين أنهى التدريب فى الثامنة.. بعدها أذهب إلى الجامعة حتى الثانية والنصف مساء.. وأعود للتدريب المسائى من الثالثة حتى الخامسة مساء.. وأعود إلى البيت للمذاكرة أو عمل أى شيء أحبه.

● وما الأشياء التى تحبها بعيدًا عن السباحة؟

ـ الخروج مع الأصدقاء.. الذهاب إلى السينما.. لعب التنس والباسكيت.. هناك أشياء كثيرة.

ما اللعبة التى تستهويك غير السباحة؟

ـ التنس.. لأننى أحب مشاهدة التنس جدًا.. لكن الحمد لله ربنا أكرمنى باللعبة التى أحبها.

● من مثلك الأعلى؟

ـ مايكل فيلبس السباح الأمريكى الذى حقق العديد من الميداليات الذهبية.. ووالدتى هى أهم قيمة ومثل أعلى أمام عينى.. لأنها دائمًا كانت تحرص على ذهابى إلى التدريب منذ الصغر والدتى تعبت كثيرًا معى وكانت كلمة السر فى صناعة أحمد أكرم السباح الذى حقق البطولات.. ربنا يخليها ويبارك لى فيها وبفضل الله ثم فضلها إن شاء الله أستطيع تحقق أحلامها وأحلام كل المصريين.



هايدى عادل

مؤخرًا، بعد أن أصاب ١٩ طبقًا من ٢٠ طبقًا.. وكان قد شارك فى المسابقة ١٦٥ راميًا من ٨ دول.

<< هايدى عادل لاعبة الخماسى الحديث حجزت مكانها فى أوليمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل بعد حصولها على المركز الأول فى البطولة الأفريقية للخماسى الحديث التى أقيمت بالقاهرة وانتهت يوم الأحد الماضى. هايدى عادل حصلت على المركز الأول فى البطولة بزمن قدره ١٦ دقيقة فى سباق الكومبيند. وفى نفس السباق حصلت آية مدنى على المركز الثانى وحلت ريم ياقوت فى المركز الثالث.

<< الصربى برانسيلاف جيمك المدير الفنى لمنتخب تحت ١٧ سنة يفكر فى الاستعانة باللاعب أحمد خلاف ليضمه لمنتخب تحت ١٨ سنة الذى يتولى تدريبه أيضًا وذلك عقب تألق اللاعب مع منتخب الناشئين تحت ١٦ سنة فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى مالى وحصوله على لقب أفضل لاعب بالبطولة.

<< حسام يوسف لاعب فريق الأهلى للكرة الطائرة أبلغ مجلس إدارة النادى بضرورة زيادة قيمة عقده ليتساوى مع اللاعبين الآخرين بالفريق الذين يحصلون على مبالغ أكثر منه.



فؤاد عبد السلام

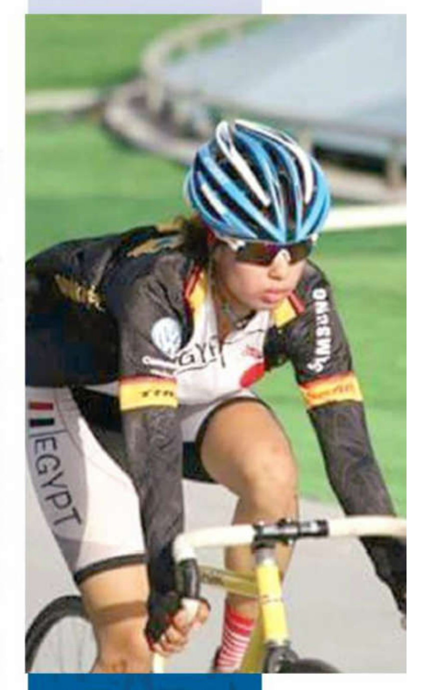
<< اختار مجلس إدارة اتحاد الكرة الطائرة فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد ليكون رئيسًا لبعثة المنتخب الوطنى الذى سيشارك فى بطولة العالم التى ستقام منافساتها فى اليابان خلال شهر سبتمبر المقبل.





شهدت مصر فى الفترة الأخيرة درجات حرارة وصلت إلى 47 درجة مئوية وهى موجه تعتبر الأشد منذ 11عاما وقد طلبت وزارة الصحة من المواطنين عدم التواجد تحت أشعة الشمس المباشرة إلا للضرورة القصوى حتى لا يتعرضوا للإجهاد الحرارى.

الحرارة تجبر الدراجات على تغيير المواعيد.. ونشاط التنس يتوقف





أمل رشوان

كان علينا النظر داخل الملاعب الرياضية لمعرفة هل امتد تأثير موجة الحر للرياضة المصرية خلال الفترة الماضية وهل تسببت فى تغيير جداول البطولات.

فى البداية يؤكد محمد خليفة المدير الفنى لمنتخب الدراجات أن تدريب المنتخب يبدأ من السابعة صباحا قبل وقت الذروة ونحاول بكل الطرق تجنب الحرارة المرتفعة التى تعانى منها الأجواء المصرية، ونحن كأعضاء منتخب موضوع درجة الحرارة العالية شىء عادى ومعتاد، لأننا شاركنا فى بطولات كثيرة فى دول أفريقية، مثلا الكاميرون وكوت ديفوار وكانت درجات الحرارة تصل إلى ٥٥ درجة، ولهذا يستطيع اللاعبون تقديم الأفضل فى مختلف الأجواء ولكن قد تتوقف بطولة بسبب الحر الشديد أو الأمطار ولكن الوحيد الذى له الحق فى إيقاف بطولة بسبب الطقس هو حكم عام البطولة، ولا يكون توقفا كاملا، ولكنه توقف مؤقت لحين تحسن الطقس.

وتقول إسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس المصرى إنه مطبق دوليا عندما تصل درجة الحرارة إلى ٤٠ تتوقف المباريات والبطولات وهذا ما ينص عليه قانون الاتحاد الدولى للتنس، وبالتالى نحن نقوم بتطبيق القانون خاصة أن رياضة التنس تمارس فى ملاعب مفتوحة ويتعرض اللاعب لأشعة الشمس المباشرة.. وتضيف أنه خلال موجة الحر الشديدة والتى تعانى منها مصر لم تتوقف البطولات ولكن التوقف فقط خلال الذروة من الساعة ١٢ ظهرا وحتى الرابعة عصرا، وفى العموم نقوم بإيقاف البطولات خلال هذه الساعات خلال شهرى ٦ و٧ ويكون حكم عام البطولة هو المسئول عن تغيير مواعيد المباريات بشكل فيه مرونة سواء صباحا أو مساء، وأهم شىء لدينا هو سلامة اللاعب ولدينا حاليا بطولات مقامة ولم يتم إلغاؤها مثل بطوله المنطقة بمركز شباب الجزيرة وبطولة اسماش وبطولة فى بورسعيد ورغم الحرارة جدول التنس منتظم.

ويؤكد أحمد ناصر رئيس اتحاد الترايثلون أن قانون الاتحاد الدولى ينص على عدم ممارسة الرياضة فى حال ارتفاع درجة الحرارة إلى ٤٠، ولهذا يتم تغيير مواعيد المنافسات وخاصة أن الترايثلون سباحة

شارع اللعبات

<< هانى حمودة رئيس اتحاد الهوكى تراجع عن الاستقالة التى تقدم بها مؤخرًا بسبب سحب الاتحاد الأفريقى تنظيم البطولة الأفريقية من مصر. وأكد حمودة أن استقالته كانت من أجل أن تتخذ وزارة الشباب والرياضة، واللجنة الأوليمبية المصرية برئاسة هشام حطب موقفا تجاه قرار سحب البطولة من مصر. وأضاف أن تحركات اللجنة الأوليمبية المصرية أوضحت مدى تعنت الاتحاد الأفريقى فى هذا الموضوع.

<< مريم متولى لاعبة فريق الأهلى للكرة الطائرة آنسات عادت للمشاركة فى التدريبات مع فريقها عقب مشاركتها مع منتخب الناشئات تحت ١٨ سنة فى بطولة العالم التى أقيمت فى بيرو.

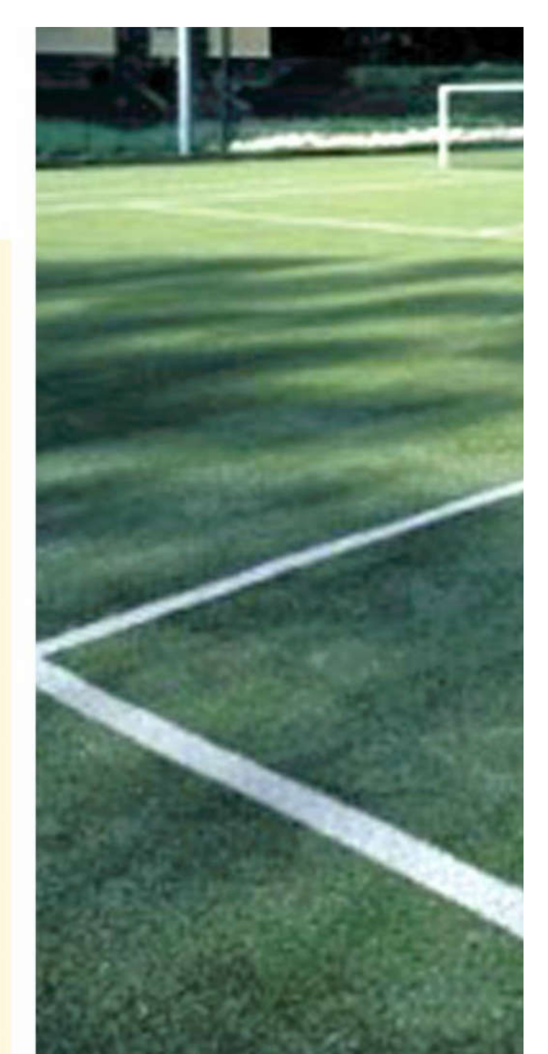


هانى حمودة

مريم متولى

<< أحمد رجب المدير الفنى السابق لفريق الاتحاد لكرة السلة للناشئين وافق على تولى تدريب فرق الناشئين بنادى الوحدة السعودى اعتبارًا من الموسم المقبل.

<< نجحت المفاوضات التى أجراها مجدى أبوفريخة رئيس اتحاد السلة مع الصربى برانسيلاف جيمك المدير الفنى لمنتخب الناشئين تحت ١٧ سنة للبقاء فى قيادة المنتخب فترة جديدة عقب انتهاء



فضيحة روسيا كتبت نهاية مدرب سلة البنات


شريف عزمى

يعرف الكثيرون خبر إقالة شريف عزمى المدير الفنى لفريق كرة السلة للفتيات تحت ١٩ سنة، لكنهم لا يعرفون أسرار هذه الإقالة، التى لها تفاصيل كثيرة، وكان الفشل فى مونديال الصغار فى روسيا هو القشة التى عجلت بالرحيل والخلاص منه.. وهى تفاصيل تستحق الرصد والتسجيل قبل أن تتوه وسط زحام وصخب الأحداث فى اتحاد السلة.

الصدمة كانت قوية لدى مسئولى الاتحاد الذين لم يتوقعوا المستوى الهزيل الذى ظهر به المنتخب خلال مشاركته فى منافسات البطولة، لتحديد المركزين الخامس عشر والسادس عشر ليخسرها أيضا ويحتل بعده المركز الأخير.

وبالرغم من وجود العديد من المشكلات التى افتعلها شريف عزمى المدير الفنى لمنتخبات سيدات السلة والذى قام بإعداد منتخب الشابات قبل بدء بطولة كأس العالم بفترة وجيزة، حيث تفجّرت بينه وبين العديد من اللاعبات أكثر من أزمة فإن الاتحاد فى البداية رفض رحيل عزمى وإجراء تغييرات فى الجهاز الفنى نظرًا لضيق الوقت وسعى أعضاء الاتحاد لاحتواء المشكلات التى نشبت بين المدير الفنى واللاعبات أثناء فترة الإعداد فى محاولة لتصحيح الأمور وتوفير المناخ الملائم قبل السفر إلى روسيا على أمل الظهور بمستوى فنى جيد وتحقيق نتائج إيجابية فى البطولة لكن مسلسل الأزمات من جانب المدير الفنى لم ينته بعدما واصل سخريته واستهزاءه من بعض اللاعبات، بالإضافة إلى أنه قام بالتفرقة فى المعاملة بين اللاعبات بعضهن بعضا مما سبّب أزمة نفسية لباقى اللاعبات اللاتى قدمن شكوى إلى محمد عبدالمطلب عضو مجلس إدارة الاتحاد، والذى كان موجودًا مع المنتخب بصفته رئيسًا للبعثة وحاول بعدها الوصول إلى حل مع المدرب من أجل التركيز فى مباريات البطولة، لكنه واصل تعنته مع بعض اللاعبات مما أثر بالسلب على أدائهن فى جميع المباريات، بعدما ظهرن بمستوى متواضع للغاية بالرغم من أن المهارات الفنية للاعبات المنتخب تفوق مهارات لاعبات بعض المنتخبات الأخرى اللاتى واجههن مثل منتخبى تايوان والأرجنتين فى تحديد المراكز من الثالث عشر إلى السادس عشر، لكنهن خسرن أيضا ليحتللن المركز الأخير وجاءت هذه الخسائر بالإضافة إلى أزمات المدرب مع اللاعبات، ليعلن بعدها الاتحاد رحيله من تدريب منتخبات السيدات وتعيين محمد حامد بدلا منه بالإضافة إلى وجود طارق شكرى ضمن الإدارة الفنية فى محاولة من جانب الاتحاد إلى إعادة تصحيح المسار وتحسين نتائج منتخبات السيدات فى البطولات الدولية المقبلة.

وجرى ودراجات ويبذل فيها اللاعب مجهودا كبيرا ولهذا دائما حتى التدريبات تكون صباحا وأبسط مثال على المرونة في مواعيد الفعاليات حتى نتجنب حرارة عندما أقيمت البطولة الأفريقية فى شرم الشيخ فى مايو الماضى كانت المنافسات تبدأ الساعة الخامسة صباحا وتنتهى في الثامنة حتى يكون اللاعب فى قمة التركيز بعيدا عن الحرارة المرتفعة.

وكان يجب أخذ رأى الطب فى تأثير ارتفاع درجة الحرارة على مستوى اللاعب وما هو الفرق بين الإجهاد الحرارى والإجهاد الرياضى، يقول الدكتور محمد العسلى إخصائى الطب الرياضى والعلاج الطبيعى إن هناك فرقا بين الإجهاد الرياضى والإجهاد الحرارى والفرق يكون واضحا جدا من حيث الأعراض، فالإجهاد الرياضى أهم عرض فيه هو الشد العضلى والإجهاد العام، والسبب فى الإجهاد الرياضى يرجع إلى قيام لاعب بمجهود كبير فى مباريات ولكون هذا اللاعب غير منتظم فى التغذية السليمة ولهذا يفقد أملاحا ومعادن تؤدى للشد العضلى أثناء المباريات أو فى حالة عدم قيام اللاعب بالإحماء قبل المباريات بشكل كاف.

أما الإجهاد الحرارى فإن أعراضه عرق شديد ودوار وفقدان التركيز وشد عضلى فى أكثر من مكان من الجسم وبعدها يفقد الوعى ويحدث الإغماء.

ويؤكد العسلى أن اللاعب المصاب بالإجهاد الرياضى غالبا يكمل المباراة بشكل جيد ولكن المصاب بالإجهاد الحرارى ٩٠ فى المائة لا يكمل المباراة. وعن الاحتياطات التى يجب أن يتخذها اللاعب حتى لا يصاب بالإجهاد الحرارى خاصة فى ظل الأحوال الجوية التى تمر بها مصر، أولا تناول كمية من المياه لا تقل عن ٤ لترات وعصير برتقال ومن الأطعمة المفضلة الموز لما به من مغنسيوم والشيكولاتة ومن الممكن أخذ كمية من محلول معالجة الجفاف قبل المباريات ولكن يفضل تحت إشراف طبى ويجب عمل كمدات من الثلج أثناء الراحة بين المباريات.

أحمد ناصر

<< أحمد ناصر رئيس اتحاد الثلاثى الحديث رشحه رؤساء الاتحادات المصرية لرئاسة اتحاد الاتحادات الأفريقية «الأوكوسا» ودعمه فى الانتخابات التى ستجرى فى شهر أكتوبر المقبل.

<< اتحاد الطائرة رفض إقالة حسن الحصرى المدير الفنى لمنتخب الناشئين بالرغم من خسارة المنتخب البطولة العربية التى أقيمت منافساتها فى المغرب وتحقيقه المركز العاشر.

<< محمد عادل لاعب فريق سموحة للكرة الطائرة قرر التجديد للفريق فى الموسم المقبل بعدما رفض المحاولات التى أجراها أحمد زكريا المدير الفنى للأهلى لانتقاله لصفوف الفريق.

<< أحمد منير لاعب فريق سبورتنج لكرة السلة يعود من صربيا الأسبوع المقبل عقب سفره مع فريق ناشئى النادى الذى يقيم حاليًا معسكرًا تدريبيًا هناك.


أحمد منير

<< اتحاد السلة رصد مكافآت كبيرة للاعبى المنتخب الوطنى فى حالة حصولهم على المركز الأول خلال مشاركتهم فى دورة الألعاب الأفريقية التى ستقام فى شهر سبتمبر المقبل فى الكونغو.

<< وافق اتحاد الطائرة على إقامة معسكر إعداد باليابان للمنتخب الوطنى قبل المشاركة فى بطولة العالم التى تستضيفها اليابان فى شهر سبتمبر المقبل.



لا يعرف أيمن صلاح المدير الفنى لفريق الزمالك لكرة اليد طعم الراحة أو النوم ولا يعرف الهزار أو التهريج فى عمله.. فهو يفضل الأعمال الشاقة ويفضل التعامل مع التحديات والظروف الصعبة من أجل شىء واحد وهدف واحد هو النجاح والتفوق:



من أجل دورى اليد وأشياء أخرى

الزمالك كعب داير فى أوروبا

بمجرد أن تسلم مهام عمله فى نادى الزمالك عقب عودته من تونس، وهى الرحلة التى حقق فيها إنجازًا مع الأفريقى التونسي، هو التتويج على العرش الأفريقى على حساب النادى الأهلى فى بطولة الأندية الأفريقية الأخيرة بتونس، قام على الفور بترميم فريق الزمالك المهلهل والمتواضع، والذى كان مهددًا بالسقوط والابتعاد عن الأضواء فى السنوات الماضية بفعل فاعل وهو ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق، الذى كان وراء تطفيش نجوم النادى فى كرة اليد.. وبمعاونة ودعم المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك تمكن أيمن صلاح من تدعيم الفريق بثلاث عشرة صفقة من العيار الثقيل، وهو عمل أشبه بما فعله المسئولون مع فريق كرة القدم فى الموسم المنتهى حين تعاقدوا مع ١٨ صفقة دفعة واحدة، وحاليًا فعلوها مع فريق كرة اليد.

لم يتوقف أيمن صلاح ومعه حسام غريب رئيس جهاز كرة اليد وحمادة عبد البارى المدير الإدارى وحمادة الروبى المدرب العام عند عقد هذه الصفقات، بل إنهم أعلنوا حالة الاستنفار القصوى فى صفوف الفريق، وجمعوا كل اللاعبين وسافروا بهم إلى أوروبا للتجهيز والإعداد على طريقتهم.. وهى رحلة من الممكن وصفها بالكعب الداير، لكونها شملت أكثر من مكان أو دولة فى أوروبا.

كان لاعبو الزمالك يتدربون بعنف وجدية خلالها ويلعبون مع الأندية الكبيرة فى بطولات دولية ودية.. لم يهتم أيمن صلاح فى هذه البطولات بالنتائج والأرقام، بقدر اهتمامه بتجهيز اللاعبين فنيًا وبدنيًا ونفسيًا وتحقيق الانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى، فضلا عن تجريب بعض اللاعبين فى أكثر من مركز فى الملعب، والقيام بدور الجوكر والاطمئنان على أحوال اللاعبين الفنية والبدنية.

فريق الزمالك شد الرحال إلى أوروبا فى منتصف أغسطس الحالى وبالتحديد إلى مقدونيا، التى شارك بها فى بطولتها الدولية ولعب مع

شارع اللعبات

<< اتحاد البولينج برئاسة أحمد نصر اختار أحمد عفيفى عضو مجلس الإدارة لرئاسة بعثة المنتخب المشاركة بالبطولة العربية التى ستقام بالبحرين فى الفترة من ٤ إلى ١٤ سبتمبر المقبل. كان مجلس الإدارة قد وافق على المشاركة فى البطولة بعشرة لاعبين ولاعبات هم ستة لاعبين وأربع لاعبات.

<< فريدة العسقلانى لاعبة منتخب الطائرة تحت ٢٣ سنة تواصل مرحلة العلاج من الإصابة التى لحقت بها خلال مشاركتها مع المنتخب أمام إيطاليا فى



أحمد نصر



فريدة العسقلانى

بطولة العالم التى أقيمت فى تركيا.

<< حسام عبدالعزيز المدير الفنى لفريق الزمالك للكرة الطائرة أقنع رضا هيكل لاعب الفريق بالبقاء موسم آخر وإلغاء فكرة الرحيل عن صفوف الفريق.

<< محمد يحيى المدير الفنى لفريق الأهلى لكرة السلة مواليد ٩٦ عقد اجتماعًا مع لاعبيه طالبهم خلاله بضرورة المنافسة على بطولة الدورى فى الموسم المقبل الذى سيبدأ فى الثانى من شهر أكتوبر المقبل.

<< صلاح عثمان المدير الفنى لفريق الأهلى لكرة السلة سيدات يبحث عن لاعبة

※ لوحة الشرف ※



منتخب مصر الأول لكرة السلة

رامى جنيدى كابتن منتخب مصر، وإيهاب أمين، ورامى إبراهيم، وهيثم كمال، وعلى محمد على، وأحمد هشام، وأحمد مهيب، ويوسف شوشة، وإبراهيم الجمال، وعمرو الجندى، وعمر طارق، وعاصم مرعى.
أحمد مرعى مديرا فنيا، ووسام جابر مدربا عاما، ومحمد الكردانى مساعد مدرب، وائل لطفى مديرا إداريا، والدكتور سمير حنفى طبيب الفريق.

أندية سيسون الفرنسي ودينامو بوخارست الروماني وبنفيكا البرتغالي وستروجا وستروميكامن مقدونيا وبشكتاش من تركيا، وفى هذه البطولة حصل فريق الزمالك على المركز الخامس بعد تغلبه على بشكتاش ٢٩ -٢٣، فى مباراة تحديد المركزين الخامس والسادس.. وبعد الانتهاء من هذه البطولة التي وصفها أيمن صلاح بأنها كانت قوية ومفيدة للاعبين، أعطى المدير الفني جميع اللاعبين راحة لمدة يوم واحد للفسحة وتجديد الحيوية والنشاط والتسوّق فى مقدونيا.. وبعد هذه الراحة طارت بعثة الفريق إلى لوكسمبورج لاستكمال رحلة الإعداد والتجهيز



باللعب في بطولتها الدولية أيضًا مع أندية باراشاج وايش من لوكسمبورج وأنايتاسونا الإسباني وكارفينا التشيكي.. وفى هذه البطولة قدم لاعبو الزمالك الجدد أوراق اعتمادهم فى الفريق حسب كلام مصطفى سيف العمارى رئيس البعثة ومعه شريف منير عضو مجلس الإدارة.. وهؤلاء اللاعبون الجدد هم كانوا نجوم كرة اليد المصرية كريم هنداوى وأحمد الأحمر وعمر ياسين ومحمد ممدوح هاشم مصطفى السيد ورامى يوسف وكريم أيمن وعماد عبد الوهاب وأحمد نادر وخالد حسام وإيهاب محسن، الذين يراهن عليهم الجهاز الفني في الموسم الجديد.



محمد شتلة

جديدة لضمها لصفوف الفريق فى الموسم المقبل.

>> نجح مجلس إدارة نادى الشمس برئاسة محمد شتلة فى التعاقد مع نور عطية المدير الفني ليقوم بتدريب فريق سيدات الطائرة فى الموسم المقبل.

>> عادل فهيم رئيس الاتحاد المصرى لكمال الأجسام صرح بأن هناك محاولات مكثفة من جانب الاتحاد الدولى للعبة لإقناع المسئولين فى اللجنة الأوليمبية بضرورة إدراج اللعبة ضمن الألعاب الأوليمبية.

>> مجلس إدارة الزمالك تعاقد مع محمود الباشا لاعب فريق الاتحاد للكرة الطائرة ليلعب للفريق بداية من الموسم المقبل.

>> مهند الصباغ لاعب فريق الاتحاد لكرة السلة طالب مجلس إدارة النادى بسرعة صرف مستحقاته المتأخرة قبل بداية الموسم الجديد.



مروان رجب

>> المنتخب الوطنى لكرة اليد يسافر يوم ٢٨ أغسطس الحالى إلى فرنسا للمشاركة فى بطولتها الدولية لتجهيز وإعداد الفريق لبطولة كأس الأمم الأفريقية التى تقام فى القاهرة فى يناير المقبل.. مروان رجب المدير الفنى كان قد أقام معسكرًا للفريق فى أحد فنادق القوات المسلحة والمران فى الصالة المغطاة بنادى طلائع الجيش.



مصر للطيران تستضيف أوائل الثانوية العامة

استقبل الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، بمقر الشركة بمطار القاهرة ٤٥ طالبا من أوائل محافظات الجمهورية من طلبة الثانوية العامة احتفاءً بهم لتفوقهم الدراسى وذلك فى إطار اهتمام الشركة الوطنية بشباب مصر الواعد ومن منطلق مسئوليتها المجتمعية وحرصها على زرع روح الانتماء فى نفوس الأجيال الجديدة وإدخال البهجة والسرور عليهم.

وقام الطيار سامح الحفنى بتهنئة هؤلاء النماذج المشرفة متمنيًا لهم التوفيق فى الحياة الجامعية وحرص على التقاط الصور التذكارية معهم واصطحابهم لجولة تعريفية داخل المتحف التاريخى لمصر للطيران واستمعوا الشرح تفصيلى عما يحتويه المتحف من مقتنيات يرجع تاريخها إلى عام ١٩٣٢ وهو العام الذى تأسست فيه الشركة الوطنية.

وأكد الحفنى قائلا: «إن مصر للطيران فضلاً عن كونها الناقل الوطنى، فهى أحد أهم الصروح الاقتصادية بجمهورية مصر العربية والتى تسهم فى بناء الوطن وإعلاء رايته ولهذا السبب حرصنا على استضافتكم وتشريفكم لنا لتروا بأعينكم وتشاهدوا عن قرب ما يقوم به العاملون بمصر للطيران من مجهود من أجل تحقيق هذا الهدف والحفاظ على مكانة واسم شركة عريقة تعد هى أول شركة طيران فى القارة الأفريقية والشرق الأوسط».

وأضاف «أتمنى أن تستفيدوا بقدر كبير من هذه الزيارة وتعيشوا ولو لوقت وجيز تجربة الحياة العملية التى يعيشها الفرد بعد اجتيازه للمراحل التعليمية، فأنتم كنخبة متميزة من الشباب قادرون على صنع مستقبل مشرق لكم ولوطنكم».

ثم انتقل الطلاب لمقر شركة مصر للطيران للصيانة للقيام بجولة فى مواقع الشركة والتى ضمت مجمع عمرة محركات الطائرات ومجمع عمرة الوحدات الميكانيكية (العجل والفرامل) ومجمع مخازن قطع الغيار وانتهت الجولة بتفقد حظيرة صيانة الطائرات. واستمع الطلاب خلال الجولة لشرح تفصيلى عن كيفية صيانة وإصلاح الطائرات ومحركاتها وأجزائها المختلفة كما تعرفوا على خطوات صيانة الطائرات بين الرحلات وخطوات الصيانة الدورية اللازمة للحفاظ على سلامة الركاب والطائرات، ورحب أبو طالب توفيق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة بزيارة أوائل الجمهورية معربا عن تفاؤله بمستقبل أفضل لمصر على يد هؤلاء الشباب القادرين على تحقيق أحلام المصريين، وخلال اجتماعه بالطلاب الأوائل قال أبو طالب إن منهم من قد يلتحق بالعمل بإحدى مؤسسات الدولة بعد التخرج.

تكريم ضابط أمن على الأداء المتميز

قام طارق زكى رئيس قطاع الأمن بشركة مصر للطيران بتكريم ضابط الأمن أحمد محمد فريد على تفانيه وتميزه فى أداء عمله على رحلة رقم ٧٤٧ المتجهة إلى العاصمة اليونانية أثينا حيث اشتبه الضابط أثناء إنهاء سفر ركاب الطائرة على جهاز الإكس راى فى راكب عربى الجنسية يحمل علبة سجائر بها ثلاث قطع كروية الشكل تشبه الحشيش وقد تم إلغاء سفر الراكب وتسليمه إلى شرطة ميناء القاهرة الجوى لاتخاذ الإجراءات القانونية مع الراكب.

وقد حصل ضابط الأمن على مكافأة مالية وشهادة تقدير لتفانيه وإخلاصه فى العمل، مما جعله نموذجا مشرفا يحتذى به بين زملائه.

490 رحلة لمصر للطيران فى موسم الحج




قال الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، من المخطط أن تسير مصر للطيران فى موسم حج هذا العام نحو ٤٩٠ رحلة جوية إلى جدة والمدينة المنورة فى مرحلتى الذهاب والعودة من وإلى مبنى الرحلات الموسمية بمطار القاهرة الدولى والمطارات المصرية الأخرى التى تقلع منها رحلات حج هذا العام.. وأضاف الحفنى تتجه أولى الرحلات من مطار القاهرة وبرج العرب هذا العام إلى مطار المدينة المنورة حيث تقلع أول رحلة حج من مطار برج العرب لنقل حجاج الإسكندرية يوم ٣٠ أغسطس بينما تقلع أول رحلة من مطار القاهرة يوم ٣١ أغسطس لسفر حجاج قرعة محافظة الفيوم كما تقلع أول رحلة لحجاج التضامن الاجتماعى يوم ٤ سبتمبر من مطار القاهرة إلى مطار المدينة المنورة أيضا لنقل حجاج جمعيات محافظتى الجيزة والمنوفية.

بينما تقلع أولى رحلات الحج من المطارات المصرية الأخرى متجهة إلى مطار جدة حيث تقلع أول رحلة حج من مطار أسوان إلى جدة يوم ١٣ سبتمبر لنقل حجاج قرعة محافظة أسوان وأول رحلة من مطار الأقصر إلى جدة يوم ١٥ سبتمبر لنقل حجاج قرعة محافظة سوهاج بينما تقلع رحلة من مطار الغردقة يوم ١٦ سبتمبر لنقل حجاج قرعة محافظة البحر الأحمر أيضا إلى مطار جدة.

وعن أسعار تذاكر الحج هذا العام أشار الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية أن قيمة تذكرة حجاج القرعة ٥٧٤٠ جنيها، سواء للسفر إلى جدة أو المدينة بينما تذاكر سفر حجاج الجمعيات ٥٨٤٠ جنيها للمسافرين إلى جدة و ٥٩٥٠ جنيها للمسافرين إلى المدينة المنورة بينما تذاكر حجاج السياحة تبدأ من ٥٩٠٠ جنيه لجدة و ٦٢٥٠ للمدينة المنورة وتزداد طبقًا للمدة التى يقيمها الحاج واوقات السفر والعودة.

السفير البريطانى يشيد بالمنظومة الأمنية بالمطار

أشاد سفير بريطانيا فى القاهرة بدور وزارة الطيران فى رفع كفاءة الإجراءات الأمنية بمطار القاهرة والمطارات الإقليمية وهو ما تلمسه الحكومة الإنجليزية على الرحلات المتجهة إلى بريطانيا من المطارات المصرية، وأكد السفير على التعاون التام مع وزارة الطيران فى مجال أجهزة الكشف عن المتفجرات بالمطارات المصرية وفى مجالات التدريب وتبادل الخبرات، جاء ذلك خلال لقاء السفير البريطانى مع الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى. لبحث سبل التعاون المشترك ودعم العلاقات فى مجال الطيران المدنى، والذى حضره الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والطيار محمود الزناتى رئيس سلطة الطيران المدنى وجايسون إيفورى مسئول التجارة بالسفارة البريطانية.. وأوضح وزير الطيران المدنى الرؤية الحالية والمستقبلية لقطاع الطيران المدنى والمشروعات الحالية لتطوير وزيادة سعة المطارات الحالية وإنشاء عدد من المطارات الجديدة لاستيعاب الكثافة المتوقعة فى عدد الركاب والشحن وبدء تنفيذ مشروع مدينة المطار وذلك فى إطار خطة الدولة التى تهدف إلى زيادة معدلات النمو الاقتصادى.. كما أكد السفير البريطانى على رغبة كبرى الشركات البريطانية فى الاستثمار فى مشروع مدينة المطار وتسلم السفير ملفا خاصا بالمخطط العام لمدينة المطار لعرضه على الشركات البريطانية التى أبدت رغبتها فى الاستثمار بالمشروع. وأوضح السفير البريطانى أن حكومته تساند مصر وتتعاون معها بشكل كبير خاصة أن حجم الاستثمارات البريطانية بمصر فى تزايد مطرد.



محمود ياسين.. ينتزع تكريم مهرجان الإسكندرية

يُعد النجم محمود ياسين من أهم علامات الفن المصرى البارزة.. بدأ مشواره من الصفر حتى أصبح أكثر النجوم عطاءً فى المسرح والسينما ومرورًا بالتليفزيون والإذاعة:
يكرمه مهرجان الإسكندرية بإطلاق اسمه على دورته الحادية والثلاثين، فى توقيت يرى الكثيرون أنه الأنسب لأن يحمل هو اسم الدورة، بعد أن تحول إلى تقليد حيث كانت الدورة السابقة قد حملت اسم النجم الراحل نور الشريف.

وفى حضور محمود ياسين عاشت الإسكندرية أجمل وأهم لحظة من لحظات الاعتراف بالحب والفضل للنجم نور الشريف على ما قدمه للفن المصرى والعربى.. ومن فوق تلك المنصة كان الشريف –رحمه الله– يتحدث منها ويشيد بالتاريخ المشرّف لصديق عمره محمود ياسين، وعندها كشف أن هناك مشروعًا كان يتمنى تقديمه، وهو أن يجمعهما نص مسرحى واحد.

النجم محمود ياسين الذى لم يقل كلمة تحسب عليه، ولا تبنى موقفًا يؤخذ عليه فى تاريخه، سيظل نجمًا بسيرته وأعماله كمدرسة للأجيال.. فحتى عندما حدثت مذبحة بورسعيد التي أعقبت مباراة الأهلى والمصرى، حزن حزنًا شديدًا وقال هم أبناء هذا الوطن.. فهو بورسعيدى ويرى أن ما حدث ليس من أبناء بورسعيد الشرفاء بل من دخلاء على هذا الوطن.

ولد محمود ياسين بمدينة بورسعيد وتخرج فى كلية الحقوق جامعة القاهرة عام ١٩٦٤، والتحق بالمسرح القومى قبلها بعام. كان أبوه موظفًا فى هيئة قناة السويس، وكانوا يعيشون فى فيللا ملك لشركة القناة، فلما قامت ثورة يوليو وصدرت قرارات التأميم لشركة قناة السويس فى ١٩٥٦ آلت ملكيتها إلى الشعب. الأب كان فخورًا بالثورة ومن ثم غرس فى ابنه هذا الشعور الوطنى بالاعتزاز.

وبعد انتهاء دراسته الثانوية انتقل محمود ياسين للقاهرة ليلتحق بجامعة عين شمس وتحديدًا كلية الحقوق، وطوال سنوات دراسته كان حلم التمثيل بداخله وخصوصًا فى المسرح القومي، لذلك تقدم بعد تخرجه مباشرة لمسابقة المسرح القومى وجاء ترتيبه الأول فى ثلاث تصفيات متتالية، وكان الوحيد فى هذه التصفيات المتخرج فى كلية الحقوق، ولكن قرار التعيين لم يحدث، فى الوقت نفسه تسلم من القوى العاملة قرارًا بتعيينه فى بورسعيد بشهادة الحقوق، وهو الوحيد فى دفعته الذى عُين فى موطنه الأصلي، ورغم حبه لمدينته فإنه لم يتصور فكرة الابتعاد عن المسرح، لذلك رفض التعيين الحكومى وعاش فى انتظار تحقيق الأمل حتى وقعت حرب ١٩٦٧، وكان بمثابة انكسار فكرى وروحي، خاصة للشباب.. دخل السينما بتحد قوى لأنه مر بظروف لم يكن يتوقعها.. ففى البدايات كان مرشحًا لفيلم الاختيار، وقام بتفصيل الملابس الخاصة بالشخصية إلا أن يوسف شاهين وصلت إليه أخبار عن تعاقد محمود ياسين على فيلم آخر فرشح عزت العلايلى ليضيع من ياسين الفيلم، وهنا غضب لتركه عملاً كان قد رُشح له.. لكنه سرعان ما تجاوز الموقف ليصبح أكثر النجوم عطاءً فى السينما ويمثل مع كل نجماتها ومخرجيها.

سيد محمود



محمود بكر قامة كبيرة فى مجال كرة القدم لاعبًا وإداريًا ومعلقًا.. نجح بصراحته وبساطته وقراءته للفنيات أثناء المباريات فى أن يحجز لنفسه مكانة متميزة فى قلوب المشاهدين.. اختفى من ساحة المعلقين فى الفترة الأخيرة.. وفى هذا الحوار يتحدث عن سبب الاختفاء وأشياء أخرى كثيرة:

محمود بكر بصراحته:

«المعلقون».. عمال تراحيل

عقدى مع بريزنتيشن انتهى.. ولم أقصد إحراج النيل للرياضة

طريقة تعليقى تسببت فى إيقافى مرتين

مدين بالفضل للجوينى.. ولطيف حالة فريدة

لزمة أحمد عفت الوحيدة التى أحبها الناس



صلاح رشاد

ما سبب اختفائك فى الفترة الأخيرة؟

- لأن عقدى مع بريزنتيشن انتهى فى أواخر شهر يوليو الماضى.

لكنك كنت موجودًا أيضًا فى النيل للرياضة؟

- مشكلتى مع النيل للرياضة أن الاستوديو كان فى أكتوبر، فلم يكن هناك تواصل مباشر مع المعد والمخرج، وعندما كانت تطفو على سطح الأحداث مشكلة كنت أتحدث عنها حتى يتفهم المشاهد موقفى.. فعندما تكون ساعة المباراة غير موجودة عندى فى حين أن المشاهد يراها، فيجب أن ألفت نظر المخرج إلى هذه النقطة حتى يقوم بتغيير الصورة.

وهل حدثت أزمة لك مع القناة بسبب هذا الموقف؟

- نعم.. وربما ظن البعض داخل القناة أننى أتعمد إحراجهم، ولم أكن أقصد ذلك لأن هذا ليس من طبعى.

وما سبب عدم تعليقك على لقاء القمة الأخير بين الأهلى والزمالك؟

- لا أعرف سببًا منطقيًا فقد كان من المفترض أن أعلق عليه، لكننى فوجئت بالاتفاق مع أحمد الطيب وفى النهاية استقر الأمر على أن يعلق عليه مدحت شلبى، وهذا الموقف يحسب على بريزنتيشن التى لم تحم معلقها ولم تدافع عنه.. وأعتقد أن من أهم نقاط ضعفها أنها لا تملك مراسلين فى الملاعب وكل الأدوات الموجودة كانت تابعة لقناة النيل للرياضة ولذلك تعرضت لمواقف صعبة.

وهل كنت تتوقع ذلك؟

- الحقيقة التى لا يجب الهروب منها هى أن المعلقين يتم النظر إليهم على أنهم عمال تراحيل؟

ماذا تقصد؟

- أقصد أننا ليس لنا «دية» ويتم الاستغناء عن أى معلق بدون أسباب وجيهة.. وليس من المفروض أن تتم الإطاحة بالكبار بهذا الشكل.

هل كان المناخ مختلفًا فى الماضى؟

- النظرة للمعلقين لم تكن مختلفة.. فكما قلت من قبل النظرة إلينا على أننا عمال تراحيل منذ زمن بعيد، لكن طبيعة المعاملة كانت أرقى، فكل معلق له دوره المرتبط بقدراته ومكانته وتاريخه.

هل هذا الوضع غير موجود حاليًا؟

- نعم لأن الدور يسير بميزان واحد على الجميع وهذا خطأ.

من أى ناحية؟

- من ناحية أن هذه الطريقة تظلم المعلقين الجيدين.

وهل ترى أن هناك معلقين جيدين فى الوقت الحالى؟

- نعم والعدد كبير أيضًا.. لكن مشكلة الدور أنه جعل «الحلو يتوه مع الوحش».

ومن المعلقون الجيدون من وجهة نظرك؟

- أرفض الإفصاح عن أسمائهم لكن المتابع الجيد للمباريات يستطيع أن يصل إليهم ويعرفهم.

أين الخلل من وجهة نظرك؟

- الخلل يكمن فى عدم التقييم.. فالتليفزيون والإذاعة يعتمدان بين الحين والآخر معلقين جددًا وهذا لا غبار فيه.. لكن المطلوب فى نفس الوقت أن يحدث تقويم، وعلى ضوئه تتحدد الفوارق بين المعلقين مثلما كان يحدث فى الماضى، حيث كان معروفًا قدرات كل معلق وحجمه وإمكاناته وحدوده، وكل ذلك كان يتم من خلال التقويم الذى يضع الأمور فى نصابها الصحيح.

البعض يرى أنك تخرج أثناء المباريات عن أجواء اللقاءات وتتحدث فى أمور سياسية واجتماعية ليس هذا مجالها؟

- هذا الأمر لا أفعله إلا فى الأوقات الميتة التى تكون الكرة متوقفة فيه بسبب إصابة لاعب أو حدوث مشكلة أو شيء من هذا القبيل.. فبدلاً من الصمت أتحدث عن أمور تفيد المشاهد ولا تضره.. وفى هذه اللحظات أشعر بأننى أقدم خدمة للمجتمع.. وقد لاقى هذا الأمر استحسان الكثيرين، ولو شعرت بأنه يثير الاستهجان لتوقفت عنه على الفور، لأننى حريص على أن تظل علاقتى بالمشاهدين فى أبهى صورها.

نعود بالذاكرة إلى الوراء لنسأل عن سبب اتجاهك إلى مجال التعليق؟

- أنا مدين بالطبع فى هذا المجال للعميد إبراهيم الجوينى الذى قدمنى لإذاعة الإسكندرية، وبعدها تم اعتمادى فى الشباب والرياضة عن طريق الإذاعى الكبير فهمى عمر ثم التليفزيون.. وهذا يعنى أننى تدرجت فى مجال التعليق خطوة خطوة.

وهل هناك معلق بعينه تأثرت به وأردت أن تسير على نهجه؟

- منذ الوهلة الأولى أردت أن أعبّر عن نفسى وكيانى دون السير فى ركاب أحد.. لكن فى نفس الوقت كل المعلقين كانوا يتمنون الوصول إلى شعبية وقبول عملاق التعليق الراحل محمد لطيف.

وهل تذكر مواقف معه؟

- نعم أتذكر أننى علقت معه فى إحدى الدورات الصيفية بالإسكندرية، وفى طريقنا إلى الاستاد كان الناس يوقفون السيارة للترحيب به وتحيته، فقال لى جملة لا أنساها ولم تسقط من ذاكرتى حتى الآن «يامحمود حب الناس منحة ربانية فإذا جاءتك فحافظ عليها ولا تفرط فيها».

وماذا عن باقى المعلقين من الجيل الأول؟

- الكابتن لطيف كان حالة فريدة من ناحية القبول والشعبية.. لكن باقى المعلقين كانوا أيضًا قامات عالية سواء على زيوار أو مدكور أو الجوينى أو الحامولى.



تميّزت منذ بداية تعليقك بالتركيز على النواحي الفنية لماذا؟

- لأنني أردت أن أسير على نهج مختلف يعبّر عني.. وأحمد الله أنه نجح وصار مدرسة.

وهل تعرضت لأى مواقف صعبة فى البداية؟

- بكل تأكيد.. فقد تسبب هذا الأسلوب فى أن أتعرض للإيقاف مرتين.

لكنك لم تتراجع عنه؟

- لم يكن هناك أدنى مبرر للتراجع، لأن هذا الأسلوب تفاعل معه المشاهدون، كما أنه يجعلنى أفرض شخصيتى على المباراة، فضلاً عن أننى أفعل ذلك عن خبرة وليس اعتباطا.. فتاريخى كلاعب كرة فى الأوليمبى ثم عضوًا بمجلس إدارة سموحة ورئيسًا للنادى الأوليمبى بالانتخاب ٣ دورات متتالية، وعضويتى باتحاد الكرة وعملى لبعض الوقت كناقد رياضى، كل هذه العوامل تشفع لى وتجعل حرصى على قراءة الفنيات خلال التعليق على المباريات أمرًا طبيعيًا جدًا.

معلقون كثيرون كانوا يفضلون أن تكون لهم «لزمة» معينة.. فما رأيك فى هذه الجزئية؟

- اللزمة الوحيدة التى قبلتها الجماهير وتفاعلت معها كانت لزمة المعلق الراحل أحمد عفت ربما لأنها كانت طبيعية وتلقائية وغير مصطنعة، لكن باقى اللزمات لم ينشغل بها الناس ولم يلتفتوا إليها.. وأعتقد أن اللزمات اندثرت حاليًا خاصة أن المشاهدين يريدون معرفة ما يجرى داخل الملعب فقط.

وما المباريات التى لا تنساها كمعلق؟

- مباراة منتخبنا الوطنى مع هولندا فى مونديال إيطاليا ٩٠.. فقد تفوق منتخبنا على نفسه وتلاعب بالطاحونة الهولندية، وكان من الظلم أن ينهزم فى المباراة، وعندما أحرز مجدى عبدالغنى هدف التعادل ألهمنى الله بمقولة عدالة السماء نزلت على باليرمو.. وهى الجملة التى ارتبطت بأذهان الناس كثيرًا.

وهل هناك مباريات أخرى؟

- نعم مباراة الكاميرون مع كولومبيا فى مونديال ايطاليا ٩٠ فقد توقعت أن يخطف المهاجم الكاميرونى الأسطورة الكرة من الحارس الكولومبى هيجيتا بسبب تصرفات الأخير غير الطبيعية، وحدث ما توقعته، كما توقعت أيضا فى نهائى أوليمبياد أتلانتا ٩٦ أن تفوز نيجيريا على الأرجنتين فى النهائى، وقبلها على البرازيل فى المربع الذهبى، وكل ذلك من خلال الأداء داخل الملعب والقراءة الجيدة لما يجرى فيه.

وماذا تفعل الآن؟

- أنا فى استراحة محارب.

أخيرًا متى ستعود إلى التعليق؟

- عندما يأتينى عرض جديد.. وإذا لم يأت سأظل فى بيتى.. فلن أفرض نفسى على أحد لأنّ لى اسمى وتاريخى.

هل يعود ماسبيرو من حالة الاغتراب التى يعيشها بعيدًا عن جماهيره؟! أمنية أكثر منها سؤال عندما يمر المشاهد عبر القنوات ويصل بالمؤشر إلى شاشات التليفزيون الرسمى:



أزمة التعليق الرياضى مستمرة

لجنة فهمى عمر تنتصر للشباب فمن يستجيب؟!



زياد حمدان



عبد الحميد حافظ



لؤى رشاد



مؤمن حسن





محمد الجندى





محمد الشاذلى





محمد عبد المنعم



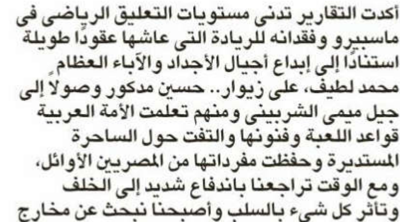






نادر عيد





عماد محجوب

أكدت التقارير تدنى مستويات التعليق الرياضى فى ماسبيرو وفقدانه للريادة التى عاشها عقودًا طويلة استنادًا إلى إبداع أجيال الأجداد والآباء العظام محمد لطيف، على زيوار.. حسين مدكور وصولاً إلى جيل ميمى الشربينى ومنهم تعلمت الأمة العربية قواعد اللعبة وفنونها والتفت حول الساحرة المستديرة وحفظت مفرداتها من المصريين الأوائل، ومع الوقت تراجعنا باندفاع شديد إلى الخلف وتأثر كل شىء بالسلب وأصبحنا نبحث عن مخارج سليمة للألفاظ والعبارات وسط الكلمات المشوهة والأصوات الفجة.. حتى عكف خبراء الإعلام على لجنة رفيعة المستوى ـ قبل خمس سنوات ـ لدراسة الحالة من كل جوانبها وترأسها الإعلامى الكبير فهمى عمر ومعه كامل البيطار وعبدالفتاح حسن، د.طه الطوخى، حسام الدين فرحات، حاتم زكريا، هشام رشاد وانتهت إلى ضرورة إبعاد بعض الأسماء التى تسللت إلى الشاشة والميكروفون بلا مواهب أو معرفة وترتكب أخطاء كارثية ومفردات

متدنية تنفر منها الآذان، واستقرت أثناء ترأس أسامة الشيخ لاتحاد الإذاعة والتليفزيون على غربلة المنظومة وطرد العناصر غير الصالحة للمهمة والتى تعانى مشكلات فى النطق والكلمات المنتقاة والثقافة أو الصوت.

.. وخلال السنوات الخمس الأخيرة فتحت الباب للمواهب الواعدة وبعد مراحل من الانتقاء مر خلالها عبر الأبواب الشرعية العشرات من الأصوات الشابة وأصحاب المعرفة والفهم وأسفرت التصفيات فى صيف ٢٠١٢ عن اعتماد ثمانية معلقين رياضيين جدد.. زياد حمدان، محمد الجندى، نادر عيد، عبدالحميد حافظ، مؤمن حسن، محمد عبدالمنعم، لؤى رشاد وكان قد سبقهم بسنوات محمد الشاذلى.

ورغم معاناة التليفزيون وافتقاره إلى المواهب بعد أن غيب المرض والسن كوكبة المشاهير والأساتذة.. فإنه انحاز إلى المشطوبين والمطرودين والمرفوضين.. أما الجدد فقد احتضنتهم الإذاعة واستعادت بهم بعض عافيتها ومعها حصلوا على فرص جيدة لإثبات قدراتهم، وأثبتت التجربة نجاحها الباهر فى أداء وتعليق زياد حمدان (طبيب بشرى) على مباراة الأهلى والزمالك الأخيرة إذاعيًا رغم اعتراضات وشكاوى أصحاب المصالح.

.. الإذاعة تواجه التحدى بالكفاءات ولا تخضع للابتزاز وأصحاب الهوى الذين يسيطرون على التليفزيون الرسمى وهو ما يؤكده البيان الرسمى للأداء وتقارير الكفاءة وعدد المباريات التى حصل عليها كل معلق خلال الموسم (٣٨٠ مباراة).

قدم محمد الجندى ١٨ مباراة عبر الإذاعة، ٩ تليفزيون، ٦ نايل سبورت، عبدالحميد حافظ ١٦ إذاعة، ١٠ تليفزيون، ٢ نايل سبورت، ولؤى رشاد ١٦، ٧، ٣، مؤمن حسن ١٦، ٤، ٢ ونادر عيد ١٦، ٣، ١ وحصل محمد عبدالمنعم على ١٤ مباراة إذاعة و ١١ تليفزيون، ٩ نايل سبورت.. محمد الشاذلى ١٤، ٨، ٢، وزياد حمدان ١٣، ١٠، ٢، وحصل على مباراة الأهلى والزمالك فى الإذاعة ليكون أصغر المعلقين فى تاريخ القمة ونال استحسان وشهادة تميز من الجميع وإشادة بكفاءته.. فى حين أنهى التليفزيون الرسمى موسمه وقد احتكر كل المباريات ويكاد يكون متفردًا فى أكثرها إلا أنه أعطى ظهره لفرص النجاح والإجادة مع المواهب الجديدة وتمسك بالعناصر التى قرر الخبراء عدم صلاحيتهم واستبعادهم لأسباب فنية، إلا أنهم بالحظوة والوساطة يتم فرضهم على الشاشة رغم أن اللجنة الفنية برئاسة فهمى عمر حاولت وقدمت عدة مذكرات لرئيس الاتحاد والمسئولين عن ماسبيرو مطالبة بإعطاء الفرصة للوجوه الجديدة لكى يتم إقالة المبنى العريق من عثرته وإخراجه من دوامة الفشل.. والاستفادة من فرصة صراع القنوات وتناحرها وانفراد التليفزيون الرسمى بنقل كل المباريات ومن خلالها يستطيع أن يعيد صياغة الذوق العام للمتلقى والارتقاء بمستوى الخدمة وبالعملة الجيدة يتم طرد العملة الرديئة التى تسيطر على الشاشات العربية والتى تختار من مصر المواهب الأقل أو القدرات المحدودة لكى تتميز عليها وفوقها أصوات عربية أخرى من المغرب العربى أو منطقة الخليج لإنهاء دور اللكنة المصرية والثقافة وأيضا الثقل الذى تمثله فى الوجدان.. فمن يقرأ.. ومن يفهم؟!

وزاد الطين «بلة» بهيمنة الشركة الراعية التى وضعت أصابعها فى فرض معلقين واختيارهم لمباريات بعينها بغض النظر عن صلاحيتهم سواء من حيث العمر والكفاءة حتى وصلت إلى المعركة الشهيرة مع هناء حمزة والتى أصرت الشركة على إبعادها عن الاستوديو وفرض رجليها تامر صقر وأحمد جمال بدلا منها رغم غيابهما عن التليفزيون منذ سنوات وكأنهما حصلا على المبنى وكأنه إيجار بالجدك.

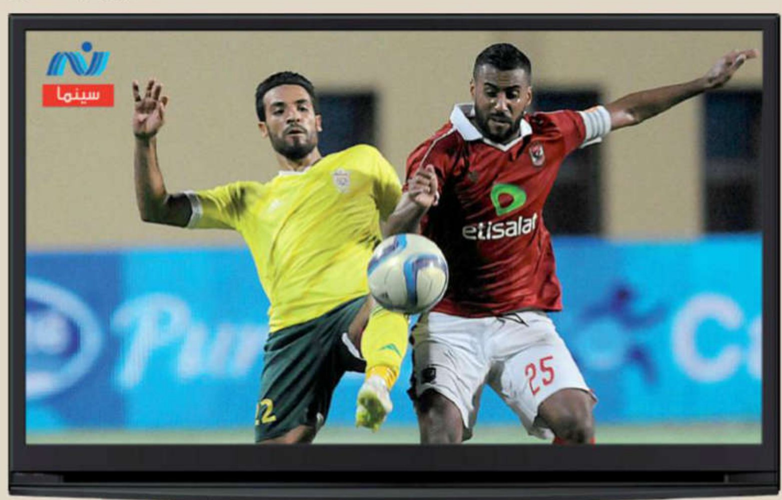
90 ألف دولار
خسارة التليفزيون من كأس مصر

لم يحصل التليفزيون المصرى على حق بث وعرض مباريات كأس مصر حصريًا على قناة النيل للرياضة مجانًا، إنما حصل عليها مقابل الشارة والإنتاج.. ولم يحصل على مليم واحد فى حين أنه فى العام الماضى حصل على 90 ألف دولار بما يعادل ربع مليون جنيه:

الشركة الراعية وهى «برزنتيشن» التى اشترت الحقوق من اتحاد الكرة بمبلغ ثلاثة ملايين جنيه فقط، لم تقم بدفع قيمة الشارة والإنتاج، ورفضت أيضا أن تعطى التليفزيون المصرى فرصة أن يحصل على قيمة الشارة والإنتاج من أية قناة أخرى بعد أن فضلت أن تعرضها حصريًا على قناة النيل للرياضة، التى تمتلك حقوق الوكيل الحصرى الإعلانى عليها لتزيد من أرباحها الإعلانية هى فقط.

التليفزيون المصرى لم يحصد أية مكاسب أخرى سواء من البث الأرضى للمباريات أو حتى البث الفضائي، فقد حصل على الحقوق مقابل أن يتحمل شارة البث والإنتاج، وهى قيمة مالية مرتفعة جدًا، خاصة أن عرض المباريات على شاشاته لم يزد من المشاهدة للقناة، وإن كان قد زاد من المكسب العام للشركة التى استعادت القيمة التى دفعتها إلى اتحاد الكرة فى ظل عدم قدرتها على منح التليفزيون مستحقاته المالية المتأخرة عندها من قيمة التعاقد بين التليفزيون وبينها للحصول على قناة النيل للرياضة، وهى القضية التى ستأخذ مناحى أخرى فى القريب العاجل، خاصة أن تنازل التليفزيون المصرى عن قيمة الشارة والإنتاج لمصلحة الشركة، يُعد نوعًا من المجاملات لها خاصة أنه من الأفضل للتليفزيون المصرى أن تقوم الشركة ببيع الحقوق لقنوات أخرى حتى يستطيع التليفزيون أن يحقق مكاسب مالية مثلما حدث فى العام الماضى عندما قامت قنوات أبوظبى بالحصول على حقوق كأس مصر ودفعت ٩٠ ألف دولار مقابل شارة وإنتاج وهى مكاسب ضخمة للتليفزيون لكن هذا العام الحصرية منعت عن خزينة التليفزيون مبلغا ضخمًا لو حسبنا فقط قناة واحدة مصرية اشترت الحقوق بجوار قناة النيل للرياضة لكسب التليفزيون فى دور الـ١٦ فقط أكثر من خمسة آلاف دولار فى المباراة الواحدة، وفى دور الـ٨ خمسة فى أربع مباريات عشرين ألف دولار، وفى دور قبل النهائى عشرة آلاف دولار، وفى النهائى خمسة آلاف دولار.. إذن المجموع ٤٥ ألف دولار على الأقل، بالإضافة إلى العرض فى حد ذاته سواء على البث الأرضى أو الفضائى، لكن الشركة الراعية تتحكم فى كل شىء حتى فى مواعيد البث ونوعية المباريات التى تعرض وعلى أية قناة، لدرجة أنها تمنع القناة الثانية وقنوات الأقاليم من بث المباريات على شاشتها، سواء فى الكأس أو فى الدورى مالكة حقوقه، وهو ما يقلل من نسب المشاهدة للأندية، ويتسبب فى غضب الأندية نفسها التى قد تجد مبارياتها ممنوعة من العرض، وهو ما جعل الإسماعيلى يغضب من عدم نقل مبارياته، والمصرى أيضا يغضب من عدم عرض مبارياته فى الدورى العام، بخلاف الأندية الأخرى، وكانت عاصفة نقل مباريات الأهلى على قناة سينما ولايف وإبعادها عن قناة النيل للرياضة أزمة ظلت مشتعلة حتى تم تدارك الأمر وإعادة المباريات بالتبادل مع مباريات الزمالك فى البطولة ليبقى كأس مصر الذى لم يُعد للتليفزيون أية مبالغ مالية بل بالعكس خسر الشارة والإنتاج أيضا فى ظل مباريات كانت تدر عليه مبالغ ضخمة.

طارق رمضان



من لقاء الأهلى والجونة



ربما يصعُب الحديث عن نجم بقامة وجماهيرية محمد منير فى سطور أو كلمات أو حتى صفحات.. منير الذى تتذوق نجاحه لمجرد سماع أغنية من أغانيه التي يتحدى بها الأنظمة والزمن والأجيال والموسيقى نفسها.. منير الذى يرفض وضعه فى تصنيف أو لقب أو حتى مكان له حدود ومقاييس.

الكينج يغزو الساحل بكامل أسلحته

الأسبوع الماضي وقف الكينج كما يحب عشاقه أن يسموه على مسرح إحدى القرى السياحية بالساحل الشمالى، ليغرد أحلى ما غنى أمام الآلاف من عشاقه الذين قرروا مشاركته هذه الملحمة الغنائية ووصلات الرقص والتصفيق.. منير غنى لمدة تزيد على الساعة ونصف الساعة، وهو ما لا يستطيع عمله إلا الكينج منير الذى افتتح الحفل بأغنية (يا ولاد العرب)، وسط صيحات وهتافات الجمهور الذين نجحوا فى تحويل الحفل إلى مظاهرة عشق، وكأن الكينج يغزو الساحل الشمالى ويعلنه مملكة خاصة بأغانيه وفنه.

(الكبير كبير يا محمد يا منير).. هو الشعار الذى رفعه معظم من حضروا الحفل، وكلما توقف الكينج عن الغناء بين فقرات الحفل ارتفعت الصيحات بهذا النداء، ليعود الكينج ويغنى (علمونى عينيك) ويتوقف ليقول: الشباب لازم يفرح ويشارك فى نهوض مصر ويساند مشروعاتها.. لازم نحب بعض ونبطل «النفسنة»!.. بعدها تعالت الصيحات من جديد، وغنى منير وكأنه يعتلى المسرح للمرة الأولى فى حياته، وكان يتوقف بين كل أغنية وأخرى ليوجه رسالة جديدة للحضور الذين استمتعوا بكل ما قدمه لهم الكينج فى هذا اليوم التاريخى لعشاق محمد منير.

كان من ضمن الحضور فى الجانب المخصص لكبار الشخصيات أسامة هيكل رئيس مجلس إدارة مدينة الإنتاج الإعلامى والدكتور أحمد زكى بدر وزير التعليم الأسبق والدكتور حسن يونس وزير الكهرباء والطاقة الأسبق والمستشار حاتم بجاتو وبعض أفراد أسرة محمد منير ومنهم شقيقته.

محمد فاروق





